

# 安塞腰鼓与安塞工会记

## 往事

安塞腰鼓快放快收,变化神速,自然大方,欢快流畅,刚柔并济,屈伸自如,在发展演变过程中将舞蹈、武术、体操、打击乐、吹奏乐、民歌等融为一体,气势磅礴,风格独特,豪迈粗犷,刚劲奔放,充分表现了陕北人民憨厚朴实、悍勇威武、开朗乐观的性格。通过鼓手们豪迈的舞姿和刚劲有力的击鼓技巧,充分展示出了黄土高原上汉子们的矫健与洒脱。在大鼓、大锣、铜钹及唢呐的伴奏下,打鼓者头系白羊肚毛巾,腰结红绸带,鼓挎腰间,两手执槌,左蹦右跳,生龙活虎。

《诗经》曾曰:“击鼓其镗,踊跃用兵。”相传,戍边守塞士卒,进军打仗时用腰鼓助威,庆祝胜利。密集震耳的击鼓声,强悍矫健的步伐,变幻多样的阵势,雄壮有力的呐喊,尽显男子阳刚之美。

1935年6月,安塞县北部和安定县南部地区成立了子长县,曾设立县雇工委员会。同月,中共安塞县工委在安塞南部成立,县工委下设工会组织。1937年9月,安塞南北合并,设有安塞县工会,刘满亮任主席。1943年8月,根据当时的形势,工会组织被取消。1957年7月,中共安塞县委召开的工作会议决定,由县委组织部部长李兆庆负责安塞县工会筹备工作。1958年1月召开了安塞县第一届工人代表大会,正式成立了安塞县工会。届时,全县有18个基层工会,职工242人。同年12月,县工会随安塞县制的撤销而撤销。1961年11月重新成立。安塞县工会第二届会员代表大会于1963年12月10日在县城召开,出席大会的会员代表21人,芦增光为主席。1966年6月“文革”开始后,工会活动停止。1973年5月重新组建,第三届会员代表大会于1973年8月召开,出席大会的会员代表60人,代表了全县25个基层工会、881名职工,刘金贵为主席。第四届会员代表大会于1979年4月召开,出席这次大会的会员代表160人,代表了4大行业、47个基层工会的2271名职工,李怀德为主席。大会宣布,安塞县工会改为安塞县总工会,从此



安塞县总工会走上了改革发展的快车道。

陕甘宁边区时期,以秧歌形式参加革命活动和解放运动,为延安革命根据地总后方奠定了基础,因为秧歌队表演具有特殊的文化蕴涵,也不易暴露革命组织,便于传递信息,为保卫延安根据地作出了杰出贡献。

上世纪40年代,安塞县高桥乡等地的腰鼓队、秧歌队曾多次到延安枣园、杨家岭给毛主席、周恩来等中央领导和红军将士拜年。

1949年以前,安塞人口少,居住分散,安塞秧歌是群众群体文化活动的最主要表现方式,腰鼓作为秧歌的主体,主要在聚会上表演。安塞腰鼓多采用集体表演形式,鼓手(称“挎鼓子”或“踢鼓子”)少则数十人,多时可达百余人。队伍包括拉花女角、伞头、蛮婆、蛮汉等角色,和“跑驴”“水船”,等

各种小场节目组成浩浩荡荡的民间舞队。三五个村组织一个秧歌队,秧歌活动由队长负责,伞头大都由队长担任。每年冬季在伞头的带领下,自动组织起来,经过紧张有序的排练,到正月初二便正式上台,走乡串村(当地称拜门子或沿门子),秧歌队在谁家走一走,拜一拜,预示着来年家庭幸福、五谷丰收、六畜兴旺,老乡们也为此秧歌队准备好了瓜子、花生、水果糖,你请他迎,尤为热闹,特别是参加表演的后生、姑娘在队伍中摇摆舞动,在旁观者看来,谁家的俊女子演得可“足劲”了(足劲,陕北方言,表演得好)。这些腰鼓场上的后生、姑娘也顾不上关注场外观热闹的亲人们,把腰鼓打得虎虎生威,那种狠、蛮、虎和威风劲打出了安塞人的心声,释放了黄土地人的情怀,表达了黄土地人热爱家乡、热爱生活、向往幸福的愿望。

上世纪60年代后,秧歌成为安塞城乡、农村文化不可或缺的活动,秧歌队有伞头、唢呐、大鼓、大小船公、搬水船、赶毛驴、舞绸子、耍扇子,腰鼓为重头戏,排在队伍最前列。腰鼓活动参加人数多为职工、农民、文艺爱好者,内容丰富,形式多样。组织形式也发生了变化,由县、乡、大队、生产队统一领导和组织管理,集体统一买服装道具,误工统一补贴,人员统一抽调组织。

从上世纪70年代起,安塞县总工会职工俱乐部组织全县职工工文化培训,安塞腰鼓有了突飞猛进的发展,从安塞走向省城,走向亚运会,各级政府把腰鼓活动作为一项活跃群众文化生活的大事来抓。70年代初,逐步以人民公社为单位进行活动。每年春节,人民公社统一组织职工、腰鼓手调演,进行艺术交流,使腰鼓艺术不断提高,队伍不断壮大,从自我封闭逐渐走向社会。党的十一届三中全会以后,县上及时对热衷于腰鼓活动的民间艺人进行普查,举办各类学习班、培训班,培养了一大批民间艺人(腰鼓、民歌、剪纸、绘画)。各乡镇有专人负责此项工作,使安塞腰鼓得到了健康的发展。

上世纪80年代以来,在原时任县总工会主席杨树茂任职期间,从1981年起,先后举办了六期职工文化补习班,有492人参加学习。经过三次统考,310名职工达到初中文化程度,110名职工达到高中文化程度。工会有存书17类5000余册,报刊杂志50多种,为职工学文化、学科学、学业务、学管理提供了方便。为丰富职工生活,经常举办篮球运动会,冬季越野赛,乒乓球、象棋、射击、歌舞比赛。每年正月十五,

还举办春节秧歌调演活动,安塞县总工会作为全县正月十五文化汇演的组织单位,秧歌队伍也发生了质的变化,各乡精心挑选出拔萃(职工、农民)的腰鼓手、唢呐演奏能手、舞扇姑娘、民歌能手、搬水船的船公、大鼓鼓手等集中在全县亮相。安塞腰鼓分布于谭家营、西河口、沿河湾、真武洞等乡镇,有南派北派之分。

由安塞县总工会组织的腰鼓队在1987年参加了中央电视台元旦晚会、中央电视台春节联欢晚会和陕西电视台春节联欢晚会。1989年,安塞腰鼓参加了北京国际电视周活动,在中国大剧院等处进行多次表演。

在改革开放之初的1990年北京亚运会上,安塞腰鼓的表演成为开幕式上的一大亮点,至今为人称道。1991年,300名腰鼓手参加了陕西省第九届运动会开幕式的表演。1997年,120名腰鼓手,赴香港参加香港回归庆典活动。1999年10月1日,“陕西”号彩车上的17名安塞腰鼓手,在庆祝中华人民共和国成立50周年庆典阅兵式之后的群众游行彩车方队中,向中央领导、驻华使节及首都各界群众演出。这是安塞腰鼓首次在悬空移动的彩车上表演。2001年,安塞腰鼓赴德国参加“柏林亚太周”中国文化节文化表演。2008年,赴澳大利亚参加“2008年悉尼文化品牌”演出活动。2009年10月1日,安塞工人腰鼓参加首都各界庆祝中华人民共和国成立60周年纪念大会群众游行。2013年10月27日,由16人组成的安塞腰鼓队站在了美国洛杉矶奥斯卡颁奖盛典的杜比剧院舞台上,展现安塞腰鼓的魅力。

2016年6月,《国务院关于同意陕西省调整延安市部分行政区划的批复》(国函〔2016〕104号):同意撤销安塞县,设立延安市安塞区,以原安塞县的行政区域为安塞区的行政区域。安塞在漫长历史岁月中,积淀了厚重的历史文化和浓郁的地域风情。安塞腰鼓闻名遐迩,剪纸、农民画、民歌、曲艺声名远播。

独具魅力的安塞腰鼓像掀起在黄土地上的狂飚,展示出黄土高原农民朴素豪放的性格和独特的个性。随着安塞腰鼓影响的扩大,腰鼓活动在全区越来越普及,技艺日益精湛。全区十几万人中,约有三分之一的人人会打腰鼓。腰鼓活动成为安塞人表达思想、抒发感情、施展技艺的主要文艺活动。安塞区总工会正以发展的眼光,传承的技艺,新时代的情怀,让腰鼓这种职工群众喜爱的运动形式走向更大舞台。

## 语林指瑕

朋友,是人际交往中的重要一翼。朋友的事迹,尚且耳熟能详,朋友的名字,自然不会出错了。而有的事,朋友之间并未搞错,却硬被别人搞错,而且错得令人啼笑皆非。

《对联学刊》2005年第一期中,在提及“门无凤字,座有鸡言”时,引有典故云:“门无凤字”源于《世说新语·简傲》,文中曰:嵇康与吕安善,是两位很要好的人,相互之间经常见面,如果几天不见,哪怕千里之遥,也要赶去相见。后来不知为什么两人关系闹得很僵,一日吕安造访。嵇喜迎进而不入,吕安题了一个“凤”字,贴在他家大门口便去了。凤,繁体字是“凡”字中有一个“鸟”字,以此讥讽嵇喜是“凡鸟”即普通的鸟类,也就是平庸之辈。

此是《世说》中原文的意思吗?且看原文:

嵇康与吕安善,每一相思,千里命驾。安后来,值康不在,喜(嵇喜,系嵇康之兄)出户延之,不入,题门上作凤字而去。喜不觉,犹以欣,故作。凤字,凡鸟也。

原文中的“善”是“友善”之意,即两人是好朋友。译文却将“善”字与人名粘连,造出了不知何许也人的“吕安善”,还不知有何根据地说两人关系后来闹得很僵。说起来,他们是生死之交。后来吕安之妻遭其兄吕巽强奸,吕巽恶人先告状,反诬吕安“不孝毁母”,吕安反被下狱,嵇康挺身而出,为吕安作保,亦被诬下狱,最后与吕安同时死在“名教”的刀下。将吕安说成吕安善,倘若嵇康地下有知,当作何感想?

无独有偶。万卷出版公司所出的《随园诗话》卷十四中,陈梅岑(熙)的朋友的大名亦被搞错了。此则诗话云:“洪素人朴性冷官京师,独与陈梅岑最厚。督学楚中,寄诗云:三十六湖湖水清,使君鉴此最分明。琉璃砚匣生花笔,诗为怀人信有情。”并有现代语体的译文。其中对第一句是这样翻译的:“洪素人名性朴,在京师做一个闲官,很少和官场中的人交往,唯独与陈梅岑交情很好。”

陈梅岑的这位朋友果真叫洪朴性吗?非也。他姓洪名朴,字伯初,号素人,系清乾隆年间的进士和官员。洪朴果真在京师做一个闲官吗?亦非也。据日本京都大学文科研究所藏朱锡庚《宋之思轩杂著》稿本中,有《洪先生哀辞并序》,中有句云:“先生(洪朴)以刑部郎中出知顺德府事……”刑部郎中,自然算不得闲官。就是这个官,却被翻译者搞得错上加错。大名中,硬将性格的“性”与人名“朴”粘连,造出个不伦不类的“洪朴性”,又凭空给下了个闲官的定义。

其实何曾是这样呢。此句本应这样说法——

“洪素人朴,性冷,官京师,独与陈梅岑最厚。”其译法应为:洪素人名朴,性格冷淡,在京师为官时,唯独与陈梅岑交情最好。

只因将“性”字粘连了人名,即使得“洪朴性”成了子虚乌有,“冷”字自然无从着落,又硬被与后面的字粘连成“冷官”。

若陈梅岑和《随园诗话》的作者袁枚地下有知,不知又作何感想。

噫,浅学之人,妄下笔墨,可不戒哉!

# 朋友的大名

□ 杨乾坤



陕北抬旱桥



陕北腰鼓打鼓、打锣

## 钩沉

# 探寻历史的踪影

一个城市之所以具有独特的魅力,就在于特有的文化以及城市的建筑,更确切地讲,取决于一个城市的历史内涵。位于古都西安城区内的陕西历史博物馆,以它特有的雄姿与壮观,吸引着八方来客。

古人云:以史为鉴,可以知兴衰。兴衰乃国之大事,了解它,便能胸怀天下,明理是非。身处陕西西安这块物竞天择的风水宝地、历史名城,这里承载着人类的过往,承载着国家的兴替与变迁。在这里,我不仅在看,而且在听,用灵魂倾听远古留存于物件中的声音。要知道,所有的人和事都会随着时代灰飞烟灭化为乌有,而远古的历史却永远保存在一砖一瓦、一陶一罐的器物之中。

陕西历史博物馆位于西安市大雁塔西北侧,据记载,它是遵照周恩来总理的遗愿建造的。这座馆舍为“中央殿堂、四隅崇楼”的唐风建筑群,主次井然有序,高低错落有致,气势雄浑庄重,融民族传统、地方特色和时代精神于一体。馆区占地6.5万平方米,建筑面积5.56万平方米,文物库区面积

8千平方米,展厅面积1.1万平方米。陕西历史博物馆藏有文物多达171.795万件(组),上起远古人类初始阶段使用的简单石器,下至1840年前社会生活中的各类器物,时间跨度长达100多万年。文物不仅数量多、种类全,而且品位高、价值广,其中商周的青铜器精美绝伦,历代陶俑千姿百态,汉唐金银器皿独步全国,唐墓壁画举世无双,可谓琳琅满目、精品荟萃。

比较典型的藏品有八大类:青铜器、唐代壁画、历代陶俑、历代陶瓷、历代建材、汉唐铜镜、金银玉器、历代货币等。还有字画、版本、经卷、织物、骨器、木器、漆器、石器、印章、封泥,以及近现代文物和民俗民族文物。这里是一个巨大的能量宝库,能够留住历史的过往。

博物馆里有我们民族的起源:第一个火种烧过的痕迹,第一个文字刻下的篇章,第一个屋舍的房梁,第一个帝王的日常起居,那些黑暗中被一个个盏盏照亮的宏伟精巧、叹为观止的文物,是我们多灾多难的先祖用

他们的智慧和勤劳创造出来的,是我们引以为自豪的优越。

博物馆让历史与现代联系起来。每个时期有每个时期的美,但你不知道它背后所发生的故事,所有的建筑、所有的物件也仅仅只是工艺精湛与否,而不是活生生的、耐人寻味的历史。比如,青铜器上的铭文,就赋予青铜器以灵魂,有了它,才有了断代标记。站在青铜器面前,当你认真仔细地看它,那上面的每一个文字都像极了一幅画,鼓鼓的,饱满而富有张力,有种往外跳的感觉,仿佛是有血有肉的先知走了出来。

学者蒋勋在《美的沉思》中说:这些莹润斑驳的玉石,这些满是锈迹的青铜器,这些天矫蜿蜒的书法,这些缥缈空灵的水墨画,却逐渐使我开始思考起它们形式的意义。越王勾践剑、马踏飞燕铜奔马、唐宫仕女图、千里江山图,许多人看过照片,但照片远远不及实物给人带来的冲击力和触动。只有看到实物,才能看到其背后的艺术,才能品悟出其中的奥秘。

在陕西历史博物馆内,我们能够看到自己的灵魂。我们为什么要建博物馆?说到底,就是要帮助人们最全面、最完善继承前人的生存经验,借鉴和消化人类曾经拥有的一切文明成果,使自己的人格更加丰富、更加灿烂、更加伟大。参观的过程,就是与灵魂对话的过程,它教会了人们懂得爱、懂得怜悯、懂得美和善良。在追本溯源中,让我们知道自己的历史,我们来自哪里,将要奔向哪里?我们所要展示的文化历史究竟是什么?所有的一切,似乎在这里都能得到思考,找到答案并展望未来。



那些文物在我们身边是如此空寂安宁,我们却又能够感觉到他们的生生不息。站在文物与画作面前,想着它们背后的故事,借助历史知识,丰富我们的想象,就能从远古的文物中,比出许许多多不一样的信息,让我们知道历史是延续的,更是有因果关系的。

□ 伏萍