

焦点评论

危中寻机拓展旅游业蓝海

新冠肺炎疫情对旅游业等第三产业造成明显冲击,特别在一些旅游城市,旅游业与当地各类产业嵌入度深,关联度大,因而面临更大的压力和挑战。云南丽江即是如此,一季度全市旅游总人数和总收入双双比去年同期下降80%。如何寻觅城市发展转机,如何深化旅游业转型升级?回顾丽江旅游业的发展历程不难发现,每次跨越式发展都与正视危机、克服危机紧密相关。上世纪90年代,正当丽江旅游业起步起势之际,1996年发生了一场7.0级大地震。但是,丽江

各族群众以修旧如旧为原则,硬是在瓦砾上让丽江古城获得重生,并在1997年12月成功申报世界文化遗产。经过一段时期的快速发展,市场无序、恶性竞争、强迫消费等不良现象,让丽江一度泥足深陷。痛定思痛,丽江大力整治欺客宰客、强迫消费、恶性竞争等问题,积极试水“一部手机游云南”智慧旅游平台,让丽江旅游业及时止损,口碑得以修复。果敢改革、攻坚克难,危机就可以成为更好发展的契机,“拦路石”就可以成为“垫脚石”。从丽江旅游业“上台阶”“过门槛”的实践者,化危为机首先要有不惧

困难和风险的勇气,要有壮士断腕、正风肃纪的决心,坚定干部群众奋斗追梦的信心;同时还要有高出一筹的预见和谋划,主动拥抱互联网浪潮,主动服务于游客所需所盼、所忧所虑。近年来,丽江探索文旅融合模式、努力实现“文化在旅游中找到路,旅游在文化中寻到魂”,推广智慧旅游、涵养“游客旅游自由自在,政府服务无处不在”的旅游生态,打开了旅游业高质量发展蓝海。危中寻机,机在何处?一方面,全国各地游客的旅游需求经历了一段时间的蛰伏,正在逐渐释放出来,而且呈现出更注

重旅游健康休闲功能的特点。可以根据游客需求及时调整发展方向,就不难广纳天下宾客。另一方面,从危机中发现的问题、克服问题,本身也是在创造机遇。疫情防控期间,丽江城市发展过度依赖门票经济、观光经济的问题凸显出来,人们也看到了文旅业开拓创新的短板和弱项。这不仅提醒要进一步改革创新,也促使企业和从业者审视和反思粗放发展带来的隐患。正是疫情带来的紧迫感、危机感,将人们攻坚克难的勇气鼓动起来,把苦练内功的动力激发起来,加快旅游业转型升级。 □张帆

热门话题

小心,你的脸正在被滥用

当下,使用人脸信息进行身份识别和验证越来越成为人们的日常,生活变得越来越便利。然而,在享受便利的同时,有些风险也需要警惕。近日,有媒体调查发现,在一些网络交易平台上不少商家非法兜售人脸信息数据,还利用“照片活化”工具将人脸照片修改为执行“眨眨眼、张张嘴、点点头”等操作的人脸验证视频。五毛钱一份人脸数据、三十五元一套修改软件,个人信息立即可得。网友纷纷大呼“恐怖”,隐私完全无法保障,仿佛人人都在“裸奔”。

不仅如此,对人脸识别技术的滥用也损害着人们的切身利益。前不久,湖北警方对一位保姆展开了调查,该保姆以给老人拍照为由,诱导老人“眨眨眼、张张嘴、点点头”,利用手机人脸识别进行验证,轻而易举就转走了老人卡里的22万元。

当前,全球人脸识别技术的应用方兴未艾,从安防、金融、交通等行业,到零售、广告、智能设备、医疗、娱乐等应用场景,人脸信息,早已不再是一张单纯的照片,内在蕴含公民的身份信息、账号信息、银行信息等一系列隐私数据。人脸识别技术高歌猛进的同时,个人信息泄露的风险也与日俱增。利用人脸信息识别可以轻易解锁一个人的手机、登录各种社交账号,甚至更进一步可以直接进行支付和转账。

人脸信息越是重要,被恶意盗取、买卖的风险隐患就越突出。从密码到指纹再到人脸,技术在不断发展,与之相应的网络黑产也在不断更迭。人们的隐私信息被不法分子花式滥用,毫不知情就可能陷入违法犯罪的圈套。

如何防止不法分子“鹰高一丈”、公民人脸信息被泄露和滥用?首先,要进一步完善个人信息保护和数据安全法等相关法律法规,将人脸这一特殊信息纳入法律保护范围;其次,相关平台必须依法加大对经营者的审核监管力度,各种含有人脸识别技术的APP也应尽快完善多重验证等安全保护方式。最后,我们每个人都应当提高警觉性,有意识地保护自己的个人信息,对信任度存疑的应用,应明确拒绝其信息收集行为,不让不法分子有机可乘。

隐私无小事,筑牢网络安全防线,需要全社会共同努力! □秦黛新

民生视角

堵住塑料吸管,需从源头“拔管”

根据国家发改委、生态环境部发布的《关于进一步加强塑料污染治理的意见》,今年底一次性塑料吸管将退出餐饮业。禁塑令之后,又出台“禁令”,向公众传达出明确信号,落实限塑减塑的环保措施,必须下决心、动真格。塑料吸管给消费者带来便利,却也污染环境。我国去年塑料制品累计产量8184万吨,其中塑料吸管近3万吨,约合460亿根;每根的降解时间可能长达500年,且回收利用难度较大。禁用塑料吸管,是压缩塑料使用的关键一环。不管吸管有多方便,都不能

以破坏环境为代价。对行业来说,生产端和使用端都像塑料吸管的上下两头;哪一头没堵上,都无法真正实现封堵。塑料吸管平均每根的成本大约3分钱,给商品的快速流通和大量使用创造了有利条件。所以,要想“堵住”塑料吸管,首先需从源头“拔管”。“限塑令”实行多年,效果始终不尽如人意,甚至出现“从限塑到卖塑”的怪现象,其中一个原因就是生产容易、供应不断。当然,商家也应该通过创新,在遵守新规的同时,让消费者有管可吸。

据专家介绍,塑料吸管的环保替代并非难事。纸、竹、秸秆、玻璃、金属等可循环使用的制品,均可取而代之。目前,不少餐饮门店都增加了“以纸代塑”的选项。“禁令”下达之后,引导消费者使用替代制品,是餐饮行业应承担的社会责任。塑料吸管,是继续使用还是就此摒弃,不是消费选择题而是环保必答题。距“禁令”的生效期不到半年,既考验商家和消费者的环保意识,也考验监管部门的魄力。期待“禁令”,真正能将塑料吸管管住。 □殷呈悦

漫评



斑马线的“考验”

□文/嘉湖 图/赵春青

据澎湃新闻报道,近日,浙江苍南县一名干部因累计3次未礼让斑马线,失去了年度考核评优评先的资格。礼让斑马线是文明行车的要求,也是交通法规规定的驾驶人的义务,党员干部理应带头示范。同时,干部选拔任用本就应该尚贤重德。将干部“八小时”外的言行举止纳入文明考核,看起来有些“管得宽”,实际上是“用人唯贤”。某种意义上说,斑马线是考验干部文明状态的“刻度”,只有将个人修养融入日常工作和生活的方方面面,才可能从内而外地成为合格公仆。

社会透视

萌宠经济监管不能“惜”

近几年,各种新奇的宠物开始进入大众视野。“吸猫”“撸狗”,很多年轻人为了自己的萌宠不断“氪金”。从主粮、零食,到玩具、衣服,从智能铲屎马桶到专用尿不湿,从宠物咖啡馆到萌宠餐厅,“它经济”的市场正在扩容。青山资本发布的《2020中国快消品早期投资机会报告》显示,宠物市场规模已经超过了2000亿元。与共享单车、共享充电宝等新兴产业一样,伴随宠物市场规模的扩张一并出现的,是不少棘手的现实问题。比如说,不少人开始关注动物咖啡馆、宠物餐厅等新型消费场所的安全卫生问题和

监管难题,与此同时,宠物医疗和动物权益保护等领域也一直纠纷不断。宠物经济之所以会出现这么多问题,一方面与我国宠物经济发展时间不长,基础较为薄弱,行业服务缺乏标准的现实情况有关,另一方面也与宠物行业的整体利润比较低,很难诞生巨头型企业的行业特点密不可分。目前,我国尚未形成统一的、专门针对宠物产业发展的法律法规和行业标准,行业依然处于自发成长阶段。这就导致了无论是养宠物的人还是做宠物生意的人,都找不到行为准则,一旦碰出问题,就更加不知道应该按照什么标准来处理。以宠物咖啡馆为例,上海、深圳、成都等地拥有的宠物咖啡馆数量最多。

早在2018年7月,国家市场监督管理总局发布的《餐饮服务食品安全操作规范》就明确规定“餐饮服务场所内不得饲养禽、畜等动物”。但宠物咖啡馆内的动物究竟属于宠物还是禽畜,往往很难界定。要解决这一问题,需要宠物管理政策的不断跟进,从保障动物权益、明晰饲养人责任和义务、制定统一行业标准、加大行业监管力度等方面着手,建立健全制度法规体系。同时,在监督监管的实践中,如何兼顾好产业发展需要和消费者权益保护,也要更多从宠物行业的特点出发,分类施策、精准管理,切实让消费者、经营者从这一行业的健康发展中受益。 □许晓芳

新生

回望经典

“《约翰·克利斯朵夫》不是一部小说——应该说:不只是一部小说,而是人类一部伟大的史诗,他所描绘歌颂的不是人类在物质方面,而是在精神方面所经历的艰险,不是征服外界而是征服内界的战绩。”这是傅雷先生在译者献词中写的。今晚,当我双手合上《约翰·克利斯朵夫》最后一页时,突然有了一种如释重负的感觉,但随之而来的是依依不舍之情。是啊,感情和理智,在很多时候是难以合拍的。两个月来,这本大部头书陪伴着我,让我仿佛生活在两个世界:一个是现实中平庸的我,一个是那位才华横溢、善良勇敢、激情奋斗的小说主人公——克利斯朵夫。两个月来,我为他有过的欢乐、有过悲伤、有过兴奋、有过郁闷、有过怜爱、有过怜惜、有过赞赏、有过惋惜。两个月来,我在他的成长历程和感情世界中徜徉,他的灵魂是自由的,也是孤独的;他流浪的一生证明了生命的悲苦,也诠释了创造的永恒;他是一个理想主义者,他纯真火热的情感,以及无私无畏追求真理的执着,是全人类的文化营养和精神财富。除了礼赞这本书的作者罗曼·罗兰

掩卷沉思,假设一个天生苦命的人,面对命运的捉弄,要么随波逐流、逆来顺受,要么不甘现状、奋勇抗争,或许他们人生的结局都一样,但抗争者获得了自由的情操,让其拥有了快乐的灵魂,那是死后的新生。一个人如此,一个民族何尝不是这样呢?面对突如其来的疫情,面对外部势力的干涉,唯有自强、奋起、斗争,才会让这个悲壮的民族在复兴的道路上势不可挡,勇往直前!毋庸置疑,小说《约翰·克利斯朵夫》是文学性、思想性、艺术性的集大成者,书中对生命、爱情、友谊、音乐、诗歌、宗教、民族、国家,都有深刻精彩的见解和大段落的论述,堪称世界文坛第一梯队中的优秀作品。我对这本书之所以一知半解地读后一直不敢轻易再读的原因,就是因为在这伟大的作品面前,我怕才疏学浅、思想浅薄的自己承受不住,那样是对作品的冒犯,是对大师的不敬。好在今天读完了,我可以羞怯地说,在罗曼·罗兰璀璨壮丽、深邃敏锐的思想世界中终于寻找到了自己的一点空间,尽管很小,却是属于自己的。除了礼赞这本书的作者罗曼·罗兰

外,我们还要感谢书的译者傅雷先生——中国近代杰出的翻译家、教育家、文学家。如果他没学贯中西的知识储备,没有杰出的文学修养,没有厚重的思想沉淀,很难想象他能翻译出这么一部跨越文化沟壑、流畅传神的作品,他传承了经典,延续了经典,也是经典的缔造者。纵观傅雷先生的一生,他是一位有独立思想、铮铮铁骨的中国知识分子,他和书中克利斯朵夫的灵魂是相通的。我坚信,有一天,他们终将新的战斗而再生。 □孙鹏



文坛快讯

省作协召开陕西非虚构文学主题创作座谈会

2020年7月13日,由省作协主办、报告文学专业委员会承办的陕西非虚构文学主题创作座谈会在西安召开。省作协党组书记、常务副主席钱远刚出席并讲话,省作协副主席、报告文学专业委员会主任冷梦,省作协报告文学专业委员会新成就通报,《小说评论》杂志主编王春林及弋舟、周瑛瑛、伏萍、高鸿等10余位作家代表参会。冷梦指出,从2020年开始,广

大作家在省作协指导下,紧紧围绕重大主题创作,已出版或即将出版20余部非虚构文学作品,由报告文学委员会汇编即将出版《2019年度陕西优秀报告文学集》《保卫秦楚——抗疫报告文学集》,我省非虚构文学创作已呈现繁荣新局面。与会作家围绕自身创作经验、非虚构文学创作前沿性话题,提升陕西非虚构文学创作水平等方面积极建言献策。 □伏萍

“安放自己心灵的地方”

“我想告诉读者,作家的书房是什么样的,作家的生活是什么样的。”由此,著名作家、文化学者冯骥才创作了随笔集《书房一世界》。这本随笔集辑录了冯骥才先生2019年夏天所写的77篇精妙短文,皆以作者书房中的一物一景起兴,娓娓道来,串联起作者人生的细节,引申出不能忘却的纪念,或是人生中必须永远留住的收获,意境深邃而辽阔。书房,作为一个异常独特的物质空间与纯粹自我的心灵天地,处处折射出作者隐秘的精神世界。正如冯骥才在自序里所说:“对于作家,惟有在书房里才能真实地面对世界和赤裸裸地面对自己。这里是安放自己心灵的地方,是自己精神的原点,有自己的定力。”冯骥才在作家出版社有限公司全国发行年会上表示,书房是作家一处隐秘独特的空间,在书房里,作家是真诚的,作家的心是没有防备的,作家的一切想象、一切思考也都是赤裸裸的。回到书房,作家要把自己赤诚的心拿出来,书房才有可能成为安顿作家心灵的处所和精神的栖息地。而读者对作家书房的认识或许也存在某些误区,认为作家的书房只

堆满了书籍,且码得整整齐齐。事实上,作家的书房很有可能是杂乱不堪的,堆满了散乱的手稿和日记,还有各种各样的资料,尽管看起来凌乱,但是如果要找,作家还是清楚地知道每一张手稿和日记的所在位置。冯骥才直言,书房里有作家的生活,书房里的每一件东西都是作家非常重要的东西。书房里也有作家阅读的历史和写作的习惯,有他独特的人生审美。书房里是一个世界,一个自己的世界,又是一个放下整个世界的世界。 □高凯



高人高田

书人书事

因名声,有人初见气势轩昂,让人仰视。随后皮囊破,于是哂笑误把草鸡作了凤凰。也有人初见笠翁野步,波澜不惊,然厮磨既久,睹其矜而得隆,隆而成岳,日见令人后仰刮目。李高田即属于后者。和李高田的交往,缘于文字。由于袁波先生私爱,一篇小文呈先生案头。不几日,拙文刊出。先生半生执编,阅文无数,小文入其法眼,缘之曰“文人文章”也。须知文人文章,难得遇知知己。自此,和先生交往日频,二三年间,十数篇文字次第刊出。编辑替他人做嫁衣,美文编发了几版又一版,刊物推出了一期又一期。作者广为人知,赚了名声,得了稿费,然幕后英雄,皆隐在幕后。故而,先生自己所撰文字,极少看到。第一次看到先生的文字,是一篇描摹西岳华山的小品。文笔洗练,古意悠然,干把文字,功夫得显。让人觉得,原来先生有眼光独到、修养深厚的编辑功夫之外,手下的文字功夫也不差。再后来,疫情甫定时,又读到他的《小桃无主自开花》,真真清新可人,雨后花艳,有冰雪碧人喉,沁人心脾之感。让人对先生古典文学积淀深厚的钦佩,则来自于他庚子清明的《网祭轩辕黄帝》:“鸿蒙始判,天地开辟……遥思始祖创业,何其艰!赤足

起于黄原,睿目锁定中原。联袂部以缔同盟,灭蚩尤以建大统。然后,铸鼎于荆山,造字于渭北,昭开国之重器,启人文之先河。创历法以应农时,制冠裳以易陋习。赫赫神功,永垂青史;煌煌圣德,佑我民族。”再引庚子疫情肆虐:“幸中樞,挽狂澜于一既倾,拯同胞于倒悬。国之大厦,民之南山,一语惊天,果断封城。四面请援,医护逆行击狂魔;八方驰援,银鹰除夜赴国难。”味其文,其语也殷殷,语其章,其言也切切。行文,纵横而捭阖;谋篇,成竹而在胸。祭而怀祖,奠而佑民,苍生天下。先秦两汉,唐宋元明,一路下来到了晚清民国,小品一脉,在高田先生的身上,也有着叶脉的遗存。令人讶异的,是一篇《湖隐人家》,直可收入张岱的《陶庵梦忆》。“湖隐人家,隐在曲江北湖……一条青白石铺成的小径,弯向小院幽处,石径隙缝里挤满了绿茸茸的毛草。整条路的原始与天然,仿佛是把终南山某一段山路原封不动地搬到了这里……院中有松、梅、石榴数株,绿藤搭的草棚一架,架下有圆形石桌一个,石鼓数对,的确有几分雅趣……”因了戏曲的熟稔,便有了他访胡大师肖炳的《知音》一文。《知音》写肖炳和鸟儿的互鸣,生动有趣得紧。这些鸟儿,都是琴师的粉丝知

音。每每肖炳练琴时,这些知音们会围了过来,和着琴声,唧唧相应。那一天,鸟儿鸣一声,肖炳用琴声应一句,鸣一声,再应一句,如此一唱一应,彼鸣此应,肖炳的琴语,有了“知音”的陪衬,人世的缱绻,便有了鸟界的映衬,琴师的琴艺,便是日见的出神入化了。凄凄难抑的是,肖炳作古数年,那些知音鸟儿们,却不知栖往何处!2018年9月,尝携数同仁创办“终南性灵社”,鼓吹性灵散文之小品文写作。虽有旌旗,也猎而有声,怎奈会意者少,操觚者稀,能得韵一二,有散篇文字遥相呼应,便是喜悦难耐了。不料无意间,得窥邻家篱内格桑招摇,心下之喜喜不自胜,腹内慨叹难以——是否“性灵”之探,自此当不再弹于前驱了?高田之高,当还有近来数篇文字可资证明:《默翁轶事》《最后一个乡儒》《金玉振铎斯人》《秦士毛铎》等等。言及感慨,袁波先生言:“高田的根柢厚实得很呢!”无意间识得一同道高人,幸甚。“有麝自然香,何必当风立。”思之,相识先生,是偶然,也是必然。“唯书有色,艳于西子;唯书有华,秀于百卉。”李高田的文字,正有此功。李高田者,饱学秦士之遗民也。 □陈嘉瑞