

女人的花样生活不止“三十而已”

最近,豆瓣评分8.0的电视剧《三十而已》结局了。三十岁的女主角们,有着不同的人生际遇,却让观众为她们时刻揪心。人的这一生,命运充满了变数,一个机会,一次选择,也许都会改变未来的路。为你兜底的亲人,一辈子都是你的靠山,是你迎战世界的铠甲。拉你前进的朋友,潜移默化中改变你的人生态度,是你向上生长的动力。坚如磐石的

爱人,让你拥有真情和幸福,是你温暖的依靠……不管你现在处于人生的哪一阶段,始终都要去努力争取。

其实,无论二十、三十、四十、五十还是六十,都只是数字而已。今天我们邀请了5位不同年龄段的女性,从生活、工作、友情、爱情、亲情出发,写出各自所处年龄的“小确幸”,希望能引起读者的微小共鸣。

兰婧婷

二十岁怎样长大

最近《三十而已》这部电视剧在网上引起热议,听它讲述了三十岁女性群体的野心和打造现代独立女性群像的噱头。

作为一名二十岁出头、小康家庭出身的大学生,三十岁,对我来说仍是个遥远的数字。我还无需像《三十而已》中顾佳那样操劳家庭和工厂;也不用担心陈屿和钟晓芹那样冷漠割裂的婚姻关系;不用像王漫妮一样,在有钱的客人中周旋,累到病倒也要忍着向家人报平安。看起来,除却挂科的忧虑外,愁云似乎还未笼罩我的山头,它们在很远的地方四处飘散。但事实真的如此吗?

比起她们随时随地斗智斗勇、装着端着的生活,我的生活有时简单、无聊,甚至可以说是难以忍受的空虚,有时又充实而有趣。我可以独自旅游,可以打义工,可以学新的东西,可以无婚姻承诺无顾忌地谈恋爱,花大把时间看书、看电影、听音乐和戏剧演出……看起来能做的事很多,但我花着父母的钱,偶尔兼职赚零花钱也远不能支撑自己的生活和学费。三十岁有三十岁的苦闷,二十岁有二十岁的忧愁。不同年龄段面对的人和事不同,世界便大为不同。

在我看来,年龄并不能决定一切,它只是人生时间轴上的一点。如果说剧中三十岁的女性是婚姻、工作、父母的三明治,那么二十岁出头的青年们实际上也不过是家长、学校、社会的三明治。

毕业时应聘,HR通常也更倾向要有几年工作经验的。但才毕业的学生哪来经验呢?而更多没有考上一本,没有读大学甚至没有念到高中的“二十岁”们,也在努力打工糊口、赚钱养家,思考那灰暗的,看不清真实模样的未来道路,年龄真能代表一切吗?我们要怎样长大,怎样平和地迎接衰老和死亡,而不是一味掀起焦虑、增加压力、逼迫竞争,在我心中,这才是更重要的事。

马珍

三十岁释然向前

《三十而已》大结局,让我的微信朋友圈被铺天盖地的生活感悟所淹没。蓦然发现,如今,我也结实实实在是一个三十多岁的女人。

说“回首往昔”似乎有点牵强,但认真想想,却也能轻易说出“十年前”这样的字眼。十年前我二十二岁,曾在惨烈如葬的骄阳下仗剑走天涯,怀着“生活在别处”的信念四处寻找可暂寄灵魂的地方,刚踏上归途便又筹划着下一次的出走,似乎只有颠沛流离的生活才是人生的意义所在,那时真是少年不惧岁月长。

十年后,我步入婚姻,但蜜月期并没有太长,生活习惯的差异让我们陷入频繁的争吵,我们会为冲厕所要不要盖上马桶盖而争论,也会为牙刷摆放应该是朝上还是朝下而面红耳赤,这些琐碎看起来无足轻重,但却都能完美地成为引发一场意识形态大战。在一次次的角斗较量中,使我明白一个道理:我们必须时刻捍卫对方表达权利,同时努力去接受彼此性格中无法改变的,去改变自身能改变的。两个有脾气的成年人在一起,争吵时的伤心绝望是真的,相爱时的温柔缱绻也是真的,只是我们都知道,无论动过多少离别的念头,都会找到多少理由坚持下去。

后来,我们有了个可爱的儿子,犹记得孩子刚出生时,每一瞬间都变得如此漫长,漫长到任何一种争吵和埋怨,都会让人寂寞。没什么比孩子的成长更具治愈力。

我爱那个曾经二十多岁的自己,亦中意于现在恬淡忙碌的生活,我喜欢翻着曾经的老照片向自己曾经的青春致敬,亦喜欢跟儿子一起童言无忌地畅谈,我珍惜自己现在的每一个状态,因为我知晓人生苦短,也因知晓这一世的短暂渺小,所以我坚信最好的人生,就是现在。

王亚凤

四十岁重情重义

在《三十而已》里,我最欣赏顾佳。无论是在幕后帮丈夫打理公司,还是佯情钻营为儿子谋求一个好的幼儿园,她都付出了十二分的努力,让人心疼的同时又有些怀疑:这一切真是必要的吗?资源、人脉、圈子……

整剧里,顾佳唯两处没有处心积虑公过,而表现出自然、善良的柔情一面。一是闺蜜情谊,一是在接手茶厂发现受了蒙骗准备打退堂鼓时,面对村民和孩子们而生出的悲悯之心。这两点,让她的形象自带高光,比“完美人妻”更招我爱。

四十多岁的我,早已不是当年那个跟朋友们打得火热,至少在意念里来去如风的江湖女侠般的人物了。我们沉溺于各自的小家庭,八小时之内为五斗米嗒嗒,八小时之外为丈夫儿女、爹妈舅舅、柴米油盐等等而折腰……朋友?朋友是什么?在哪里?

我丈夫就颇不以为然,他认为一个女人的生活里,有家就足够了,丈夫和孩子就够让你付出全部身心,还有七大姑八大姨需要劳神费力走动联络,你哪来多余的精力跟朋友来往?在他看来,爱交朋友的女人简直是可疑的。

有句话说:于我,我很羡慕顾佳和钟晓芹、王漫妮的闺蜜情。她们有福同享有难同当,遇事共商,出谋划策,出钱出力,有这样的好闺蜜,不结婚也可以的。

谁没有个三朋四友呢?但又有几多真正的纯粹友谊呢?有很多,也就是顾佳削尖脑袋要挤进去的“太太圈”那样,不过为着共同利益。

真正的朋友,是不受地位悬殊、金钱多寡等俗世困扰的,灵魂有共同点,懂得为对方的光芒欢呼,会惺惺相惜,一旦圈定对方为友,会不遗余力为朋友付出,不计成本,无怨无悔。

我也有闺蜜,几乎无话不谈,我们可以敞开心扉讨论问题,我遇到的障碍大多是专业上的,她会指点我,知无不言言无不尽;她由于个性要强,而处世淡泊,遇到的社会问题比我多,我也有一针见血戳疼过她,聪明如她,却谦虚如斯,不嗔怪不记恨。“闺蜜”始终,彼此有种茫茫人海中互为浮木的幸福感、踏实感。

李宝萍

五十岁学无止境

时间如驹,驮着我们一直往前奔走,在不知不觉中,惊鸿一瞥,已是半百韶华。

回想往事,年少时有父母的疼爱,有众多兄弟姐妹的陪伴,虽处于物质匮乏、生活艰难的岁月里,依然感觉无忧无虑,快乐成长。家里有一套《红楼梦》爱不释手,小说里的女性性格风貌各有千秋,她们结社写诗弹琴画画,这些诗意的美好是她们追求与向往,也是我梦寐以求的事情。这种向往一直伴随我从少年到青春年华。

后来工作、成家立业养育孩子,把心思也就完全转移了,繁忙的工作成就我做一名合格的企业员工,忙碌的家务也促使我做一名称职的妻子与母亲。后来随着孩子渐渐长大,外出求学,而在工作之余也有了闲暇时间。直至五十岁时,按照国家政策,我从工作岗位上退了下来,退休后自己有了更多的自由支配的时间。从退休的那一天起,我就暗暗想,不能白白浪费了光阴,我要活成自己想要的样子。

现在的退休生活是美好的,我会写作、画画、烹饪。这些美好的事物总是吸引我,不断丰富着我。我觉得人的一生只有在学习、付出与获得过程中才会感受到幸福的滋味,所以五十岁也不能例外,所谓“活到老,学到老”就是这个道理。

退休不是人生的终点,而是另一种生活的起点,学习是生活的加油站,写作让我拥有了辽阔的远方,使生命有了深度与广度,绘画让生活有了更多的色彩与情趣。

与《红楼梦》中的女子相比,当谈及幸福时,我要感谢我们所拥有的这个幸福国度和年代,让我们在这样的一个和平开放、男女平等的年代里,有塑造自己的能力与机会,做喜欢的事,过有趣的生活。

水做的女人温柔知性,坚忍不拔,为世间、为家人、为自己活出一片灿烂和幸福。流去的光阴不让我们止步于某一个年龄段,生活和生命都在路上,一滴水流向大海,沿途的风景真美。五十而已,学无止境。

芳闻

六十岁乘风破浪

过了六十岁,卸下了职业女性的角色,心里有一种从笼子里放出来,或从轱辘上解脱出来的感觉,我长长地舒了一口气,自言自语:“解放了,要活成自己想活成的样子。”

自己活成什么样子呢?回首走过来的岁月,上小学时,受喜欢读书的母亲的影响和启蒙,课余时间,自己一天到晚痴迷地捧着妈妈放在炕上针线铺篮里的《林海雪原》《苦菜花》,一心想当个作家。生命一路走来,任凭岁月风吹雨打,灰灰泪雨血痕,都无法让梦想凋零枯萎,反而更加茁壮葱茏。虽然在半辈子里,随波逐流地扮演过许多角色,女儿、妻子、母亲、教师、公务员、作家,但走到了六十岁,在众人眼中,我依然只有一个角色:女作家。

六十岁走过的生命旅程中,有两万多个晨昏阴晴、月晴圆缺,有那么多花开花落,有那么多偶然必然,有那么多可能,是什么冥冥中的力量引导着我,在许多条小径中,最终走向了那个初心萌发的梦想。这就是自己心里想要活成的那个样子吗?这就是生命在滚滚红尘中旅行一趟,“上帝”给我的使命吗?

我所说的“上帝”,不是耶稣,不是什么玄学的指向和释义,而是赋予人类生命的地球母亲,她就是生命的“上帝”。母亲赐予我们人类生命,赋予生命丰富意义,作为个体的生命,理所当然要让自己的生命尽可能有意义、有价值,不枉在世上白走一趟,以不辜负母亲。

坦率说,过六十岁生日那天,吹蜡烛的时候,我心里默默许了个愿:好好活、努力写,让自己成为传奇“诗歌老妈妈”。我非常庆幸,在我即将迈入六十岁的门坎时,“上帝”又一次让诗神降临于我灵魂,我的生命再一次涌动起了青春的诗潮。

走向诗歌远方,这就是六十岁后我的人生行走姿态,也是心灵返老还童的秘密,也是我想活出的样子,乘风破浪才是我继续行走的样子。

拥有“男性大脑”的女人有多出色

你想成为“顾佳式”的女人吗

最近,《三十而已》简直成了国民剧,似乎人人都在热议“渣男许幻山”和“绿茶林有有”。

除了扎心的剧情,其实剧中还有很多出彩的细节,比如这短短的一幕冲突,就十分有意思:

热恋中的漫妮,突然被男友梁正贤告知,自己是不婚主义者,不打算结婚。这对年近三十,原本满心期待奔着结婚而去的漫妮来说,不啻于晴天霹雳。

失魂落魄的她找来闺蜜们倾诉,钟晓芹安慰她,丁克都能白丁,不婚族没准哪天就想结婚了。不管你做什么,我都支持你。

顾佳却说,现在明摆着你陷进去了,被他牵着鼻子走。对一个不结婚的人,全情投入,敞开心扉,不怕受伤吗?

一个小小的场景,就把顾佳和钟晓芹的差异演绎得淋漓尽致。

顾佳理性,能一针见血点出问题,但是太过直白让人不舒服;钟晓芹感性,站在漫妮的角度安慰她,却并未看到问题的实质,事实证明后面漫妮还是和梁正贤分手了。

同样是闺蜜,为什么两人的反应差别这么大?你也许会说是因为性格不同。不过,心理学告诉你,背后还有更深层的原因。

大脑性别,决定了你的思维模式。顾佳和钟晓芹的本质区别,其实在于她们的“大脑性别”上。

心理学家认为,人类的大脑也有“性别”之分,只不过大脑的性别与生理性别无关,而是以你潜意识中惯用的思维方式来划分:男性大脑(系统型/S型大

脑)——更理性,擅长系统分析,权衡利弊;女性大脑(共情型/E型大脑)——更感性,共情力更高,受情绪导向。

就像顾佳,虽然是女性,但她思维冷静,善于用系统分析的方式来权衡事物利弊,情绪掌控力高,是典型的“男性大脑”。

丈夫和客户吵架,丢失大单,尽管她知道是客户故意刁难,还是第一时间打电话给对方道歉,力图挽回。发现挽救不了,又另辟蹊径,通过和同小区的富太太们打好关系,发展人脉,获取新的客源和订单。面对问题,她永远冷静理智,思考的总是如何解决,即使遭遇挫折也不气馁。

然而,物极必反,有时候目的性太强会让她显得有点“冷血”:丈夫热爱踢球,她却

不让他去,怕会受伤影响工作;儿子不喜欢马术课,但是马术能为出国加分,她就坚持带儿子上课……

而钟晓芹,是典型的“女性大脑”。办公室里,无论谁遇到问题,她都愿意搭把手帮忙,人缘很好。尽管和陈屿离婚了,在对方颓废、放弃自我的时候,她还愿意鼓励他,为他煮一盘饺子,不管行动还是语言都让人感觉很贴心。

然而,“女性大脑”同样有它的不足。钟晓芹做事全凭感情,谁对她好,她就依赖谁。真正遇上人生大事,完全无法独立思考,连孩子要不要生,都去问顾佳,自己不敢拿主意。一旦出现问题,容易被情绪支配,做事冲动,

让问题更严重。

“男性大脑”和“女性大脑”各有特点,但也正因为它们存在的差异,给生活带来了许多矛盾。

情侣、夫妻吵架,往往因为女方在发泄情绪,需要男方共情,而男方却在理性思考解决办法;工作出现失误,领导为了避免下次再出错,严厉指出问题,下属却觉得他在针对自己;和父母倾诉烦恼,最后往往因为“我跟你说不通”而愤然挂掉电话……

其实,不论“男性大脑”还是“女性大脑”,都有其优势,也有其劣势。关键在认清自己的优势,并把它充分发挥出来,收获自己专属的“开挂”人生。

更重要的是,用思维模式去分析问题,更能理解别人与自己的差异,许多矛盾和难题才能迎刃而解。

(周国平)

