

焦点评论

正视别人的努力与优秀

近日,第十三届全国青联委员名单揭晓,薇娅和李子柒入选。消息一出,立即冲上了微博热搜榜首。全国青联委员的评选标准严格,包含政治素质、思想品德和社会形象等多个维度,当选者是当代青年中的佼佼者,也是优中选优的青年榜样。而薇娅和李子柒不用过多介绍,如果用几个词概括二人的共同点,那就是网络主播。“薇娅和李子柒当选全国青联委员”之所以引发关注,正是由于“全国青

联委员”的严肃性与“网络主播”的娱乐性产生碰撞所致。与之一同引起热议的话题,则是这二人“凭什么”当选。在不少人眼中,网络主播、网红等名词,不过是“浮躁”网络时代的典型代表,无外乎一种娱乐他人的方式和“赚快钱”的手段而已,没有什么“内涵”和“技术含量”。不可否认,“网红经济”刚出现时,经历过无序生长,甚至以“低俗”“审丑”为卖点,频频被公众诟病。而近年来,随着相关部门对

网络环境的大力整治,以及社会观念的改变和进步,我们欣喜地看到一批传播正能量、引领清流的网络主播正在成为新的“头部力量”,身体力行感召年轻人在时代的洪流中找准奉献青春、成就青春的位置。薇娅和李子柒无疑是其中的代表,正如报道中说,她们是由中国青少年新媒体协会提名的候选人,之所以能当选,不止是因为事业的成功,更因她们在扶贫、公益、传统文化传播上作出的社会贡献。正如央视评价的那样,一代人有着一代人的使命和担当,青联委员称得上是青年的表率,他们在自己感兴趣的行业里肯下功夫做到极致,能坚持踏踏实实不浮躁,就值得尊敬,也当得起表率。那些质疑的人,不妨摘掉有色眼镜,正视别人的努力与优秀,唯此,才能遇见更好的自己。 □立坤

民生视角

盒饭分男女 无关性别歧视

很多事情分男女,但吃个盒饭都分男女,就有点令人不解了。据媒体报道,天津一家饭店给盒饭按性别进行分类,推出了更适合女性顾客的“女版”盒饭。所谓的“女版”盒饭也很简单,就是在普通盒饭的基础上减少了米饭分量。一边说“男女版”盒饭“主要是对米饭的分量进行了调整,辅食没有变化”,价格一致;一边又说“女版盒饭餐品内容为两荤一素,男版盒饭餐品内容为两荤两素”,不同的表述令人迷惑。那么,这个“女版”盒饭到底是为了减少浪费,还是降低企业成本?企业推出分量不同的盒饭,既适应了市场的不同需求,也符合当下反对餐饮浪费的大趋势。但就像网友所说的:直接分“大小份”不好吗?为什么一定要说“男女版”?试想一下,假如新推出的盒饭叫“大份”“小份”盒饭,还有机会上新闻吗?相反,起个“男女版”盒饭的名字,一下子就成了新闻热点。

网友之所以不满,倒不是对不同分量的盒饭本身有什么意见,而是对企业试图用刻板印象做噱头的行为反感。就像很多网友说的,女生也有吃得多的,男生也有吃得少的,吃个盒饭为什么非要跟性别联系起来呢?虽然总体上,女生的饭量相对小一点,可是具体到个人,就必须根据每一个人的实际情况选择。相信这家店并没有性别歧视的意思,甚至初衷还可能是好的。但是,给盒饭命名“男女”实在没有意义。就像此前有些地方推出比较宽大的“女性停车位”,初衷可能确实是为了照顾车技不佳的女性,但这种“好心”也更加固化了“女性车技差”的刻板印象,让女司机感到尴尬。对待每一个个体,不能仅仅用统计学的眼光来看待,而要尽可能尊重各自的差异。尤其是能否尊重少数群体的特点和利益,更是考验一个社会文明程度的重要维度。盒饭叫什么名字,本来是一件小事,但如果有消费者感到被冒犯,建议商家还是慎重考虑吧。 □土土

如此算计算机工 最终受损的是企业

近日,上海某家具企业因为让休产假员工每天写销售心得而引发热议。据上游新闻报道,8月25日,该家具企业表示,在让休产假女工每小时写600字销售心得事件中,公司确实存在制度上的缺陷,已和涉事员工沟通消除误会,该员工已返回原工作岗位,但对事件的调查仍在继续。据此前曝光在网上的该公司邮件显示,考虑到朱姓员工具体的工作在产假期间已有对接者,今年家具行业都很困难,公司还是在发正常工资,朱姓员工的工作也必须符合这个工资要求。所以需每天完成一篇销售心得,每小时600字,每天下班前交给人事,一个错别字罚款50元,一句重复句子罚款100元,晚交或者漏交罚款500元。从8月20日下午三点半开始执行。考虑到哺乳期视力不好,为保护朱姓员工,安排手写。让一个还在哺乳期的员工每天完成一篇销售心得,且每小时要求写600字,若按正常8小时

工作时间算,一天要写4800字,下班时间前必须交,还设置了如此苛刻的处罚标准,这哪里谈得上“保护”,分明是对这刚生过孩子的员工身心健康的摧残。此事之所以引人关注,不仅在于手段之恶劣,还在于其所反映的企业价值观:对待自己的员工都能如此丧失底线,它的产品和服务能好到哪里去?劳动法明确规定,女职工在孕期、产期、哺乳期间的,用人单位不得解除劳动合同。《女职工劳动保护特别规定》规定,用人单位不得因女职工怀孕、生育、哺乳降低其工资、予以辞退、与其解除劳动合同或者聘用合同。也就是说,邮件里提到所谓“公司还是在发正常工资”是企业必须履行的责任,也是员工应有的权益。如果该企业在员工产假期间下达苛刻的任务来逼她辞职,显然违反劳动法,严重侵害了该员工的合法权益。企业想节约成本无可厚非,但如果通过这种卑劣手段来算计员工,恐怕会寒了众多员工的心,到头来因小失大,最终受损的还是企业的长远发展。 □张炳剑

漫评

粒粒汗水浇

□文/张晋西滨 图/鲁楠

烈日似火烧, 下地来锄草; 岂知盘中餐, 粒粒汗水浇……



斑马线创新助力交通文明升级

绿灯一亮,自行车、电动车与行人一起涌向斑马线,你争我抢的危险景象在城市街头日上演。近日,厦门设计了行人与非机动车分离并行的斑马线,“各行其道”不仅带来了安全感,也提升了通行效率,许多人都呼吁此举应当推广。斑马线最早出现在上个世纪50年代的英国,如今已成为现代城市交通系统的标配。通过长期培养,斑马线规则深入人心,但不断出现的新情况,让一条简单的斑马线已不能充分承载规范交通秩序的功能。细数起来,近年来在斑马线上做文章的不止厦门一地。比如,北京在个别地方尝试了“全向十字路口”,当“行人专属绿灯”亮起,路口各方向机动车全部暂停,行人可以在所有方向上自由穿越道路,减少了二次过街的等候时间。江苏创设了“地面式红绿灯”,黑白斑马线泛起绿光,给了司机更清晰的提

示,也警醒了一些“低头族”。这些举措都有一定价值,但还属于零星案例。在实际生活中,行人在路权分配中往往处于弱势地位。未来,我们期盼更多城市能够以人为本,以更多微创新平衡斑马线上人与车的路权,更好兼顾城市交通的规则与便利。毋庸讳言,目前城市交通系统中还存在着大量不文明现象。在过往治理中,我们往往更倾向于诉诸文明引导与规则约束。但城市交通是一个生态系统,实现各种因素的和谐统一,其实也离不开硬件设置的科学化、人性化。总之,涵养交通文明还是要两手抓,在倡导规则意识的同时,相关部门也要拿出“绣花”功夫,持之以恒地消除大街小巷的梗阻。从斑马线,到红绿灯,再到过街天桥,其实都有文章可做。 □鲍南

社会透析

热门话题

好书推荐



《让我留在你身边》是张嘉佳以自己饲养的狗女儿梅茜的视角写成的温暖故事集。一个个故事,看似是梅茜眼中的时间与距离、拥有与消逝,但也是张嘉佳讲给千万人的故事,是一份汪星人送给地球人的温暖礼物。梅茜的朋友就好像是我们身边的朋友,梅茜的日常生活就好像零距离发生在我们身边,梅茜也好像就一直在我们身边。

书中有许多精彩环节,而这些精彩环节都有一个共同特点,就是作者把当时自己的内心想法和感受通过一只狗来体现。我认为,其实这本书更多的是表达作者对人际关系和动物间关系的对比。本书的行文几乎是以人物日记的形式,有时以梅茜的口吻记录,有时又以自己的口吻记录。在这么多的温暖故事中,还夹杂一些悲伤故事,故事是一些人类不善待小动物的来源,感性点的人甚至为之悲伤落泪,作者写这本书的目的之一就是“呼吁”人们善待动物。

你用“耳朵”阅读了吗?

移动互联网时代,人们的阅读方式正在发生着改变和重构。从纸质阅读到电子书阅读,再到手机里的听书APP,伴随着文学传播媒介的更迭,在传统阅读之余,用耳朵代替眼睛去阅读,已然成为一种新的读书“姿态”。有一个数据可以作为佐证:第十七次全国国民阅读调查结果显示,2019年我国国民有声阅读呈快速增长,三成以上(31.2%)的国民有听书习惯。听书,正在全社会掀起一场阅读新革命。

从读到听,听书成为阅读新风尚

打开手机APP,戴上耳机,随着涌动的人流挤进地铁,这成为了90后张悦通勤路上的新习惯。原先,张悦会拿着手机翻看电子书,可早晚高峰的地铁里人潮拥挤,在狭小的空间里举着手机阅读,体验感实在不佳。于是,张悦选择了听书,“我觉得语言比单纯的文字更具感染力,一些优秀作品用声音演绎出来,会让书中的人物鲜活起来,更能让读者置身其中”。张悦喜欢历史,这段时间,他已经听完了《明朝那些事儿》《这里曾经是汉朝》《话说宋朝》等一系列长篇历史小说。听书为什么会这么流行?在很多阅读爱

好者眼中,方便快捷、轻松愉快、解放双眼是选择听书的最重要原因。无论是在乘坐交通工具的路上,或是走在川流不息的人群中,又或者是在躺在床上放松一下疲惫的身体准备入睡之时,听书都能让你随时随地实现阅读的愿望。随着生活节奏的加快,人们很难有大量的时间去静心读书,但与此同时,世界变化之快让人们对于知识的需求不断增长,这种情况之下,听书作为一种低门槛的学习方式,在快节奏的生活与学习之间找到了平衡点,满足了人们想要阅读的需求。

听书与传统书籍正在走向融合

听书火爆,迎来了有声读物平台爆发式增长,咪咕、蜻蜓、喜马拉雅FM、樊登读书等APP如雨后天春笋般破土而出。笔者调查发现,目前国内约有200多家听书网站,不少手机新闻客户端、微信图书、QQ阅读等也纷纷推出了“听书”“听报”功能,而一些只以文字和图片推送为主的微信公众号,也纷纷加入了语音推送功能,颇受用户欢迎。梳理目前市面上的听书软件,大体可分为两类:一种是朗读式,即朗读者直接把书上的文字转化为声音,完成对文学作品的有声化制作;另一种是说书式和解读式,即是

将书本内容进行拆解和提炼,把其中的精髓和要点讲解给听众。事实上,听书也正在和传统纸质书进行融合。不少出版社通过为纸质书加上听书平台的二维码,与听书平台方进行授权合作,建设独立有声读物平台等多种模式开拓听书市场。在人民文学出版社,大概60%的书都有同步推出的“有声书”,据人民文学出版社数字出版与科技部主任赵晨介绍,人民文学出版社一直重视新技术、新模式探索应用。

纸质阅读和有声阅读不是竞争关系

听书一路受到读者追捧,但也有业内人士对这种阅读方式表示担忧:听书究竟不是一种阅读?阅读工具的改变,是否会让人们的阅读能力“浅”化?习惯了听书的人们,还愿意去购置纸质书吗?一部分阅读爱好者对此感同身受,他们表示,相比听书,自己还是更喜欢纸质书,最主要的理由是纸质书可以一页一页地翻阅,随时回头翻看自己喜欢的段落,反复品味一句话,并且可以划重点、做标记。相比之下,听书的场景极易造成走神,读书这种事情是需要静心的,当你一边干着手头的工作,眼睛却看着外面的世界,耳朵却还要继续填满,一心多用的时候,天知道你究竟哪个感官在工作。南京师范大学新闻传播学院高山冰副教授认为,有声读物有着获取方便、资讯量大的特点,用户在接受程度上相对轻松。但传统纸质阅读给读者带来的思考力是有声书无法比拟的,如果现代人依赖越来越“懒”的阅读方式,势必会导致阅读与思考能力下降。“听书受干扰因素多,容易稀释信息,从而不利于深度阅读与知识体系建立,知识图谱难以形成。当艰深的书籍最终变成了易于消化的流食,久而久之,读者自然也就失去了‘啃硬骨头’的兴趣和能力。”不过他同时表示,有声读物可以作为传统图书的延伸和补充,增加人们阅读的选择。 □王慧 付娜娜

人生有百年 无难写华章

——读《昨夜星辰昨夜风》

1955年,她满怀憧憬,和丈夫一起从东北来到陕西铜川初建的煤矿技工学校。这样,在陕西铜川这所新兴的煤城,在煤矿教育一线一直工作到1988年退休。三十余年的工作经历,人生最宝贵的大好年华,但其中的境况遭遇却又是五味杂陈,充满艰辛。改革开放以后,社会环境发生了历史性巨变,她和她的家族才真正如璞玉浑金,被时代雕琢而放出耀眼的夺目光彩。在这里,我记下了刘老师书中四位最值得读者品鉴的真实人物。虽然已是过往的历史,但殷鉴不远,殊是难得。这当然又是除去她们家族后来最杰出的“三刘父子”——刘老师的父亲、爱国诗人刘工天,两位胞弟,著名的油画家刘宇一和国画家刘宇甲。第一位,是最让著者心灵负重的人,就是“项链的故事”里的周占俊。第二位,是让著者心怀歉疚的人,他是刘老师的丈夫黄文俊。

第三位,是最让著者心怀感谢的人,他是文革后期解放军21军驻铜川矿务局的参谋长胡明环同志(时任铜川矿务局党委书记、局长、环代表)。第四位,是最让著者心存感动的人,这是铜川市最早的市一中的校长,后来又任铜川市文教局局长的王聚堂老人。《昨夜星辰昨夜风》于2014年底正式出版发行。读者不仅在其中看到一介平民知识分子在其漫长生涯中的淬炼与蜕变,成熟与升华,更可以读出这是一个亲情深厚、恪守传统的家族,一个群英荟萃、人才辈出的家族,更是一个可以引以自豪,不断传承接力,走在与祖国同步兴旺发达道路上的家族。我们为刘无难老师这部既具有时代意义,又具有家国情怀的勉力之作击节赞赏。它从一个角度告诉人们,青年应该游历四方,年轻人不要固化自我,而年长者更应该感悟历史…… □田宝国