



绣着红梅的背包带

张龙

的红梅,便是李震宇奶奶的手艺。她的一针一线,都凝结着对儿子即将当兵的牵挂与祝福。

李震宇爸爸当兵转业回家,进入了钢厂上班。老李在工作中一丝不苟、刻苦努力,坚韧不拔的军人品格,已经与他的血肉交融。

上世纪80年代,李震宇刚刚过完18岁生日,便毅然决然地选择了从军路。从幼时到青春年华,父亲身上中国军人不怕吃苦、自律自强、坚韧不拔的优秀品质,始终让他崇拜,更是牢牢吸引着他、影响着他。在自己终于长大成人之际,李震宇毫不犹豫地选择了父亲当年的选择,走上了军人之路。李震宇临行前的那晚,母亲的牵挂,

如同奶奶当年对父亲的牵挂一般,那双慈爱的眸子里总是含着眷恋不舍的泪花。她的嘴唇笑得弯弯的,嘴角挂着说不尽的叮咛……

父亲从衣柜里找出这根背包带,双手捧在李震宇的面前,他一抬头便看见父亲霜染的鬓角,还有略显佝偻的身板,那个年轻时飒爽威武的李排长,跟随时光的车轮已经步入了中年时代。他不再年轻,不再能一手把李震宇扛起来,不再能抱着李震宇奔跑,但那双矍铄明亮的眼睛,透露着这个老兵对祖国、对部队的热爱,透露着自己作为一名中国军人而骄傲,透露着对李震宇殷切的期盼和重托。

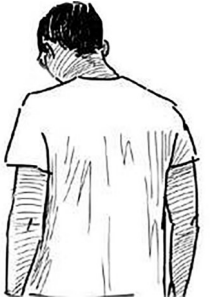
李震宇的父亲用这根背包带,把叠成豆腐块的被子、床单捆扎成一个整齐方正的背包,那朵有些褪色的梅花,刚好就在井字格的最中间,万绿丛中,这一点红艳丽无暇。

对于李震宇的父亲而言,这根背包带是他青年时代军旅生涯的见证,也是他行进的导向,四四方方的井字格就是堂堂正正做人、干干净净做事的戒语,时刻提醒着他走正路、行正事,树正品。那朵梅花便是李家传承下来的,关于亲情血浓于水、关于人格傲霜不败的精神,一代又一代警醒着李家的好儿郎!

(运销集团公司)

思念

梅方义



今晚我喝醉了
酒精充斥了每一个细胞
你的身影
在我的眼前跳跃
我想抓住你
给你一个紧紧的拥抱

你是兄 我是弟
你是老师 我是学生
你教我做人 教我作文
陪我学习 陪我高考
一直把我送入大学的校门
你就是我人生的向导

你当了二十年的镇长
你没有把自己当作官
只把自己看作农民的儿子
只把自己当作田里的一棵水稻
你帮了很多人,都是穷人
你做过很多事,都是善事
你总说,这是应该的
当官就要积德行好

你热爱每一片庄稼
你钟情每一棵禾苗
你心里装着家乡的泥土
你把庄稼人放置在心灵的最高

你病了,我总想和你通个电话
也总想给你问个好
我甚至想着老天应该给你一个意外
让病魔逃逸
让你身体转好

可是,世事无情
病魔无道
你走了
走得匆忙
走得让我悲痛难消

三哥啊,我的三哥
你就放心地走吧
我用泪水为你送行
我用泪水为你祈祷
三哥,一路走好
一路走好!

今夜又下起了雨
点点雨滴敲打我的心潮
我忍不住脚步走向屋外
好让雨水把我的泪水冲掉
秋雨啊,秋雨!你就尽情地地下吧
好让我再感受一次
三哥朴实中矗立起的崇高
(陕煤集团机关)

高山积雪

高东岫 摄 (建设集团路桥分公司)



始终和你“战”在一起

文/吕建 音/刘宜鑫、孙鑫宇、刘倩、曹若琳

你是一名退役军人
可面对国之高考
依然军色不改
闻令而动
紧急响应党的号召
到疫情防控的一线去
走遍社区街道的每一个角落
让防疫知识扎根于地
根植于心
你说做这些还不够
要到人民更需要的地方去
虽然脱下了军装
但军人的光荣传统
绝对不能丢
无论何时、何地
只要国家一声令下
随时准备奔赴一线

你是一名医护人员
第一次这样仔细地注视着你
却在不经意间
被你的身影模糊了双眼
当你再次转身时
我只能看到你的眼睛

我看不到你嘴角熟悉的笑容
但你的眼神里灿烂如花
尽管此刻
我只能看到你的眼睛
但你的目光里写满了坚强
你说你只是做了该做的事
也许还有寒风
但春天从来不会迟到
也许还有乌云
但从来遮不住天空湛蓝
就像从来没有什么狂风
能折断飞鸟的翅膀

你是一名基层党员
入党誓言时刻在脑海中回荡
模范带头、冲锋在前
你说做到
春节值班
你坚守岗位
复工复产
你依然驻扎一线
制定疫情防控措施
测量人员体温
记录人员流动

和人民群众始终在一起
你履行的不仅仅是党员义务
而是对不忘初心、牢记使命
最准确的诠释
最生动的践行

你是一名普通的一线职工
虽然隔着一山的距离
但却只能望着家的方向
其实厂区也是温暖的家
班前有安全的叮嘱
班后有暖心的问候
你说疫情过去后
最想抱抱孩子
最想亲吻爱人
最想母亲亲手做的红烧肉
最想家人、朋友们在一起的时光
你说只要再等等就能实现

你还是一名环卫工、公交司机、
社区工作者、医院建设者
是最美逆行者
你是万万千中的中国人
你的平凡举动

你的爱心善举
你的笃定坚毅
你的无悔牺牲
你所付出的一切
终将被历史铭记
无论前方路途有多么险阻
请继续一往无前
因为
还有万万千中的中国人
始终和你“战”在一起
始终和你“战”在一起

(生态水泥公司)



读《双城记》有感

林曲义

每次看到世界名著,都不会轻易地翻过去读,总觉得他们会很厚重,而更想去选择一些读起来更轻松的书。可每次读完这类书,又觉得他厚重得那么值得,后悔没有早些翻开。

狄更斯的《双城记》,我从一开始读起感到读不下去,直到强迫自己读到了快一半才理清了故事情节和人物关系的一一对应,之后越往后读就越有引人入胜的感觉,到了第三部分暴风雨的踪迹,也即是故事的高潮,既对之前的伏笔恍然大悟,又深切地被故事情节和人物而感动。

《双城记》故事内容发生在英、法两国。这是一本融入亲情、爱情、友情以及战争等诸多元素的一本书。

像往常一样,猜到了结局,结局却依然感人。不得不说狄更斯的笔法,传奇般的故事娓娓道来,生动,细致,尤其是其中的比喻,把人物内心感受描绘得淋漓尽致,如被黑夜中被追赶,令人印象深刻。

历史的必然也好,时代的潮流也罢,生活在其中的一个个鲜活的生命组成了这大趋势。可是在历史面前,这其中的每个生命、每个小人物又是这么渺小,这么微不足道,这么无力。

水能载舟亦能覆舟,当现行的秩序致使民众无法维持安定的生活时,载舟的水便会动荡不安,然而在风口之上,什么样的人都有可能被推至浪顶,可愚昧无知聚集起的乌合之众是不具有平复海浪能力的,社会只会陷入更加混乱无序的漩涡之中,更多的人、有罪的、无罪的都会在这浪潮中被拍入海底,你说是无序演变为混乱,混乱中衍生出秩序也好,还是时代的阵痛也罢,“小人物”的命运,又怎么能值得一提呢?

只是人总是有感情的,每一个时间,每一个地点,每一个人,每一件事,对于经历过的我们,总会有一些感受,有痛苦、有快乐、有悲伤、有绝望,有想要的和不想要的,细细回味,流逝的时光里,既是味同嚼蜡的枯燥痛苦,更掺杂着一些津津有味的荡气回肠。

当最后倦倦回味,不禁又想起了本书最开始的一段话:那最美好的时代也是最糟糕的时代。那是智慧的年头,也是愚昧的年头。那是信仰的时期,也是怀疑的时期。那是光明的季节,也是黑暗的季节。那是希望的春天,也是失望的冬天。(榆北煤业)



时至8月下旬,中午的气温依然高达30多度,炎热的午后,吃几口西瓜感觉清凉爽口,在享受甘甜的同时,自己不由想起父亲和他的大棚西瓜。

父亲是土生土长的渭北农民,一辈子和土地相伴。同时,父亲又是名铁匠,记得小时候,每逢赶集就在街道卖自己手工

做的铁桶、铁壶及相关农具。我就围在他跟前,看他拿着铁锤,咚咚地敲铁皮,扣铁帽,那清脆而有节奏的声音,犹如一曲美好生活的旋律。

我和弟弟上学后,家里经济凸显紧张,父亲觉得手工铁制品不赚钱,便放弃自己的本行,跟别人学习种大棚西瓜。那时,大棚西瓜技术刚刚兴起,利润丰厚,一年的收入对于普通家庭来说相当可观。

印象中,种植西瓜很辛苦,不仅受天气因素影响较大,而且时间跨度长。父亲从11月就着手准备,架温室、卷瓜桶、培育瓜苗、嫁接,尤其是瓜苗嫁接时间恰逢春节前后,偶尔赶到大年初一,亲戚朋友来拜年一起去瓜棚帮忙,十几人挤在几十平米大的温室里其乐融融,享受着一家人团聚的幸福,过着别有特色的春节。

早春天气多变,进入4月份,时不时有大风沙尘天气肆虐,架起的塑料大棚被吹

坏了,父亲就顶着狂风重新修补,生怕瓜苗被冻坏,不然一切投资就打了水漂。等到5月初,地里的瓜苗开始拉蔓、扯芽,父亲早上5点左右就起床掰瓜芽,等到8点左右,在太阳的照耀下,花粉铺满整个花蕊,他又得趁着花开时授粉。近100米长而不足一人高的瓜棚,父亲半蹲在里面,一朵朵仔细授粉,闷热的瓜棚让人窒息,父亲汗流浹背继续前行,蹲的时间长了腰酸背痛,整个人被晒得黝黑光亮。

经过一个多月的悉心照料,西瓜终于到了成熟季节,看到即将换来收益,父亲铺满皱纹的脸上洋溢着喜悦。他把有卖相的西瓜全部出售,就是想多换点收益,维持家用,就这样,父亲靠着西瓜的收入供我们大学毕业,种植西瓜也成了他的“事业”。

时过境迁,已步入花甲之年的父亲仍种植西瓜,瘦弱单薄的身躯已不再有当年魁梧硬朗的影子,黝黑的皮肤、满脸的皱

纹、稀疏的头发,映衬着岁月留下的痕迹。父亲很执着,他觉得种西瓜不仅是“事业”,更是一种生活念想。

时至今日,我也为人父,深知作为父母的辛酸和不易。与父母异地而处,每次打电话他们都说着家里好着呢,不用多操心,要自己好好工作。寥寥数语,深知父母的用意,对于儿女,只懂得付出,不求回报,只要我们过得好好,他们打心里就高兴。

每当带孩子回老家,就想给父母做自己可口的饭菜,让他们带着孙子去玩,尽享天伦之乐,每天多一点幸福和笑容。

(黄陵矿业机电公司)



扫一扫听音频