

焦点话题

普通劳动者也有美好精神世界

近日,一则农民工手捧两块红砖朗诵的短视频刷屏全网,视频主人公李小明以其富有磁性的嗓音把徐志摩的经典作品《再别康桥》演绎得分外动人。今年35岁的李小明出生在陕西神木的普通农户家庭,打小就爱鼓捣文字,还偷偷模仿名人大家的朗诵。

短视频和网络直播的兴起,打破了传统社会的成名壁垒,让一些小人物也有机会成为公众注意力的焦点。在人们的刻板印象中,农民工大都干着不太光鲜的重活、脏活和累活,和体面、风光的“专业范儿”播音员、主持人并无关联;“农民工播音腔朗诵”以强烈的反差和对比,迅速走红。

民和农民工开始用诗歌、播音朗诵、写作等方式来表达自己、表现自己。“再卑微的骨头里,也有江河”,农民工也有自己的精神世界。著名社会学者符号认为,农民工进城之前生活的圈子是他们的“乡土世界”,进城后生活于其中的客观现实世界是他们的“城市世界”,对真实生活的不断适应是“实践世界”。

当精神诉求和情感需要得不到及时、有效的满足,一些农民工便采取了“自我救赎”。就像用美声唱法唱歌的“大衣哥”朱之文,他也曾饱受质疑,却通过自己的不断努力和坚持,最终改善了生存状态,实现了向上的社会流动。“农民工播音腔朗诵”或许不会像朱之文那样“功成名就”,但李小明对播音朗诵的热爱与坚持却应得到尊重和肯定。

眼下,崇尚节约,珍惜每一粒粮食,杜绝餐饮业浪费之风在全国迅速掀起,广大群众纷纷响应。然而除餐饮业之外的其他浪费现象也不少,比如家庭药品浪费现象也很惊人,每个人都感同身受。几个月前,我一直不停流鼻涕,打喷嚏,去看医生,经诊断是鼻炎,医生各开了三盒药,花了三四百块钱,真是药到病除,刚吃了五分之一就好了。有道是“是药三分毒”,既然病好了,剩下的那几大盒药还吃不吃?又去咨询医生,医生说,既然病好了,那就别吃了。如今剩下的那几大盒药一直放着,而随着时间的推移,其药效也在一天降低,直到过期扔掉。

看来,一些药品可以小份卖,国家也有规定,虽然有些麻烦,但这样做既可以节约资源,杜绝过度包装和药品浪费,患者也期待,关键是执行力不到位。希望这个问题能引起有关部门重视,使“药品拆开小份卖”这一利国利民的好做法早点回来。

漫评 副业陷阱

近来,关于副业的讨论持续升温。与此同时,一些网络副业打着让人挣钱的幌子,背后却深藏套路。日租金起百元的微信租号、日进千元的博彩投资……它们通常以高薪、收益快等作为诱饵,成功骗取求职者信任后,再以各种名义收取会员费、培训费等。



分困难。很多广告主根本不怕被告,因为“告也告不过来。”而且即便真被判定违法,与过度弹窗取得的经济收益相比,不到三万元的罚款,实在没什么痛感。

民生视角

汪志

广告乱弹窗咋就管不了

弹窗广告“霸屏”一直是网络牛皮癣之一,在近日案例中,无锡一名小学生因被无良弹窗广告引入骗局,5万多元钱打了水漂。弹窗广告本无原罪,是一种常见的市场营销行为。之所以沦为“过街老鼠”,一是因为“要无赖”,强行限制和影响正常上网体验。二是因为“手太黑”,肆意“监视”用户一举一动,用户一不小心就可能成了诈骗分子的“猎物”。

社会透视

解解年轻人的“社恐”症,关键还是要靠“自我疗法”。最好的医生是自己,矫正年轻人的“社恐”心理,还是要致力于提高自身的社交自信、社交勇气和社交本领。首先,要消除“恐惧症”。社交不是不敢染指的洪水猛兽,而是不可或缺的生活常态。

清雅之中见真趣——读汪曾祺《人生如逆旅》

汪曾祺先生是生活中的多面手,除了写得一手好文章外,余暇还喜欢旅游和美食。《四方食事》就记录了他游走各地,品味美食的一些深厚感触。从内蒙古少数民族嗜好手把羊肉,到云、贵、川、黔、湘、赣等地人吃辣椒;从齐鲁一带爱食葱蒜,到江浙人好醉虾醉蟹“这一口”。汪曾祺入乡随俗,从啖食各地的风味大餐,到饱尝街头巷尾的地方小吃,随遇而安的背后,是作家对生活、对文学深切的感悟。

得一手好文章外,余暇还喜欢旅游和美食。《四方食事》就记录了他游走各地,品味美食的一些深厚感触。从内蒙古少数民族嗜好手把羊肉,到云、贵、川、黔、湘、赣等地人吃辣椒;从齐鲁一带爱食葱蒜,到江浙人好醉虾醉蟹“这一口”。汪曾祺入乡随俗,从啖食各地的风味大餐,到饱尝街头巷尾的地方小吃,随遇而安的背后,是作家对生活、对文学深切的感悟。

得一手好文章外,余暇还喜欢旅游和美食。《四方食事》就记录了他游走各地,品味美食的一些深厚感触。从内蒙古少数民族嗜好手把羊肉,到云、贵、川、黔、湘、赣等地人吃辣椒;从齐鲁一带爱食葱蒜,到江浙人好醉虾醉蟹“这一口”。汪曾祺入乡随俗,从啖食各地的风味大餐,到饱尝街头巷尾的地方小吃,随遇而安的背后,是作家对生活、对文学深切的感悟。

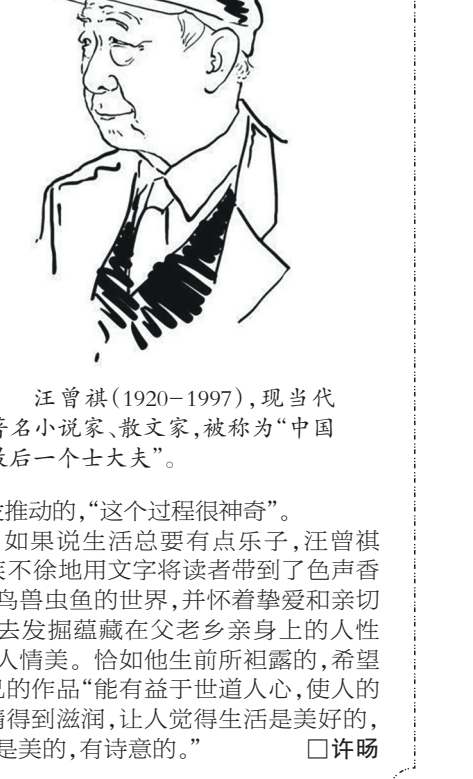
得一手好文章外,余暇还喜欢旅游和美食。《四方食事》就记录了他游走各地,品味美食的一些深厚感触。从内蒙古少数民族嗜好手把羊肉,到云、贵、川、黔、湘、赣等地人吃辣椒;从齐鲁一带爱食葱蒜,到江浙人好醉虾醉蟹“这一口”。汪曾祺入乡随俗,从啖食各地的风味大餐,到饱尝街头巷尾的地方小吃,随遇而安的背后,是作家对生活、对文学深切的感悟。

汪曾祺何以在年轻读者中持续“圈粉”

他的美食散文,为故乡高邮的咸鸭蛋成功“带货”;他的代表作《受戒》《大淖记事》,是评论界反复研究的经典母本……今年正值作家汪曾祺诞辰100周年,一批汪曾祺著作选集或纪念文集陆续面世,掀起阅读热潮;在微博、豆瓣、贴吧等网络空间,年轻网友热议不断。粉丝心中的“汪曾祺散文”,为何能打破年龄界限持续“圈粉”?

汪曾祺简单归到任何一个派别或潮流里,“乡土文学”“寻根文学”“市井小说”“诗化小说”好像都可以,但是好像都不大妥当。汪曾祺是一个初读时没有门槛,谁都可以读的作家,感觉似乎很浅,但很难被模仿。”杨早用“诚实、有趣、诗意”来形容汪曾祺受喜爱的原因——他是一个肯跟读者说老实话的人,愿意分享真实的世界。

代作家,汪曾祺似乎总能从平淡生活中找到乐趣,发现被宏大的东西所遮蔽的生活日常。学者李建新有个观点:“汪曾祺是身处人间、写人间的作家,读者喜欢这种人间味。”这种珍贵的“人间味儿”洋溢在字里行间。纪念文集《百年曾祺1920—2020》包含了60位汪老生前好友、故交、学生的缅怀回忆、文学评论等文章,由梁由之收入文集中。《家人闲坐,灯火可亲》则是汪曾祺关于家的生活散文集,完整表达了一个人应怎样面对世界。



社址:西安西莲湖路239号

邮政编码 710003

广告经营许可证:陕工商广字01—018号

陕西日报印刷厂

越来越多的90后、00后认为自己“社恐”。据《光明日报》报道,在日前发起的一项网上调查中,参与投票的2532名网友给出了一个惊人的结果——仅69人认为自己没有社交问题,97%的参与者存在回避甚至恐惧社交的现象。同时,越来越多的年轻人享受独处,依靠手机建构和维护自己的社交网络,在虚拟世界越陷越深。

解解年轻人的“社恐”症,关键还是要靠“自我疗法”。最好的医生是自己,矫正年轻人的“社恐”心理,还是要致力于提高自身的社交自信、社交勇气和社交本领。首先,要消除“恐惧症”。社交不是不敢染指的洪水猛兽,而是不可或缺的生活常态。

好书推荐



内容简介:一次地中海的邮轮之行,八个家庭的红尘翻覆,四百个片段的精致跳荡,四代人的昔日今生。该书小说,将故事发生的空间挪到了一艘邮轮上。在这“海上大观园”里,他将四代中国人的命运浓缩在一起,让他们每个人带着自己的故事远航地中海,漂浮在前世今生里。八个家庭和两个自由行人,涵盖世相的方方面面,明暗相间、伏延千里。

推荐理由:从这部小说里,我们看到了由不同职业群体构成的故事主角,共同讲述了一个完整的时代故事。书中人物之间的故事,全景式地展示了当下社会的真实生活场景,仿佛就发生在我们身边,具有极强的显示表现力和感染力。