

焦点话题

对“慢就业”应宽容以待

我国越来越多90后,尤其是95后年轻人告别传统的“毕业就工作”模式,成为“慢就业族”。新冠肺炎疫情之下,一边是数量创新高的高校毕业生,一边是受疫情影响调整招聘计划的用人单位,压力之下,2020年应届毕业生“慢就业”现象更加凸显。有调查显示,8%的毕业生选择“慢就业”。

当大多数高校毕业生为找工作而焦急忙碌时,有一小部分学生既不着急就业,也没有继续深造,而是选择去游学、支教或者进行创业考察等,慢慢考虑人生道路。这种不走寻常路的“慢就业”方式,在以往往往不被社会接受,被冠以“不务正业”“颓废”等贬义词,如今社会

则更为宽容,不再将“毕业就工作”当成唯一模式,更为尊重毕业生的自主性,视“慢就业”为多元化就业模式下的一种小众化选择。

随着经济的快速发展,社会经济结构和就业模式逐渐趋于多元化,很多新行业、新职业不断涌现,劳动者的择业空间、自由度越来越大。而且,由于各行业市场竞争的加剧,内外部不确定因素的增多,导致行业、企业的兴衰周期缩短,一些看似风光的领域,往往数年时间就凋零了,令从业者的职业前景陷入不确定性,跳槽、失业、再就业成为常态化现象。越来越多的90后、95后选择“慢就

业”,在毕业后参加实习、做志愿者或游学等,在接触和了解社会的过程中,对未来的职业发展作进一步的思考,体现了群体对选择自我发展方向越来越强的责任感和更加审慎的态度,这也是社会多元化发展趋势的一种体现。何况,相对家庭压力沉重的中年人来讲,年轻人的试错成本较低,在职场早期多考虑下择业范围,多尝试一些工作种类,逐渐找到适合自己兴趣和能力的职业,更有利于长远的发展。

需要注意的是,“慢就业”分为主动和被动两种情况,对个人发展的影响有差异。主动采取“慢就业”的毕业生,一

般都有自己的规划和想法,按照个人计划逐步落实,虽然前期慢一些,但在正式进入职场后,往往能够快速适应和发展;被动“慢就业”的,主要是迫于就业市场不好、专业不匹配等,如果不加以重视的话,容易演变成“懒就业”“不就业”的后果。

因此,社会各界在对“慢就业”施以宽容态度,接受就业多元化、小众化的现象加以防范。可以采取家校联动、职业规划设计、心理辅导、校企合作等方式,帮助毕业生拓展就业空间,鼓励毕业生多尝试、多选择,逐渐在社会上通过历练,找寻到适合自己的职场道路。 □江德斌

热门评论

农民直播带货大有可为

国家统计局日前对百名当地消费者开展调研,结果显示,超五成受访者曾通过网上直播购买农产品,直播带货农产品“明星”不敌“农民”。

在为农产品带货的主播中,受访消费者对“农民主播”信赖程度最高,占38.0%;其次是“政府官员主播”,占37.0%;而信赖“网红主播”和“影视明星”的受访消费者仅占13.0%和12.0%。就知名度而言,明星网红无疑最高,农民最低,然而消费者信任排序却与之相反,这说明直播经济不只是流量经济,更是质量经济。

与明星网红相比,农民主播更加了解农产品的品种、特点,还可以展示农产品的生长环境与制作流程,为网友提供乡村生活的窗口。这在产品之外拓宽了网友的认知,并为农产品增加了有关乡土生活美好想象的情感附加值。

明星网红带货除了需要支付额外的主播费用,还容易导致“农产品直播与农民无关”的尴尬局面,毕竟农民处于产业链最底端。农民直播带货实现生产者与消费者直接面对面交流,减少双方的信息不对称,使产销更加适配,实现富农、惠民的双赢局面。

农民主播值得期待,但农民变成主播需要一个“孵化”过程。不可否认,农民在新媒体应用方面存在短板,对直播和营销认识不足,这些需要专门的学习、培训。不少电商平台设置了农民直播间,免费开设直播课程,教授农民直播知识、上直播间卖货,让农民为农产品代言,成为直播带货的主角和受益者。

直播对接供给和需求双方,为农民提供了销售渠道,但农产品直播的核心竞争力不在渠道而在产品质量。调查结果显示,“产品来源无保障”和“产品质量无保障”是受访者认为当前网络农产品直播带货存在的最大弊端,此外还存在退货难、维权难的问题。农民只有通过提供高质量的产品和完善的售后服务,才能不负消费者的信赖,营造更好的直播生态。 □杨悦胜

漫评



巾帼尽展才

□文/杨翹楚 图/勾犇

在河南省尉氏县李岗村的扶贫车间,20多台缝纫机的声音此起彼伏,当地妇女正在加工裤子。目前,这样的创业就业示范基地在尉氏县已建成58个,成为河南实施“巧媳妇”工程的一个缩影。该工程以各类巾帼示范基地、专业合作社为平台,帮助农村贫困妇女、留守妇女在家门口实现就业。

民生视角

如何管住“乱吃药”

路过药店就进去买药,家里到处都是药,身体不舒服了自行服药……北京丰台区张女士的这些用药问题一直困扰着她的女儿,说也不听,劝也不听,让女儿很头疼。老年人乱吃药所造成的后果不容忽视——现在社会上出现了一种“钱多乱吃药”的怪现象,让不少年轻人对父母的健康忧心忡忡。

不少子女都有相同的感受:回家看望老人,看到的不再是老人养的花、种的菜、腌的酒,而是满满的药品或保健品。老人扎堆唠嗑、打电话聊微信,除了谈儿女和孙辈,还有药品和保健品。

管住老年人“乱吃药”,首先要认识到这是一个心理问题。老年人普遍固执,与身体机能退化和心理改变有关,这属于心理学研究范畴。既然如此,子女在面对老年人固执已见乱吃药时,就得遵循心理学规律,防止直接冲突导致逆反心理,让老人获得更多尊重与认同,多用陪伴来取得谅解、化解心结,老人或许就没必要通过固执来维护尊严和体现价值了。

管住老年人“乱吃药”,也是一个社会问题。保健品坑老由来已久,子女对保健品的警惕性都很高,但容易忽视的是,与保健品相比,药品营销对老年人的危害有过之而无不及。老年人想健康长寿、恶癌、担心拖累子女等想法,恰恰容易被利用,为了让老年人“多吃药”,社会上布满了各种陷阱。

因此,管住老年人“乱吃药”,社会需要形成合力。子女要多关心老人的心理需求,让他们不难获得荣誉感、满足感。监管部门在严查保健品虚假宣传时,对于药品过度营销同样不能忽视。针对老年人的志愿者服务也需挖掘潜力,与陪护等志愿服务相比,为老年人举办健康科普宣传活动,以及深入营销现场搜集证据等做法,对老年人的帮助也更大。 □秋实

拆真建假值得反思

一年多以前,住房和城乡建设部、国家文物局曾通报批评大同、洛阳等5座城市,称这些城市历史文化遗存遭到严重破坏,历史文化价值受到严重影响。据报道,这一问题如今在有的地方再次暴露出来。

众所周知,古城、古街区、古村落和古民居等,都是我国的文化遗产,有着厚重的文化底蕴。然而,一些地方重经济、轻文化,热衷于大拆大建、拆旧建新。比如,多地省市文保单位让位房地产开发,古建筑被经济利益所裹挟;更有甚者,为了所谓的特色小镇建设开发,不惜对古街区、古民居和古建筑毁灭性拆除。

当前,特色小镇建设势头强劲,为经济建设发展带来了新机遇。但近年来一些地方所谓的城镇化和特色小镇建设,多是大拆大建,或拆真建假,或盲目仿古,甚至不惜毁掉先贤留下的历史文化之根。据报道,河南商城在旧城改造中将省级文物保护单位“南街民居”整体拆除;成都市成华区投资20亿元巨资打造的仿古小镇,现在几乎变成一座空城。

这些教训值得反思。各地在古城改造及城镇化和特色小镇建设中,应避免大拆大建、拆真建假。不能盲目拆古城和老街区,使原有的古城老街失去特色,应尊重历史特性,继承有形的历史遗迹,以免沦为缺乏特色的“千城一面”。特别是不能盲目追求“高大上”,应依托原有产业优势、历史人文资源和独特资源禀赋,形成独具特色的建设及发展模式。 □汪昌莲

社会透视

手捧《暂坐》吃茶去

时下在古城西安文学圈内,不知有多少人正手捧《暂坐》吃着茶,闲聊闲话故事,成为都市文化人闲淡的生活气息。

茅盾文学奖获得者、著名作家贾平凹曾经说过:“吃茶是大有名堂的,和尚吃茶是一种禅,道士吃茶是一种道,知识分子吃茶是一种文化,所以,吃茶是品格的表现,是情操的表现,是在浑浊世事中清醒的表现。”那么现今,他又推出了长篇小说《暂坐》,我们手捧一本,泡好一杯香茗,静下心来慢慢读着,体会着、遐想着……

小说开头这样写道:“杭州有个山寺,挂着一副对联:南来北往,有多少人忙忙;爬高走低,何不停下坐坐。坐下做甚?喝茶呀。天下便到处都有茶庄。西安城里也就开着一家,名字叫暂坐。”这是多么有趣而引人入胜的开头啊!

文学评论界认为:《暂坐》是贾平凹第二本书写城市的小说。那么,首部城市小说《废都》里的主人公庄之蝶,变成了《暂坐》中的羿光,周旋于“西京十块玉”之间,来来往往,莺莺燕燕,看起来风流快乐……但结局却是茶庄毁于一场突如其来的爆炸,落得一片白茫茫大地,真干净……但这篇小说不单是书写饮茶生活,茶文化现象只是一个载体。从《废都》到《暂坐》,有了风雅颂,尚需赋比兴。正如舒晋瑜在采访贾平凹时,他说,《暂坐》是他的一次“撑竿跳”,能跳高一厘米就一厘米。可见其

作品文学价值非同一般。

阅读《暂坐》,故事的发生地仍然是那个,具有城市个性又充满拟古之风的老西安——“西京”城里,具有代表性女性的生活琐事。异域女子伊娃的视觉下,来往穿梭于暂坐茶庄的海岩、陆以可、严念初等众姐妹在人潮商海中浮沉,她们坚韧独立、婉转多情,虔诚等待着“活佛”的到来……这部小说采用的是“人物+地点”的局部写法,构成了充盈丰满的长篇完整风貌,既有涉笔成趣的文艺叙事特点,又有活态口语的传统白话,弥漫着佛道哲学和古典意蕴。小说中描绘:“眼看他起高楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了”……故事终了,“活佛”没有来,自是“生灭变迁间,众生暂坐而已”,出乎人们的意料之外……一杯冲泡尚好的佳茗,未等“活佛”来品尝,霎时灰飞烟灭,失去了一切生机。

这是不是命运有意嘲弄这帮人,不是的。日子是琐碎的,谁都会面对,暂坐只是暂时性的。小说中也有貌似闲笔的描写,广博雄厚的知识是一大特征之一,犹如一杯陕青茶,醇香醉人。品茗论道,喝茶让人越来越清醒,醉翁之意不在茶,书中都是真人真事,我们似乎都能对号入座,就是名字不同而已。《暂坐》里的女子们追求经济独立,崇尚自由,时尚潇洒,还有文艺范儿,多是未婚或离婚后的单身。这是别样的时代,也是别样



时代里一群别样女子的生存写真。贾平凹还说:“不幸的婚姻总是认不清自己,寻不到自己。”现实的生活,的确是这样。她们应该怎么办?

仔细阅读此小说,发现它对于城市的繁华和精神的荒芜也有警示意味。回味起来,小说又以茶庄爆炸为导火线,一群亮丽的女性以走的走、亡的亡结束,人间悲剧的色彩无比伤感,让人不免想起了《红楼梦》,一把辛酸泪,这一杯茶再好也是苦涩的,因为它用情人的泪水冲泡出来的!

人走茶凉,这是自然规律。正如一副茶联说:“四大皆空,坐片刻无分我;两头是路,吃一盞各奔东西。”这就是贾平凹《暂坐》中的艺术之美、茶道之美和茶与生活的内涵之美!

□韩星海

书人书事

《身边的二十四节气》: 四时合序 万物有灵

该书以武汉本土生长的植物为依托,每个节气对应描写一至数种植物。书中通过诗词和手绘图画相结合的形式,既介绍了传统的二十四节气七十二候,又生动讲述了气候环境在时间与空间上的变化。特别是对长江中游地区与节气相关的民俗文化的介绍,记录过去,映照现在和未来。

“重建人与自然的亲密关系,节气

物候是一个很好的桥梁。”本书作者刘从康认为,人与自然和谐相处,首先要认识自然,认识了才会产生感情,有了感情才会保护自然。人类是自然的孩子,过去和未来都是这样。今天,过度的工业文明和虚拟技术营造出一种人类可以高于自然的假象。以节气为桥梁,重拾人与自然的和谐,其意义不止“风花雪月”而已。 □半瞳

中华人民共和国第十四届运动会 THE 14TH NATIONAL GAMES OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

百年同铸盛世 万众共享健康

中国·陕西 2021

NATIONAL GAMES