

焦点 话题

打造有生命力的文化地标

提到一座城市,人们往往会想到具有代表性的文化地标:600岁的紫禁城见证着北京城的过往,拓荒牛雕塑标记着深圳的开拓进取,珠海大剧院“日月贝”讲述着“珠生于海,贝生于珠”的城市记忆,古典园林里生长着苏州的温婉……城市文化地标或深植于历史文化,或投射着时代风貌,以鲜明独特的符号形象,成为一个城市的精神和文化象征,与人们产生紧密的情感连接、文化认同。文化地标是一个地方的文化名片,在传播城市形象方面有巨大的流量效应。近年来,文化旅游市场持续升温,各类文化地标成为热门参观地、网红打卡地。与此同时,一些

地方急功近利打造新文化地标的现象也引起社会关注。作为一种人文景观,文化地标首先应当与地理环境“不违和”。人文景观与自然环境浑然天成、融为一体,才能给人以美的享受。无论是中华文化天人合一、道法自然的审美意境,还是如今兴起的保护生态、亲近自然的绿色发展理念,都强调人文景观与自然环境和諧共生。丽江古城依山傍水、以水为脉,整座古城获评世界文化遗产;国家体育场“鸟巢”充分采用自然采光和通风,勾勒出现代北京的美丽风景。反之,若缺乏对自然的敬畏,滥造钢筋水泥地标,即便再大的“手笔”,也与审美旨趣和群众期待相差甚远。作为一种符号化呈现,文化地标也应该

追求形神兼备。一个建筑之所以能成为一个地方的文化地标,不是凭借炫目奇特的视觉效果和文化元素的简单堆砌,而是流淌着活生生的历史文脉,能唤起人们共同的情感记忆。走进沈阳的中国工业博物馆,原样保留的铸造厂车间及生产设备,拉近了人们与老工业基地的时空距离;漫步福州修旧如旧的古厝间,曾经的老房子、如今的文创园,古老与现代交融,乡愁与时尚相遇。面对数之不尽的历史文化街区、革命文化纪念地、农业遗产、工业遗产,进行合理适度的创造性转化、创新性发展,才能成为广受认可的文化地标。作为一种公共建筑,文化地标还应当发挥服务公众的功能。地标建筑是有“生

命”的,其生命力来自于生活。人们喜欢将博物馆、剧院、书店称为文化地标,很大程度上是因为这些公共文化设施直接连通着一个地方的文化和生活。到一座城市先逛博物馆,人们才能加深对这个城市的历史过往和现实文化的认知。以北京的国家大剧院为例,建院以来,为观众带来一万多场演出,开展大量艺术普及教育演出及活动,观众和粉丝遍布全国。正是那些传播文化、服务公众的不懈努力,使得文化地标的形象更加亲切、更加持久。文化地标承载着不可替代的人文价值。打造新的文化地标,必须丰富其审美内涵,完善其服务功能,让其在与公众的“紧密连接”中收获持久口碑和影响。 □智春丽

热门 评论

「有义务吗」是缺乏规则意识的自私之问

近日发生在某次高铁上的一幕,让众多网友怒了。据网友爆料,一名女乘客的座位在靠窗位置,一名男子的行李和餐桌挡住了女乘客去路,女乘客要求他让行时,男子断然拒绝。该男子理直气壮地称:“你怎么过是你的事情,不要问我。”他还毫不客气地回怼女子:“你难道智商有问题吗?我有为你服务的义务吗?”

这起事件虽属极端个案,但该名男子的奇葩心理却带有一定的普遍性。或许在他看来,别人的一切事与他无关,他悠然自得地玩手机,所有打断他的行为,不管是否正当,也不管出于何种理由,对他都是一种冒犯,他让了,就是作出牺牲,他作出牺牲,是再正常不过的事。他十分在乎自己的感受,却不能理解别人的感受。这名男子很难认识到,规则是维护社会秩序的基础,在高铁等拥挤的公共场所,人与人之间理想的互动方式,是相互礼让和帮助,能搭把手时决不含糊,搭不上手时也不添乱,才是正常的相处之道。可别以为礼让与帮助是一种付出,懂得维护自身心理健康的人,不难理解“与人方便、与己方便”所蕴含的深刻道理,互敬互谅所营造的和谐气氛,会让人保持心情愉悦,自己也从礼让他人的过程中收获颇多。

但这是一种较高的境界,若想人人都能如此也不大现实。然而,互动的文明程度即使难以达到这样的水平,但底线不能失守,这个底线是规则,对于每个人提出的最低要求。在这起事件中,这名男子即使做不到对他人笑脸相迎和主动礼让,但至少不能无视他人的路权,让他无法坐到自己的座位上。只要这个底线不失守,倒可相安无事,也就不便苛求他什么。问题在于,在公共场所里,少数人完全分不清权利与义务的境界。这或许是因为,自私可以让人失去基本的判断力,这样的人眼中只有自己,没有他人,把个人权利看得很大,却看不到他人的权利,只为自己方便,却不管他人是否方便,其结果是,履行自身义务被其当作是一种付出,侵害他人权利被当成是维护自身权利。高铁上霸座也好,堵着不让他人坐自己的位置也罢,这样明显无理的事,当事人之所以认为有理,主要就在于,自私能够蒙蔽人的眼睛。对于礼让他人的人,社会要褒奖,对于遵守规则底线的人,也应该给予尊重,但对突破底线的人,则应该在规则之内寻找回击手段,唯如此,方能帮其树立规则意识。 □罗志华

漫 评



工业遗存重现繁荣

□文/于石 图/勾森

品尝咖啡,翻看书籍,欣赏非遗文化创意作品……近日,浙江省杭州市临安区昌化镇一座工业老建筑变身文化体验中心。改造后的体验中心保留了园区旧有的风貌,同时上线了直播间、咖啡馆、市集等功能,让工业遗产保护项目成为文化、旅游、艺术与创意融汇的平台。

做好老人上网的领路人

10月20日,杭州朱姑娘发朋友圈,对父母爱上网购后种种不理智的消费行为而吐槽:“老年人爱上网购的后果就是,源源不断的品质一般的水果海鲜,自己吃不完逼全家人一起吃,你不吃她还不高兴,但你吃了她又买了。”下面的留言,同为爸妈网购感到无奈的70后、80后们,开始了集体吐槽,有些内容令人捧腹。但与父母言说,则是鸡同鸭讲,双方明显不是同一条战壕里的。这是两代人之间消费观念差异导致的。老父母们往往都是刚玩手机不久,正在挖空心思学习“先进网络技术”,看看这个觉得省钱,看看那个也是,就买下许多价格便宜品质一般的东,平添许多成就感。老人家往往觉得价格便宜就是好,东西越买越多,结果老父母买来的“生活必需品”最终就没人吃了,浪费了。如今的网购平台,有些东西确实实惠,难免让人动心。

商家洞察人性弱点,用各种营销方法来满足顾客追求价格实惠的心理。年轻人浸淫网络已久,见得多了,难以被便宜两字撼动,那些刚刚玩智能手机的老人则更容易受到低价的诱惑。不可否认,中国制造的发展,让中国货越来越便宜,再加上网购没有中间环节,让大家能以更实惠的价格买到各种产品。网购平台也取得了极大成功,促进了经济活跃,让产需双方实现无缝对接。但也要看到,一些商家对商品质量的自我要求似乎仍在原地踏步,亟待提升,老人们买到的低价货中很大一部分品质不高,造成了浪费。作为子女,与其吐槽,不如和父母进行有效沟通,做好老人上网的领路人。不仅要教会老人使用有关网络工具,更要让老人了解网络也是个复杂的社会,要避免各种陷阱,吹得再好的商品未必是真的好。 □项向荣

民生 视角

方便面何以吹起“高端风”

近年来,方便面企业开始竞相走高端路线,产品包装更加精美,辅料开始增多,有些产品动辄卖10元、20元,价格堪比实体店拉面等产品。在很多人的印象中,方便面是物美价廉的代名词。如今,方便面刮起“高端风”,是在既有市场基础上尝试做增量。数据显示,在2013年迎来行业巅峰期之后,近年来,方便面销量出现下跌。外卖食品异军突起是主要原因。如今,年轻人对价格没那么敏感,同时外卖食用起来同样很方便,而且种类多样。于是,一部分方便消费者被外卖食品分流了。方便面企业的自救,正是着眼于满足消费者新需求展开的。动辄10元、20元的方便面,与传统意义上的方便面有很大区别,高端方便面对用料强调真材实料,“包装所见即所得”,保质期只有60天,给人的感觉的确更营养、更新鲜。生产成本提高,产品价格自然水涨船高。

方便面企业之所以选择推出10元至20元的产品,也有与外卖食品一较高下之意。随着近两年外卖市场逐渐进入头部企业竞争阶段,“烧钱补贴”力度大不如前,外卖食品平均价格不断上涨,加之近两年不时出现外卖食品安全问题,这都为方便面企业提供了“翻身”的机会。不少吃腻了外卖的年轻消费者也愿意“再给方便面一次机会”,他们虽对价格没有那么敏感,但对口味、健康和个性化更加在意。同时,还看到,方便面市场刮起“高端风”,并不意味着行业集体涨价,消费者仍有大量低价、平价方便面可以选择。这更像是方便面企业在市场竞争中开拓增量市场的一种努力。当然,在尝鲜之后,消费者会不会对这些新款产品充分认可,“高端风”能否坚持下去,还需要实践和时间来检验。 □宋鹏伟

文字里的孤独舞者

佳作鉴赏

日本作家村上春树在中国的知名度颇高,多年来吸引了一大批忠实读者。我第一次了解他,是读他的小说《挪威的森林》。那是一部爱情题材的现实主义小说,读起来流畅、有思想,但自始至终感觉笼罩着忧郁感,我总为主人公纠结,像是连阴雨天气憋在房间里不停踱步,没有阳光,出不了门,心情挺潮湿。近日读村上春树的另一部长篇小说《舞!舞!舞!》,还是他的风格,还是他的味道,像老朋友的性格不会轻易改变一样。他总是能在第一时间把读者的心抓住,跟随他的情绪渐渐延伸下去,从容不迫,优雅淡定,同读者一起慢慢把故事讲完,把现代都市生活的孤独和无奈淋漓尽致地展现在我们面前。天才作家,往往让读者看不出所谓的写作技巧,但就是让人爱读,不自觉中把自己读成了主人公,喜怒哀乐、爱恨情仇共感共知。文学是语言的艺术。村上春树的小说语言是他特有的,也是独一无二的。我在看这部小说的过程中,读着读着经常忘记了人物,忽视了情节,注意力不自觉关注在他小说的语言上,沉浸其中、妙不可言、回味无穷。关于他小说语言的功力和特色,

我尝试着总结归纳了几点。细节描写游刃有余。比如小说中:“她摘下太阳镜,就像观看天空裂缝似的盯着我的脸,盯了30秒钟,然后抬起晒得恰到好处的手,拨开额角的头发。”这句话里,既有动作,又有时间,而且动作很精确,时间很精准,读者如同看电影。“他久久地抱臂沉吟,俨然累得睡了过去。实际上当然没睡,手指时而组合时而分离。其他部位则纹丝不动。夜色不知从何处悄悄潜入室内……”这一段话,让读者身临其境,仿佛这个人的一举一动都在我面前,尽收眼底。传递情绪不动声色。小说中写:“那是世上我最讨厌的声音之一,听起来十分凄凉幽怨。何以如此呢?很简单:偏见而已。我是无端地厌恶高尔夫这项运动。”这段话表面上是描写打球声音的,其实表明了作者的运动喜好。“愚蠢的只我自己,接二连三地同蹩脚事扯在一起,每次都弄得焦头烂额。如此心旷神怡的春夜,居然没有约会的对象。”这句话先描写自己糟糕的心情,然后笔锋一转,原来作者内心是孤独的,想着约会的事。描述生动别致有趣。我尤其钦佩作者在书中传神的描写和生动的比喻,让读者浮想联翩,眼前一亮的感觉,感觉整本书是绚丽的,每页纸都是灵动的。例如:“蓝色的烟盒由于汗

水的浸润,变得软软的。一如往常的小鸟以一如往常的复杂音阶啾啾不已。”这段描述中,有颜色、有声音、有形状、有状态,把湿软的烟盒比做小鸟,突破了我们的想象空间。最后,我想特别表达,这本书是日文原著中文译本,如果没有林少华精彩传神的中文翻译,村上春树的小说语言也会大打折扣,甚至黯然失色。尤其是这部小说的中文翻译很本土化,中国文化气息十足。读这段话:“全都是在物欲横流的都市里投机钻营的混蛋、吸血鬼!……”这么界限分明、灵活流畅、富有韵律的汉语表述,如果不提前告知,恐怕几个读者能品出这是日本小说。我想借用一下这部小说的书名,村上春树就是文字里的孤独舞者,“什么也别想,争取跳得再好些,你必须这样做。”近日看新闻,备受瞩目的诺贝尔文学奖揭晓谜底,美国女诗人格丽克摘得桂冠,村上春树与之无缘,继续充当陪跑角色。是不是有点惋惜?我看未必。据说托尔斯泰曾被提名诺贝尔奖十几次,每次都落空,但他依然是世界有名的作家,光芒四射四方。村上春树今年70多岁了,他表示自己要写作到90岁。有人问他保持长寿的秘诀是什么?他说:“干自己喜欢的事情,不和讨厌的人来往。” □孙鹏

新书讯

周养俊长篇小说《浐河岸边》出版

省职工作协主席周养俊第二部长篇小说《浐河岸边》,近日由陕西电子音像出版社正式出版发行。《浐河岸边》是作家周养俊继《雀儿》之后又一部长篇小说。故事发生在我国改革开放前后,生活在白鹿原下、浐河岸边的一群青年人,不畏困难、艰苦创业、立志建设社会主义新农村。

作者以娴熟的笔法,饱蘸浓墨,饱含深情,成功塑造了丁晓龙、王大力、冯一哲等一批农村青年和农村基层干部的形象。作品真实、深刻地反映了那个时代的改革发展以及农村青年的恋爱、婚姻和家庭的道德伦理。人物形象典型丰满,故事情节生动感人,语言朴实老道,作品富有满满的正能量,很有教育意义。 □半瞳

王选信散文集《枯枝上的春天》出版

近日,王选信散文集《枯枝上的春天》由北京民主与建设出版社出版。作者是西北化工研究院退休职工。2011年,作者退休到南方打工,工作之余,拿起笔开始学习写作。从2015年在报刊上发表第一篇作品开始,至今已在报刊杂志和网络平台上发表散文200

多篇,《枯枝上的春天》是作者2015年到2018年部分作品的合集。作者从生活底部着笔,描述人生的酸甜苦辣和世事的跌宕起伏,给人在阅读和审美中获得一些深层次的感受和无尽的联想。 □南宇

