

醉在那满山的红

张长录

“那是你秋天依恋的风,那是你漫山醉人的红……”这首《又见山里红》家喻户晓响彻大江南北,它优美的旋律、动人的歌词,使人动情使人醉。

有人问:“你的故乡在哪里?”我回答后他们直摇头,但是只要说韩城香山红叶,人人都竖起了大拇指夸赞是人间仙境。我的故乡最美在深秋,醉在那满山的红,远远望去,错综相连的山峦犹如穿上了红裙的少女秀美端庄,在阳光的照耀下如丹霞,把一座座山峰装扮得锦绣璀璨。偶尔一片片翠绿的松柏,一簇簇黄色的灌木点缀其中,红花还要绿叶衬更增添一份别致,缤纷绚烂的色彩仿佛被大自然打翻了调色盘惹人惊叹惹人醉。

每年在深秋时节,慕名而来的游客蜂拥而至,偏僻幽静的山涧瞬间沸腾起来,一辆辆小汽车在崎岖的水泥路上排成了长龙,鸣笛声、笑声、呐喊声飘荡在山谷上空。善良朴实的故乡人早早地带着自家的特产迎

接远方的游客,板栗、核桃、柿子、山楂、土蜂蜜、土鸡蛋、羊肉饅饅、搅团、小蒜夹馍等小吃依次排开,游客纷纷驻足细细品尝。

站在茫茫大山之间,才能真正体会到天高云淡的真正含义,温柔的阳光普照大地,心情犹如那漫山遍野的红叶一样灿烂。在享受完口福之后顺着石铺的台阶而下,穿行在红叶林中,宛如走进了一个梦幻的世界,条条小道曲径幽远,一棵棵黄栌木相依相伴,一片片红叶艳丽多姿。游走在红叶的海洋里,络绎不绝的游客们发出一声声赞叹,一声声高呼,迫不及待地按下相机快门,聚焦最美红叶,定格最美画面。小到几岁的幼童,大到80多岁的老人都喜欢与红叶相拥,摆上一个酷造型,留下最美的瞬间。美少女们更是喜欢手持最亮红叶点开短视频的按键,配上优美的旋律,把最美的青春发送给心中的他。无人机低空盘旋热闹非凡。一阵微

风吹过,片片红叶飘飘洒洒,树下一片嫣红,席地而坐与红叶相拥,听风与红叶耳语,看红叶为风起舞,沉醉在这大自然的怀抱,让人心旷神怡,如痴如醉。

其实红叶盛开的那块地方,故乡人都称之为棋盘岭,在这勃勃上方的大山之颠有一块硕大的石头,石头中央有一幅石刻的棋盘,这座南北走向的山峦因此而得名棋盘山。儿时常听村里的老人讲“禹山高,禹山高,禹山抵到棋盘腰。”禹山是韩原大地的制高点,但与棋盘山相比还是有一定的差距,可见棋盘山的雄伟高大。传说古时候有两位云游四海的道士,经过此处站在这块大石头上举目远眺,发现这个地方是修身养性的风水宝地。便在此修建殿进行诸经修造,在这块石头上刻下这幅棋盘。如今,宫殿早已没有了踪迹,只是一座小庙矗立在这大山之颠。小时候,每到逢年过节这里鞭炮轰



鸣、香火缭绕,奶奶带我来这里烧香拜佛,磕头作揖,祈求上天保佑。这里的一切在我的心里是那样神秘,突然我恍然大悟,很久以前那两位道士也是陶醉于那漫山遍野的红叶而在此进行修造。

在这最美的秋色里,那一片片红叶走过春的青翠,夏的浓郁,终于迎来了秋的成熟和绚丽,经过风霜的洗礼,走完生命的最后历程,把自己献给这块深情的土地。世世代代的故乡人在这片土地上辛勤耕耘,经历了岁月的风雨雨雨仍然坚强面对,那质朴和善良的品质就犹如满山的红叶一样灿烂、多情。(陕钢集团)

“花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛街似的,虫子叫了,就像虫子在说话似的。一切都活了,要做做什么,就做什么,要怎么样,就怎么样,都是自由的。”

——《呼兰河传》

纵然你是以笔名“悄吟”发表的第一篇小说《弃儿》,初识你却是以“萧红”之名的《呼兰河传》。萧红,萧红……当把这二字在心里默念数次后,便会深深地感受到——那份因敬仰生命而饱含的热烈的真挚感,像极了“红”色,鲜活地在律动,一片赤诚。可莫名地,隐藏在你身上的那份怅落感,叫人没来由的冷,像“萧”瑟的秋风,吹着满地发了黄的落叶,至空中,俯视着人间疾苦。诚如你所言,“人生本就是苦多乐少。”

走进那条商市街,满眼尽是饥寒交迫的交错映像,不忍看。可是街的尽头,却闪着灯的亮光,像是民族奋斗不息的战火,穿透一切黑暗后迎来的曙光。目睹一幕幕生死场,那是一个怎样的时代,令人触目惊心,寸步难行。是的,你说过,“在乡村,人和动物一起忙着生,忙着死……”

你用朴实、直率的文字直击苦难,毫不掩饰那个时代的真实。你走过了世间太多磨难,可难得的,在呼兰河畔你祖父的那方小后花园里,有你笔下的小美好——人间的脉脉温情和美好的童年记忆。

如果说,张爱玲是高傲的,三毛是自由的,那么萧红,便是最能体会人间疾苦的“普通人”。而出逃,便是你这一生颠沛流离故事的开篇。

1930年,因反抗包办婚姻,年仅19岁的你,毅然选择了离家出走,逃离了那个没有祖父的家庭,去追寻心中的爱,或是自由。同年,到达北平,就读北平大学女子师范学院。

次年,因无家庭支持,缺乏经济来源,学业受限,生活困顿。在无力的现实面前,那些所谓的生性倔强,才情高傲,自尊……你通通抛开,转而投奔了之前你拼命要逃离的那场包办婚姻的男主角,你的未婚夫——汪恩甲。为了避开世俗的指指点点,或是你本就不屑和那般人群共处,二人逃至哈尔滨,同居在十六道街东兴顺旅馆,半年后怀孕,汪恩甲却不辞而别。写信向报刊求助,便认识了你这辈子的深爱——萧军。此后,人们谈起你俩时,多称“二萧”。

1934年6月,因“二萧”合著的小说散文集《跋涉》,以其鲜明的现实主义进步色彩,歌颂人民觉醒、抗争的战斗意识,受到了读者的广泛好评。但因作品太多揭露了日伪统治下的社会黑暗,引起了特务机关的怀疑。为躲避迫害,“二萧”在共产党的帮助下,逃离哈尔滨,乘船至青岛。同年,你用那部著名的中篇小说《生死场》,在文坛上郑重地留下了你的签名。

1936年7月,你与萧军的感情裂痕加深。对萧军,你是感激的,是深爱的,是无比依赖的。因为爱的太深,太痛——在一起六年,或许是到了该要离开的时候了。为了求得解脱,缓解矛盾,在鲁迅先生的推荐下,你只身东渡日本,而这次,是为了逃离情劫。

1937年元月,你回国,至上海。7月因“卢沟桥事变”爆发,日本大举进攻上海,为躲避战争,投身抗战文艺活动,此后的一年间,你先后辗转于武汉、山西、西安等地。在与东北籍的日本作家端木蕻良结婚后,1938年又前往重庆,1940年飞抵香港。而这一飞,竟也成了你生命里逃亡的最后一站。留下的那部《呼兰河传》,作了你告别文坛和生命的最绚丽的结尾。

从那个小小的呼兰逃出来,你的一生都在流亡,从北方到南方,从哈尔滨到香港,到死都没有找到那间属于自己的屋子,一直住在不同的旅馆里。一身才华,奈何一生漂零。本觉得“逃亡”一词,用在你这位追求进步,思想独立,充满才情的女性身上,色彩太过悲惨,有些不妥,可是想想,你这辈子的走走停停,情感的兜兜转转,比起用词,就你经历的生活本身而言,震撼力和说服力就已强烈太多,文字终究还是显得单薄无力罢了。

你在“逃”——逃脱那个封建时代给予你的思想桎梏,逃离那份深爱而又不可过分靠近的爱情,逃亡于那个战乱年代遭遇的饥寒与贫穷。是“逃亡”——在战火不断的轰鸣下,不仅是你,乃至整个民族,都在那般水深火热的年代里深深挣扎并且逃亡。

我们一路“逃”,不是为了“亡”,而是为了“生”。在充满人间疾苦的这片泥潭里,你从未停下行走的脚步,为那不亡的个人信仰和追求永生,为那不亡的民族战斗精神永生,为那用成千上万献血洗染后的——“黄金时代”的到来。(陕焦公司)

这一抹中国红

潘瑾

如果奇迹有颜色
那一定是中华色
这一抹红
承载着中国人的太多记忆
这一抹红
历史源远流长
这一抹红
照亮着全世界

这一抹红
是中华民族灿烂的文化
每逢佳节,喜庆之日
家家户户门前挂起大红灯笼
熊熊燃烧的火焰红光四射
它红红火火,它喜气洋洋
它为传统佳节增添了喜庆的气氛
它是中国人的文化图腾和精神传承

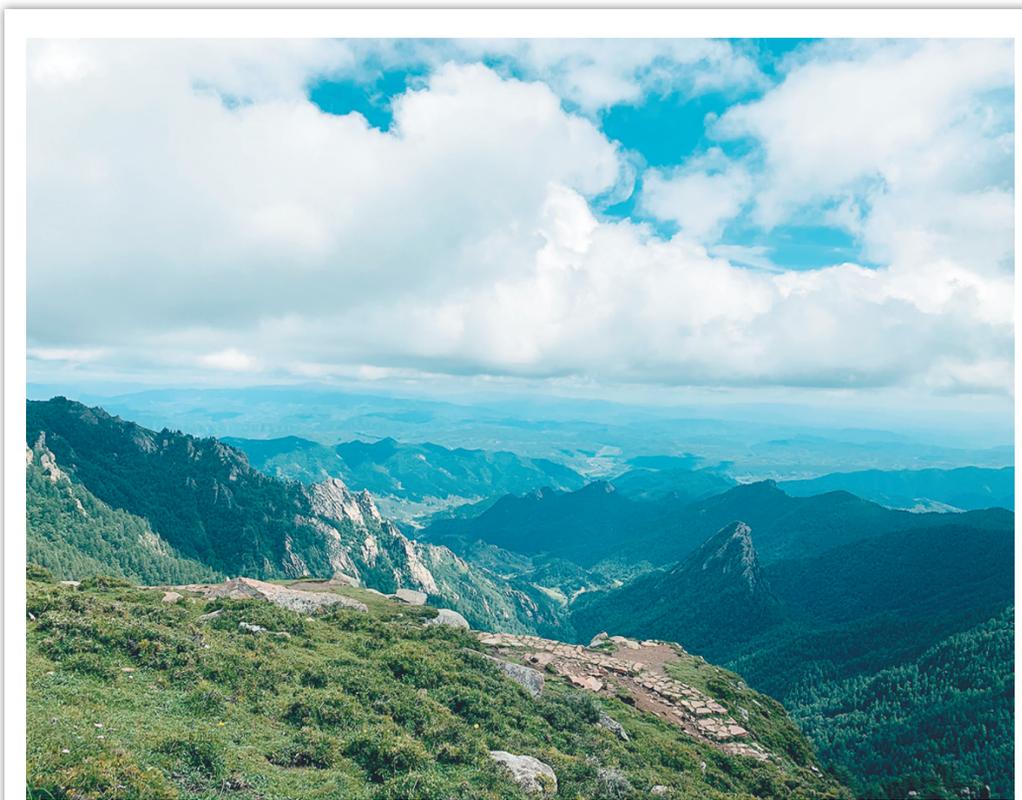
这一抹红
穿越地狱与天堂,
从新冠病魔与绝望间
于雷神山和火神山中焕发新生的希望
它是步履维艰时的坚定信仰
它是疫情大考卷上的鲜艳分数
逆向而行,使命在肩
它是严冬后迟来却未曾缺席的春天

这一抹红
蕴含新时代的科技力量
墨子和玉兔二号成功升天
它凝结了无数科研人员的心血和宝贵经验
它让中华色在天际翱翔
我们仰望浩瀚宇宙
凝视“中华科技”耀眼的光芒

这一抹红
是五星红旗的底色
是无数中华男儿的满腔热血
是我们深深热爱的伟大祖国
一带一路越走越长
百年小康事业繁荣景象
我们热爱,我们骄傲
我们的屹立于世界东方

这一抹红
是中华民族骄傲
五星红旗在旭日的的光芒下冉冉升起
在激昂的国歌声中迎风飘扬
我仿佛看到
革命先烈正用鲜血滋润着中华大地
中国巨龙已向世界昂首腾跃

这一抹中国红,蕴含中国文化
这一抹中国红,担负初心使命
这一抹中国红,创新科技力量
这一抹中国红,奔赴全面小康时代
这一抹中国红,将带领我们实现伟大复兴的“中国梦”
(运销集团)



芦芽山色

刘晓宁 摄(建设集团洗选煤运营公司)

那年重阳节

刘娟丽

重阳节又称老人节。记得多年前的一个重阳节,我提前休年假,就是为了能陪父母好好转转。

“把你的白发染染,让孩子给你照相也好看。”母亲一大早就张罗,让老爸赶紧帮忙染头发。父亲一辈子上下班,而母亲既要种田,又要操持家务照顾我们姊妹三个,头发早已花白。随着侄子侄女的出生,她又把所有的精力投入到养育孙子上,如今已是满头银发。

要出发了,母亲却大包小包往车里塞,煮好的鸡蛋,烙好的葱花饼,洗好的苹果……“妈,出去了我请你和爸吃饭,这些就不要带了。”景区的饭贵,带上带上。”母亲坚持带上。

天高云淡,凉凉秋风透过车窗吹进

来,很是惬意。母亲心情不错,一会儿叮嘱我开车慢点,一会儿趴在车窗看风景,不时感慨:“这县城变化还真大,当年我和你爸骑着自行车来卖辣椒……”

“来,给我和爸到了。”母亲老远就瞅见了法门寺内高高耸立的塔尖。经过几个小时奔波,终于到了母亲向往的地方。一到大门口,母亲专门请了蜡烛香火。买票的游客排成了“长龙”,我也迅速加入其中,随着游客的进入一步一步地往前挪动。就在我快要买到票的时候,不料却被母亲一把拉出了队伍。

“娟儿,咱就在外面看看,里面也没啥看的。你看,我都拜过佛了,只要心

诚,在哪都一样!”看着门外大香炉里母亲点燃的烛火,我懵了。“我都要买到票了,怎么能不进去?”“没想到门票这么贵,咱们几个人差不多成干块,太贵了!你刚买了车,要还房贷还要供孩子上学,花钱地方多了!”“带你们出去玩,一定要进去。”我气呼呼地又要去买票,母亲拉着我的胳膊不撒手。“来,给我和爸在这门口赶紧照张相。”母亲理了理她黑亮的头发,一脸坚持。那天我都气哭了,母亲也没进门去参观游玩。

不觉重阳又至,每每此时,我对父母总有一种无法言喻的愧疚心情。真所谓“天大地大,比不上父母的爱大;河深海深,比不上父母的恩深。”

(蒲白矿业热电公司)

一个偶然的机会,与《瓦尔登湖》结缘,自此以后便对它爱不释手,反复研读。这是一本极其安静的书,只有在很安静的时候,才能体会到梭罗所描述的。就像译者徐迟先生所说:“在繁忙的白昼,他有时会信将疑,觉得它并没有什么好处,直到黄昏,心情渐渐寂寞和恬静下来,才觉得言语惊人,字字闪光,沁人肺腑,动我衷肠,而到夜深万籁俱寂之时,就更为之神往了。”

《瓦尔登湖》由美国著名作家梭罗所写,品学兼优的梭罗从哈佛大学毕业后,没有像其他同学那样投身商海发大财,也没有跻身政界去求得一个显赫的官职,而是毅然选择了静静的瓦尔登湖。在那远离尘嚣、远离现代文明的湖畔,搭建了一栋简陋的小木屋,屋后栽树,屋前种菜,自己开荒种地,过起了近乎原始的简朴生活。从衣食住行等方面,说明只需要很简单的物质就可以满足最基本的生活,一个人生活能够简单到什么程度。

梭罗,他物质生活上简朴至极,但精神世界丰富充实。比如在《经济篇》中这样写

读《瓦尔登湖》有感

宫瑞

到:绝大多数奢侈品,以及许多所谓使生活舒适的物品,不仅不是必不可缺的,而且还极大地有碍于人类进步。就奢侈和舒适来说,最聪明的人的生活,甚至比穷人过得还要简单、朴素。古代哲学家,不论在中国、印度、波斯还是希腊,都是同一种类型的人,从外表看,他们比谁都穷;从内心看,他们却比谁都富。

在《阅读》中,作者讨论了他对读书生活的看法,他认为“读得好书,就是说,在实实的精神中读真实的书,是一种崇高的训练”。生活使人加深对现实的想法,但一本优秀的书籍能使人得到进步。(梭罗的《瓦尔登湖》)

梭罗一生中所有的精神向往,全部凝

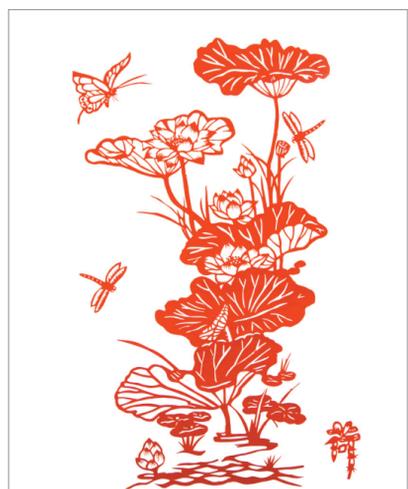
练在短短两个字里——自然。我认为他推崇的是:在现实基础上建立起来回归自然的思想。他的这种思想不是说我们要放弃现在的生活,回归古老过去,而是说物质世界是没有尽头的,只有在精神世界上有所领悟,才不会被物质社会所湮灭。他在作品中不断地指出,我们大多数现代人都被家庭、工作和各种物质需求所困,失去了精神追求,过着物欲的生活。这是一种很有超前意识的思想。他那些睿智的思想,足以跨越时空营养人类。所以通常来说,孤独的人真的很伟大,总能创造出不一样的东西。

梭罗崇尚回归自然,释放自己,推崇过简朴的生活。生活越简单,宇宙的规律

也就越简单,人们的注意力往往集中在物质财富的追求上。物质的东西,多一些自然好,少一些也没什么,能保证基本生存就行。其实每个人都拥有最宝贵、最无价的东西,比如阳光、空气、水,而这恰恰是最容易被我们所忽略的,这也是大自然慷慨提供给我们每一个人的。一个人满足于过很简单的生活,不要以复杂的方式来解决简单的问题,不要以多余的钱和精力去购买多余的东西。很简单,也可以有很深刻的幸福。

在现代快节奏的社会,我想,生命需要做减法,要学会放下,要放慢脚步,从容生活。苏东坡有一句话:“江山风月,本无常主,闲者便是主人。”用心去生活,亲近大自然,如此,我们便可内心宁静。

正如梭罗所说的,“这样做是值得的,哪怕仅仅是为了感受到风自由地吹拂着你的面孔,看到水浪的滚动,缅怀航海者的生活。”我们每个人都该找寻属于自己的“瓦尔登湖”,生活简单,心性单纯,简单快乐自由地活着。(榆北煤业)



荷花朵朵话清廉 曹军红 作
(彬长矿业文家坡矿)