牵手明月夜

□芳闻

曲江池东路人行道茉莉花金黄的米粒,像翡翠上的稠密珍珠,吸引着树下的行人,仰起头来总要出神一会,幽幽的香气沁人心脾。走出老远了,那香气还仿佛沾在衣裤上,握在手中,带回了家,带到了夜的梦里。

其实,先生书房窗外的唐城墙遗址公园绿油油的草坪里,还站着八株茂盛的银桂呢。每到八月,积攒了一冬的香就一齐吐出来,飘过公园,悄然钻入室内,临案而落,仿佛一缕花魂,婵娟添香,凭添了许多神秘和情趣,先生落在宣纸上的笔墨,也飘逸秀媚了许多。不知先生是否体会到了花的知己?静悄悄坐在一旁沙发上的我,只是默默欣赏先生那清瘦的侧影,鬓角悄然爬上的白发,还有挥毫泼墨的洒脱,我并不想打破这份静谧和美好,只想静静冥想。

这样的静观时刻很多,自从先生退休后,结束了匆匆忙忙的两地生活,在曲江池畔北岸这块龙脉上,我们有了这处云水别居,有了朝向公园的这处宽敞的书房,贾平凹老师为我们题写了"云水居"匾,这书房就有了淡淡的清雅和诗意。先生大部分时间都是在书房度过的,写字、看书、听音乐、听股票讲座、看电视……而我大部分时间是在朝南的书房里读书、冥想、发呆、写诗,和十多柜子书香为伴,日子是忙碌的,也是有闲有情有调的。

书房临公园一面全是落地式玻璃,公园四季景观一览无余,这里距唐朝仿佛很近,东面能望见唐城墙,跨进巍峨轩昂的城门,仿佛就进入了唐朝,许多铜质唐仕女和官吏雅士,鱼贯打马而入,人的心也跟着走入了那个峨冠博带、霓裳飘逸、银马少年、意气风发的时代。

窗外的花儿,一年四季里献着殷勤,早春二月,草坪上还是灰黄干衰一片,几株腊梅却在七号茶馆墙角边,眨巴着星星金眸,迎迓春天。

仿佛合唱似的,小区里的腊梅一夜间在东风里深情地笑了,园里园外的清香,吸引着我和先生掷下笔,抓起相机,牵着手从小区后门出去,跑进了公园,在腊梅下留下一帧帧《梅花三弄》。偶尔遇上早春的雪,我穿着红斗篷,提着花篮,在雪地上印下一串串足印,在曲池九曲栈桥留下一个远去的红影,仿佛走出了红尘,尔后跪在白茫茫的雪地里,合掌冥想,让灵魂出窍……这一瞬间先生也给我们的生命摄下了永恒。

刚迈进三月的门坎,公园的红叶李,热情奔放地吐着霞彩,把青砖小道渲染成了一条花径。四月的樱花争先恐后,曲江池畔到处飞起一蓬蓬红云,坐在花树下闲读几页《海子全集》,就有了"面朝大海,春暖花开"的喜悦。

这样的赋闲生活,蛮好的,心满意足,不敢再奢望什么。奔波了一生,从那个山穷水远的永寿小石村破窑里,一路挣扎逃离,奔向西安求学,而后转战四方谋事,不知不觉中过了花甲之年,鬓上飞霜,又奔七十古稀而去。就像这窗外的四季,在每个生命季里,也都拼尽力气绽放热情,奉献真诚,烂漫过也美好过,回忆起来,平凡而朴实,自然而安心,不曾欠季节什么,也不曾辜负父母之期望和亲友之情谊,也不枉生命奔波之旅程。

故乡麦田的百棵大柿树,都活过一百岁了,那是爷爷的爷爷种下的,如今在麦田里站成一道苍老而蓬勃的风景。夏季,缀满枝叶中的小金花,虽无月桂的幽香,但也如满天的繁星,遥遥和天上的一轮银月唱和着,在秋季挑着盏盏小灯笼,仿佛要赶去广寒宫赴中秋团圆节。

每年回故乡祭祖,我和先生都要在老树下徜徉留恋,抱着粗大的树身,仿佛抱着爷爷,拽着树枝,仿佛牵着爷爷的手。树叶飒飒,听见爷爷说,他们在月亮里等着我们,总有一天会谋面的。八百里红尘之外,想念亲人时,总要抬头仰望那轮明月,影影绰绰的月桂树下,仿佛站着亲人的身影。

今霄牵手明月夜,红尘的风景还未看尽,还有人生最后的梦想,想用汉字给儿孙留下最后的念想。文字是灵魂的翅膀,它会在未来的时空里,和子孙亲近与交流,在暗夜里为子孙举起一盏红红的小柿灯,照亮亲人们前行的路。

厚土沧桑乾坤湾 刘强 摄

秋天又是好收成

哑巴白雨天寂静,风平树静无雷声。
万条银柱穿云射,地上水流白浪腾。
玉米半枯盼雨切,一场好雨把秤定。
农民个个喜眉梢,秋天又是好收成。

人欢鸟语话年丰

雨后日出大雾升,老翁漫步田间行。
水洗尘埃万物新,清风遍野爽心胸。
久旱逢雨驱睡意,珍珠晶莹随风融。
棉田花蝶竞相舞,玉米拔节似有声。
碧野绿海无闲田,人欢鸟语话年丰。

新农村建设之歌

(一)

鸟啼柔婉迎朝霞,田间遍地可赏花。
桃红梨白遍碧野,十里花香醉农家。

(二)

路旁小草轻舒展,春风又绿姜家塬。
渠水笑着进麦畦,农家欢声飞上天。

(三)

春风得意雨吻面,行人车辆雨中穿。
水泥大道村村通,一直通到县城边。

(四)

驱车穿街村中过,不见原来老宅舍。
红砖白瓷一崭新,疑是进了神仙阁。

黄钟·人月圆·农民工

离乡背井八方去,致富甩贫穷。
架桥修路,盖楼筑坝,美市妆容。
贪黑起早,风餐露宿,烈日寒冰。
青春中岁,挺胸崛立,圆梦飞腾。

(本组诗歌作者:栾树祥)

品读潮州广济桥

□王雄文

履痕处处

广济桥又称湘子桥,位于广东潮州古城东门外,横卧在滚滚的韩江之上,山水相映,桥影如画,景色美丽迷人。

广济桥始建于南宋年间,集梁桥、浮桥、拱桥于一体,被誉为"世界上最早的启闭式桥梁"。与河北赵州桥、泉州洛阳桥、北京卢沟桥并称为我国古代四大名桥。

广济桥为舟梁结构,东西两段为石梁桥,由桥墩、石梁和桥亭三部分组成。而中间则以木船搭成浮桥,与东西两桥相连。广济桥全长518米,宽为5米,分东西两段共24墩,中间一段宽97.3米,因江水湍急,不能设桥,只能以舟代桥了。

广济桥的桥墩全用条石砌成,大小不一,叠合很有规律,石与石之间没有勾灰,全部由卯榫连接。桥墩有两种造型,一种是六边型的船型墩,一种是五边型的半船型墩。所有的桥墩上游都做成尖型,有效地分解了水流的冲击力。桥墩宽度一般为5.7-10.8米,长度为14.4-21.7米。如此巨大的桥墩,在全国其他古代桥梁中并不多见。此桥最大的石梁长约15米,宽约1米,厚约1.2米,重约50余吨。在古代生产力落后的情况下,在大江上建造这样的大桥,其难度是超乎人们想象的。

相传,韩愈被贬潮州任刺史后,为方便百姓,试图在江上建一座桥,便让他的侄子韩湘子建桥,因此桥与韩湘子有关,人们又称其为湘子桥。这个传说,反映了人们在江上架桥的一种美好愿望。

要在急湍的水流中建桥,确实不易。就说运送石料吧,根据当时的条件,只能靠船运输。架设在桥墩上的石梁每根都很沉重,怎样将石梁运到造桥现场的呢?聪明的工匠们想出了一个办法,利用浮力的原理,先将石梁绑在船底,顺水而行,到达目的地后,若桥墩在浅滩,就用木头搭成斜坡,将石梁移上桥墩。若桥墩在江中,就将石梁放在船上,利用涨潮时在船里填充石料,以调节高度,将石梁安放于桥墩之上。

浮桥是广济桥的独特之处,由十八只木船横向并排连接而成,船中央铺设木板作为桥面。船体两端用铁链固定,随水位涨落而高低变化。浮桥能开能合,当遇洪水、大船或木排通过时,可以将浮桥中的浮船解开,洪水或船只过后,再将浮船归回原处。这一设计体现了因地制宜,顺应自然的高超智慧,可以说是我国古代工匠的一大创造。

广济桥最美当属桥上连绵的亭屋和楼阁了,可谓"五丈一楼,十丈一阁",规模之大,形式之多,装饰之美,世为罕见。因广济桥是通往福建、浙江、江西的交通要道,日久便成为一个交易的中心。桥上店铺林立,人来人往,夜晚灯火通明,成为热闹非凡的桥市。

随着时代变迁,广济桥几经修筑,一度曾将浮桥改为钢桁架桥。新世纪之初,当地政府对广济桥按照最辉煌时期的明代进行了修复,对桥墩做了加固,恢复了"十八梭船"的开闭式浮桥,并修复了桥上的十二座楼阁和十八座亭屋,使其成为一座旅游观光步行桥。

如今,漫步桥上,走进一座座古典优雅的水上亭台楼阁之中,人走景移,美不胜收。广济桥以其厚重的历史、艺术及科学价值,被国务院公布为全国重点文物保护单位。

我和陕工报的故事

本报创刊七十周年优秀征文选登

美丽的遇见

□雷焕

人生,总会遇到许多美好的人,美好的事,与之相关的那段记忆总是难以忘怀。

我是一名民营水泥企业的基层员工,平常的日子里在单位忙碌,只有吃完晚饭到睡觉前的时间属于自己,业余写作便成了我的爱好。很早以前就知道陕工报,非常羡慕能在陕工报发表文章的作者,也曾不止一次梦想过自己的作品出现在陕工报上。

2017年开始,我在微信公众号上关注了陕工报,特别喜欢陕工报副刊的文章,几乎每期都会认真去读去品,看得多了,也试着给陕工报投稿,可整整快一年了,投出去的稿件没有音信。直到了2017年年底,记得是12月20日,一个冬天平常的日子,我在单位忙碌了一上午,中午正准备去吃饭时,文友付增战在区作协群里发了一张陕工报副刊的图片,并向我祝贺,手机微信"叮咚叮咚"响个不停,群友们接二连三地向我祝贺,我惊奇地发现我的文章《儿子的生日风波》发表在陕工报"百味国际"版头条位置,那一刻,我无比激动。平复了情绪,我向群友们表示感谢。初冬的室外,已有了丝丝寒意,但我的心里却暖暖的。

第一次在陕工报上发表文章,我很想保存一张样报,那时候单位还没有订阅陕工报,一时还不知道上哪去找,区作协群里有各个单位的老师,于是我在群里发出了"寻求12月20日陕工报"样报的信息,在区政府上班的作协副主席秦陇华看到信息后答应给我留一份样报,让我有空去他办公室拿。几天后的周末,我拿到那份墨香扑鼻的陕工报样报,小心翼翼地保存在书桌抽屉里。

过了几天,在一个微信群里,忽然有人要加我微信,她说她是《陕西工人报》副刊编辑,她姓刘,我欣然接受。刘老师说我投稿时忘了附地址,让我把通讯地址发给她,邮寄稿费单要用,我即刻将地址发给了她。一个月后,我收到陕工报寄来的第一笔稿费,我将稿费单拍照留念。

时光荏苒,岁月匆匆,不经意间,我与陕工报相伴已有三年了。三年来,我相继在陕工报副刊发表了《儿子的生日风波》《梦中的老黄牛》《母亲的缝纫机》《栽红苕》《那年下井开绞车》《远去的耱地》《第一次搭葡萄架》《割场》《"倒流壶"中乾坤大》《颗粒归仓》《穿越千年厚土的耀瓷》《马未都"打探"耀州窑》等十多篇文章,这些"豆腐块"都是我利用晚上的闲暇时间完成的。其中,2018年的《两个书柜》和2019年的《那一抹"铜川蓝"》,获得陕工报征文比赛优秀奖,真心感谢文友们的鼓励和编辑老师的厚爱!

人生路上,有许多遇见,遇见陕工报,就像遇见一位知识渊博且和蔼友善的老师,我仿佛回到了几十年前的课堂,聆听老师的精彩讲解,偶尔还能得到老师的表扬,有这样的老师,此生幸甚至哉!

『憩心亭』里常沐心

□君竹

喜欢《陕西工人报》,是从关注它的副刊开始的。

作为一个文学写作爱好者,阅读浏览各大报纸的副刊版面是经常要做的功课。这样既能准确掌握报纸的办刊方向,也能深入领会编辑的用稿意图。各大报纸的副刊名称大都追求格调和气势,起的高端大气,因此看到《陕西工人报》副刊"憩心亭"的名称时,不免心里一动,顿觉亲切又贴心。似人生旅途中正兀自跋涉,身心疲累,忽见一小亭,翼然在侧,正可小坐休憩,或闭目养神,让人心生欢喜和感激。

再读里面的文章,大都朴素自然,感情真挚,少有虚情假意、扭捏作态之文,与自己的写作追求十分契合,于是试着投稿,没想到一投即中,这更激发了自己的写作热情和对《陕西工人报》的喜爱,不过因为工作繁忙,加之生活牵绊,发表作品的数量并不多,却也足以满足小小的虚荣心了。

后来偶然参加一个全国性的文学大赛,没想到获了奖,便有些心浮气躁,自视甚高,开始只盯着几家大报大刊投稿,经人介绍又认识了几位编辑朋友,发表作品已不是难事,于是想着尽快达到发稿数量,能顺利加入省作协,圆自己的作家梦想。可是写来写去,发觉自己的文章大都文体相仿、文风相似,有些甚至枯燥无味,连自己都觉得不堪卒读,写作似乎成了为文而文,只是发表凑数而已。

幸而一位老师及时点拨,说写文章应该"发乎心、动乎情",有真情实感才能出佳作。冷静下来反思,觉得自己的确越来越追求文学技巧和华丽词藻,导致文章内容空洞无物,难以打动人心。忽然想起曾经喜爱的《陕西工人报》,想起"憩心亭"栏目以及后来又开设的"百味"栏目,找来那些文风质朴、情深意切的文章仔细研读,细心揣摩,才意识到自己只一味向上攀,不懂得向下看,多关注现实和普通人的生活,这样才能写出有生命气息的作品。阅读得多了,观察生活的角度也变了,我先后创作了反映普通人生活状态的《生活的圆满》《够得到的幸福》,赞美下岗工人努力创业的《勿忘我》《美丽的蝴蝶兰》,反映街头艺人的《街角的琴声》等作品,被《陕西工人报》刊发后,在朋友中也反响强烈,大家觉得这样的文章才是接地气、有情怀、有温度的好作品。

作为《陕西工人报》的忠实读者,多年来,我对这份讲述职工故事的报纸始终心怀敬意。陕工报一直坚持着自己的办报宗旨,俯身向下,贴近群众、关注民生,为普通职工群众鼓与呼。在许多报纸为迎合市场纷纷改版重组时,陕工报也丝毫不为所动,坚定立场,努力做好群众的"贴心人"。能在这样的报纸上发稿,与它同行,让我倍感荣幸和欣慰。

如今,每周读一读《陕西工人报》,在"憩心亭"里沐浴身心,已成为生活的固定习惯,偶然读到自己的文章,更是满心欢喜了。

社址:西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证:陕工商广字01—018号 陕西日报印刷厂 本期零售价壹元