

2020年你追过多少部国产剧?

2020年年初,大家宅家抗疫,电视收视率大幅增长。据统计,2020年第一季度每户日均收视时长增长半小时。

《安家》《三十而已》《隐秘的角落》《沉默的真相》……品相良好的类型剧,不必担心被“埋没”。无论是上星剧还是网剧,观众手中的“打

分机制”趋于理性与包容,也对注水和敷衍的剧集更加不留情面。

这一年,国产剧部分常规题材实现效果显著的创新和突破,“冷门”题材冲出“逆袭者”,也有一些寄予厚望的作品高开低走只完成“半部好剧”,作品的周边话题掩盖了对作品本身的讨论。



分之下》《琉璃》《传闻中的陈芊芊》《三生三世枕上书》等几部属于高热度剧集,但和2019年频出爆款相比,今年古装剧集总体口碑一般。

有几部开播时观众给予极高期望的古装剧集,如《清平乐》《大秦赋》《燕云台》《有翡》等,均未能取得理想成绩。

也有一些剧集在播出之际,热热闹闹的“周边话题”强势掩盖了对剧本本身的讨论,例如《爱情公寓5》《我是余欢水》等。

当国产剧“菜色齐全”地被端到观众面前,随之而来的就是水涨船高的评价

机制。在网络空间里大家拿起“打分器”的热情比往年更加高涨,愿意接纳新类型,同时也对剧集品质提出更严苛、更直接的要求。

不过,也有一些被舆论场“忽视”或低估的佳作。

对于“被忽视和低估的精品”,有观众在豆瓣小组里感慨:“一直在安利,从未被赞赏。”每年登台的国产剧,难免有如是遗憾,唯盼后续还会有回眸赏识之人,以及市场能少一点这被忽略的角落。

《流金岁月》:两位女生的彼此欣赏

“我成功,她不嫉妒,我萎靡,她不轻视,人生得一知己足矣。”

初读亦舒的《流金岁月》,就被这句话深深吸引了,只觉得能拥有此等友谊是何其幸运。不同于时下P图只P自己的“塑料姐妹情”,而是两位女生对彼此真正的欣赏、相互扶持,共度难关,同享喜悦。

而此次《流金岁月》再度被翻拍成电视剧,或许也印证着,这种纯粹而真实的感情,在纷繁复杂的快节奏时代,仍是人们渴求的。

在2020年的最后几天,各方看好的电视剧趁着年末纷纷上线,几乎每一部上线的影片都有非常高的热度。像赵丽颖、王一博主演的《有翡》、王凯、董子健主演的大江大河都是目前火爆荧幕的影视剧。

由刘诗诗、倪妮主演的双女主题材电视剧《流金岁月》也参与到年末PK当中,和各大影视剧打起了擂台战。观众对于它的评价呈现出两种状态,有的观众认为刘诗诗和倪妮将原著中两位女主角的人设演绎的十分到位,同时也有人觉得刘诗诗和倪妮的演技十分尴尬,并不贴合剧情。而对《流金岁月》本身却都抱有极大的期待。

《流金岁月》是根据亦舒同名小说改编,讲述了蒋南孙和朱锁锁两人一路扶持的友谊并一起成长的故事。

倪妮的剧照有一种成熟女性的美,刘诗诗的剧照则有一种安静的美,两人放在一起很养眼,当时想双女主的戏应该也不差,至少整部剧的基调、剧情、服装道具什么的应该是好的。

最近女主戏很多,比如也很火的一部剧《了不起的女孩》,因为金晨和李一桐并没有太大的流量,所以这部剧在播出了这么久也并没有大火。

反观《流金岁月》从开播前的不断预热,到红毯共同走秀,再到播出,都经常在热搜上能够看到两位女主的身影。所以光在这一方面,《流金岁月》就领先了一步。

蒋南孙在剧中的感情线是比较复杂的,杨玏饰演的章安仁是蒋南孙的前男友。章安仁的家境比蒋南孙优越许多,而章安仁的性格也是属于偏稳重型的。在爱情之路上的蒋南孙,为了追逐男友的脚步,也付出了不少努力。奈何现实太残酷,中间经历了很多不为人知的挫折,也教会了她成长。

人事沧桑,岁月无情,《流金岁月》讲述的朱锁锁和蒋南孙遍尝生活的个中滋味,以及互相扶持、同甘共苦,不仅将生活经营出多彩的模样,亦各自成为最成熟的女人,还拥有自己的流金岁月的故事。



一部剧不只是讲好几个人的故事

回顾2020年认可度较高的几部国产剧,可以发现共同的“爆款因素”:以很强的社会关照意识和人文关怀感作为支撑故事的“主心骨”。

2020年上半年电视剧的“收视之王”《安家》是上半年收视率唯一破2、收视份额破7的电视剧。

《安家》看似一部职场剧,展现一家中介公司的“双店长竞争”,然而该剧的视角和野心远远高于门店职场纷争——房产中介在帮助客户安家之余,也见证客户生活中的喜怒哀乐。表面看买卖的是房子,可人与人之间交换的是琐碎而真实的人生冷暖。

展现“30+”女性群像的《三十而已》,之所以受到关注,也绝不是观众想看3个姑娘的生活有多“drama”。《三十而已》戳到了太多都市女性的痛点:职场性别歧视、催生催婚、家庭与事业难以平衡……表达出了女性面对困境的勇于抗争与自我救赎的积极态度:“才30岁怕什么?”“女人应该清楚自己想要什么。”

社会关照感推动作品出圈,在2020年如黑马杀出局的悬疑题材“迷雾剧场”中也得到验证。

“迷雾剧场”网剧《隐秘的角落》,在美国《综艺》杂志2020年评选的15部最佳国际剧集名单中位列第二,也是榜单中唯一的中国剧集。《隐秘的角落》和《沉默的真相》,除了悬疑题材天然优势、精湛的制作和演员的出色表演,对于影视行业而言更重要的意义在于,让所有观众在案件进展过程中触摸到平日里隐秘和沉痛的家庭问题、社会问题。

聚焦抗疫题材的首部“时代报告剧”《在一起》,在豆瓣被7万余名观众打出8.7的高分。医护人员、外卖小哥、服装厂老板……各行各业的平凡人们共同投身抗疫战斗。

年底播出的《装台》,讲述装台人的悲欢离合、酸甜苦辣,以及古城西安在改革开放大潮中的故事,圈粉无数,被称为“国产剧里的清流”;《大江大河2》目前9.3分,维持了第一部的“硬”叙事和时代感。

2020的高国民度剧集,不只是讲好几个角色的单薄故事,须以吸引人的叙事,折射社会群像和时代特色。

大量创新点有待发掘

2020年国产剧中,有一些常规题材涌现惊喜“加分项”。青春剧、悬疑剧、女性题材等都被发掘出新亮点。

《棋魂》《风犬少年的天空》《二十不惑》《冰糖炖雪梨》《我才不要和你做朋友呢》等青春剧,整体都不只是限定于一个主角的故事线,而是延伸对整个年轻群体的描绘。

比如《以家人之名》《我才不要和你做朋友呢》,引发观众对亲情和友情的思考;《二十不惑》《风犬少年的天空》描写少年和社会初次交手时的纠结、茫然和痛苦。

改编自日本动漫,“低开高走”的《棋魂》,收官后豆瓣评分继续走高至8.6分,在年底引发观众感慨“真香”的好评。这部剧“不谈恋爱,只谈热爱”,凭借既隽永又很燃的围棋少年群像,让围棋这样一个冷门主题“逆袭”出圈。

另外,聚焦女性群像的剧集,发展出更丰富的纬度,既有《二十不惑》《三十而已》《了不起的女孩》等围绕女性生活情感的剧集,也有《摩天大楼》《白色月光》等从悬疑视角侧面关照女性权益问题的作品。

观众的“打分器”更严苛

2020年国产剧市场,很值得肯定的一点是,没有盲目、扎堆儿追逐以往“圈粉”的类型,很多从业者、创作者积极挑战和探索多元题材,不畏“冷门”,不惧“试错”。

不过,在今年国产剧答卷上,有些类型、题材剧集的创作,还有需要提升的空间。

《安家》《怪你过分美丽》《平凡的荣耀》等剧,撑起了今年的都市职场剧板块,观众表示终于不是打着上班的幌子谈恋爱了,越来越贴近真实的职场。不过整体看,优质职场剧数量有限,国产剧中的职业多样性还有待拓展。

《中国电视剧风向标报告2020》显示,在2020年网络剧播放量前30名中,有16部是古装剧。古装剧版块,《锦衣

现实,一个用心拥抱生活。

对于他们而言,疾病就像定时炸弹,但这并不影响爱情的滋生。于是,在冷战后韦一航的一段雨中告白,酸甜有度,那些看起来荒唐的事也可以极致浪漫。

在原本悲伤的故事里,运用喜剧元素将生死谈得云淡风轻,是导演韩延惯用的手法,影片这一点与其前作《滚蛋吧!肿瘤君》颇有相似之处。只不过,那部电影中的小幽默全在女主人公熊顿制造的爱情幻想里,而在《送你一朵小红花》中,呈现为韦一航与马小远的各种交集,呈现为父母对韦一航从始至终的理解与呵护。

生死离别的伤感与悲痛,青春爱情的甜蜜与喜悦,两者之间的互相交替,构成了《送你一朵小红花》里,艰难现实与浪漫青春的共生。

悲喜交汇、冷暖相宜,影片的色调如此,才会有影院里如今的场景:有很多人,跟着影片的节奏,时而肆意地笑,时而肆意地哭。

其实,影片中的亲情线,比爱情还要动人。

爱情与亲情,是《送你一朵小红花》的主要构成要素,但在更温馨的亲情线里,人们才能看到抗癌家庭的各种艰难、挣扎,感受到深深的绝望与渺茫的希望。

若不是死亡的悲总是猝不及防地打乱原本平淡生活的清况,若不是后半场的励志元素打得太满以至于偶感鸡汤味道太浓,若不是植入太多伤感情节让煽情有时无所适从,我会更喜欢这个故事,即使爱情占据了大量篇幅,亲情反倒变成了插曲。

但这些瑕疵,依然不影响我为之欢喜、为之悲伤,也不影响我悟得,影片想要表达的:虽然生命有终期,仍要珍惜生命的每一秒钟。而这,并不是只说给那些癌症患者和他们的家庭听,也是给为平凡生活而努力的普通人。

你和世界,只需一个《温暖的抱抱》

《温暖的抱抱》是2021年开年影片中,疗愈拓展元素最多,幽默又不失好玩的一部“暖片”。

一个渴望抱抱却一直没能如愿的男主抱抱,一个随性生活恋爱受伤的女主宋温暖,经过一系列精

妙的剧情,最终超越过往,敞开心扉,爱上了生命的多姿多彩,五彩斑斓。

还有什么矛盾,是一个温暖的抱抱解决不了的?如果有,那就来两个温暖的抱抱。

男主:从单色衬衫到彩色衬衫

一件衬衫的颜色变化,细微之处,见证了生命的觉悟。

男主出场就是纯色的衬衫,一尘不染的白色,也是内心高度“洁癖”的一个投射。

很多人有自己内心的道德高地,还有认同的灵性准则,或者叫“精神洁癖”,这些内心的准则和标准,让自己没法像婴儿一样欣赏和拥抱这个世界。就像男主一样,生活在高度纯洁的环境中,他内心并不快乐,他渴望爱和拥抱,渴望人与人的温暖互动。

女主:从五彩外衣到白色素裳

女主一出现的时候,浑身五彩斑斓,各种色彩穿搭,和男主形成了强烈的反差。虽然身着五彩,内心却伤痕累累。

女主住在充满烟火气息的闹巷,周围都是红

沈腾扮演的心理大师,为了辅助他突破,安排了一次色彩涂鸦的比赛,他竟然躲过了所有人的涂色围攻,保持了纯色衬衫到达终点。

虽然最终还是难逃比赛设计,白色衬衫被染成了彩色的,但是回家以后,他还是把染色过的衬衫挂在窗前,没勇气穿出来。

最后当他走出了过往故事,参加最后决赛的时候,他勇敢的穿起已经被染成彩色的衬衫,这是一个很妙的细节。

和谐:拥抱生命中的各种色彩

这个新年,《温暖的抱抱》来得刚刚好。

2021,就是一个从二归一之年,从二元对立的认知中,回归到无善无恶的本心中,回归命运

尘五彩,她也深入其中饱受折磨,情感受伤未愈,打算仗气参加比赛来回应情感背叛。

直到两个角色相遇,温暖邂逅了抱抱,交相辉映,全新的领悟,照亮了彼此,温暖了观众。

共同体的共识,从自己开始,拥抱生命中的各种色彩。

人类社会,全民在呼唤“温暖的抱抱”,不是从别人开始,而是自己先张开双臂。

李敏



《送你一朵小红花》 悲喜交汇 冷暖相宜

