

2020年你追过多少部国产剧?

2020年年初,大家宅家抗疫,电视收视率大幅增长。据统计,2020年第一季度每户日均收视时长增长半小时。

《安家》《三十而已》《隐秘的角落》《沉默的真相》……品相良好的类型剧,不必担心被“埋没”。无论是上星剧还是网剧,观众手中的“打

分机制”趋于理性与包容,也对注水和敷衍的剧集更加不留情面。

这一年,国产剧部分常规题材实现效果显著的创新和突破,“冷门”题材冲出“逆袭者”,也有一些寄予厚望的作品高开低走只完成“半部好剧”,作品的周边话题掩盖了对作品本身的讨论。



之下》《琉璃》《传闻中的陈芊芊》《三生三世枕上书》等几部属于高热度剧集,但和2019年频出爆款相比,今年古装剧集总体口碑一般。

机制。在网络空间里大家拿起“打分器”的热情比往年更加高涨,愿意接纳新类型,同时也对剧集品质提出更严苛、更直接的要求。

一部剧不只是讲好几个人的故事

回顾2020年认可度较高的几部国产剧,可以发现共同的“爆款因素”:以很强的社会关照意识和人文关怀感作为支撑故事的“主心骨”。

2020年上半年电视剧的“收视之王”《安家》是上半年收视率唯一破2、收视份额破7的电视剧。

《安家》看似一部职场剧,展现一家中介公司的“双店长竞争”,然而该剧的视角和野心远远高于门店职场纷争——房产中介在帮助客户安家之余,也见证客户生活中的喜怒哀乐。表面看买卖的是房子,可人与人之间交换的是琐碎而真实的人生冷暖。

展现“30+”女性群像的《三十而已》,之所以受到关注,也绝不是观众想看3个姑娘的生活有多“drama”。《三十而已》戳到了太多都市女性的痛点:职场性别歧视、催生催婚、家庭与事业难以平衡……表达出了女性面对困境的勇于抗争与自我救赎的积极态度:“才30岁怕什么?”“女人应该清楚自己想要什么。”

社会关照感推动作品出圈,在2020年如黑马杀出局的悬疑题材“迷雾剧场”中也得到验证。

“迷雾剧场”网剧《隐秘的角落》,在美国《综艺》杂志2020年评选的15部最佳国际剧集名单中位列第二,也是榜单中唯一的中国剧集。《隐秘的角落》和《沉默的真相》,除了悬疑题材天然优势、精湛的制作和演员的出色表演,对于影视行业而言更重要的意义在于,让观众在案件进展过程中触摸到平日里隐秘和沉痛的家庭问题、社会问题。

聚焦抗疫题材的首部“时代报告剧”《在一起》,在豆瓣被7万余名观众打出8.7的高分。医护人员、外卖小哥、服装厂老板……各行各业的平凡人们共同投身抗疫战斗。

年底播出的《装台》,讲述装台人的悲欢离合、酸甜苦辣,以及古城西安在改革开放大潮中的故事,圈粉无数,被称为“国产剧里的清流”;《大江大河2》目前9.3分,维持了第一部的“硬”叙事和时代感。

2020的高国民度剧集,不只是讲好几个角色的单薄故事,须以吸引人的叙事,折射社会群像和时代特色。

大量创新点有待发掘 2020年国产剧中,有一些常规题材涌现惊喜“加分项”。青春剧、悬疑剧、女性题材等都被发掘出新亮点。

《棋魂》《风犬少年的天空》《二十不惑》《冰糖炖雪梨》《我才不要和你做朋友呢》等青春剧,整体都不只是限定于一个主角的故事线,而是延伸对整个年轻群体的描绘。

比如《以家人之名》《我才不要和你做朋友呢》,引发观众对亲情和友情的思考;《二十不惑》《风犬少年的天空》描写少年和社会初次交手时的纠结、茫然和痛苦。

改编自日本动漫,“低开高走”的《棋魂》,收官后豆瓣评分继续走高至8.6分,在年底引发观众感慨“真香”的好评。这部剧“不谈恋爱,只谈热爱”,凭借既隽永又很燃的围棋少年群像,让围棋这样一个冷门主题“逆袭”出圈。

另外,聚焦女性群像的剧集,发展出更丰富的纬度,既有《二十不惑》《三十而已》《了不起的女孩》等围绕女性生活情感的剧集,也有《摩天大楼》《白色月光》等从悬疑视角侧面关照女性权益问题的作品。

观众的“打分器”更严苛

2020年国产剧市场,很值得肯定的一点是,没有盲目、扎堆儿追逐以往“圈粉”的类型,很多从业者、创作者积极挑战和探索多元题材,不畏“冷门”,不惧“试错”。

不过,在今年国产剧答卷上,有些类型、题材剧集的创作,还有需要提升的空间。《安家》《怪你过分美丽》《平凡的荣耀》等剧,撑起了今年的都市职场剧板块,观众表示终于不是打着上班的幌子谈恋爱了,越来越贴近真实的职场。不过整体看,优质职场剧数量有限,国产剧中的职业多样性还有待拓展。

《中国电视剧风向标报告2020》显示,在2020年网络剧播放量前30名中,有16部是古装剧。古装剧版块,《锦衣

现实,一个用心拥抱生活。

对于他们而言,疾病就像定时炸弹,但这并不影响爱情的滋生。于是,在冷战后韦一航的一段雨中告白,酸甜有度,那些看起来荒唐的事也可以极致浪漫。

在原本悲伤的故事里,运用喜剧元素将生死谈得云淡风轻,是导演韩延惯用的手法,影片这一点与其前作《滚蛋吧!肿瘤君》颇有相似之处。只不过,那部电影中的小幽默全在女主人公熊顿制造的爱情幻想里,而在《送你一朵小红花》中,呈现为韦一航与马小远的各种交集,呈现为父母对韦一航从始至终的理解与呵护。

生死离别的伤感与悲痛,青春爱情的甜蜜与喜悦,两者之间的互相交替,构成了《送你一朵小红花》里,艰难现实与浪漫青春的共生。

悲喜交汇、冷暖相宜,影片的色调如此,才会有影院里如今的场景:有很多人,跟着影片的节奏,时而肆意地笑,时而肆意地哭。

其实,影片中的亲情线,比爱情还要动人。爱情与亲情,是《送你一朵小红花》的主要构成要素,但在更温馨的亲情线里,人们才能看到抗癌家庭的各种艰难、挣扎,感受到深深的绝望与渺茫的希望。

若不是死亡的悲总是猝不及防地打乱原本平淡生活的清况,若不是后半场的励志元素打得太满以至于偶感鸡汤味道太浓,若不是植入太多伤感情节让煽情有时无所适从,我会更喜欢这个故事,即使爱情占据了大量篇幅,亲情反倒变成了插曲。

但这些瑕疵,依然不影响我为之欢喜、为之悲伤,也不影响我悟得,影片想要表达的:虽然生命有终期,仍要珍惜生命的每一秒钟。而这,并不是只说给那些癌症患者和他们的家庭听,也是给为平凡生活而努力的普通人。 □钟玲

你和世界,只需一个《温暖的抱抱》

《温暖的抱抱》是2021年开年影片中,疗愈拓展元素最多,幽默又不失好玩的一部“暖片”。一个渴望抱抱却一直没能如愿的男主抱抱,一个随性生活恋爱受伤的女主宋温暖,经过一系列精

妙的剧情,最终超越过往,敞开心扉,爱上了生命的多姿多彩,五彩斑斓。还有什么矛盾,是一个温暖的抱抱解决不了的?如果有,那就来两个温暖的抱抱。

男主:从单色衬衫到彩色衬衫

一件衬衫的颜色变化,细微之处,见证了生命的觉悟。男主出场就是纯色的衬衫,一尘不染的白色,也是内心高度“洁癖”的一个投射。

很多人有自己内心的道德高地,还有认同的灵性准则,或者叫“精神洁癖”,这些内心的准则和标准,让自己没法像婴儿一样欣赏和拥抱这个世界。就像男主一样,生活在高度纯洁的环境中,他内心并不快乐,他渴望爱和拥抱,渴望人与人温暖的互动。

女主:从五彩外衣到白色素裳

女主一出现的时候,浑身五彩斑斓,各种色彩穿搭,和男主形成了强烈的反差。虽然身着五彩,内心却伤痕累累。女主住在充满烟火气息的闹巷,周围都是红

沈腾扮演的心理大师,为了辅助他突破,安排了一次色彩涂鸦的比赛,他竟然躲过了所有人的涂色围攻,保持了纯色衬衫到达终点。

虽然最终还是难逃比赛设计,白色衬衫被染成了彩色的,但是回家以后,他还是把染色过的衬衫挂在窗前,没勇气穿出来。

最后当他走出了过往故事,参加最后决赛的时候,他勇敢的穿起已经被染成彩色的衬衫,这是一个很妙的细节。

尘五彩,她也深入其中饱受折磨,情感受伤未愈,打算仗气参加比赛来回应情感背叛。直到两个角色相遇,温暖邂逅了抱抱,交相辉映,全新的领悟,照亮了彼此,温暖了观众。

和谐:拥抱生命中的各种色彩

这个新年,《温暖的抱抱》来得刚刚好。

2021,就是一个从二归一之年,从二元对立的认知中,回归到无善无恶的本心中,回归命运

共同体的共识,从自己开始,拥抱生命中的各种色彩。

人类社会,全民在呼唤“温暖的抱抱”,不是从别人开始,而是自己先张开双臂。 □李敏



《送你一朵小红花》 悲喜交汇 冷暖相宜

