

“送万福、进万家” 陕西工会陪您过大年

为弘扬中华优秀传统文化,丰富广大职工精神文化生活,营造欢乐祥和的节日氛围,结合疫情常态化防控需求、书法公益活动和“送温暖”活动,陕西省总工会开展了“2021温暖速递”行动,特邀我省著名书法家雷珍民、李成海、卫高潮为职工朋友撰写了春联和福字。40000份定制春联,采取快递配送的方式,为广大职工送去了“娘家人”的祝福和温暖。1月21日,活动在全省十市一区同时启动,来自陕西工会的祝福第一时间就送到了困难职工、劳模工匠、先进人物、疫情防控一线工作人员等人的手中,引起了巨大社会反响,得到了广大职工一致好评。



雷珍民 号雷工,陕西省文联副主席,陕西省书协名誉主席,陕西省文史馆馆员,陕西省慈善书画研究会会长。曾任全国政协委员,中国书法家协会理事,陕西省人大常委会委员,陕西省书法家协会主席,陕西国画院院长等。书法作品被人民大会堂、中国历史博物馆、毛主席纪念馆、中央军委等单位收藏,书丹刻石主要有甘肃天水《兴建龙园记》、江苏常州《淹城赋》等数十种。出版书法集近30册,主持策划编写《陕西书法史》上下中三册等。



李成海 陕西省书法家协会第四届名誉主席,陕西省望贤书学会会长,中国书法家协会会员,陕西省文史馆馆员,陕西省社会科学院特聘研究员,于右任先生国际书法研究会顾问,终南印社艺术顾问。



卫高潮 一级美术师,师从吴三大先生。中国书法家协会第四届专业委员会委员,中国职工书法家协会副主席,陕西省书法家协会原副主席,陕西省文联委员,陕西省职工文联主席。先后出版《卫高潮真草墨迹》《卫高潮临池探微》《卫高潮行书墨稿》《卫高潮草书作品集》。2012年完成《GB2312中国章草书数字库》,并通过北京北大方正字迹系列字库标准评审,同时被列为陕西省社会科学基金项目;2013年获陕西省思想文化工作创新奖;2015年被列为国家文化科技创新项目;2017年入选文化部专家库专家。



从乡村到世界

——读高鸿《平凡之路》



新书推荐

早年读过高鸿的长篇小说《沉重的房子》,厚重的书本里写满了一个时代的忧伤。

而刚刚面世的《平凡之路》,以田安国为核心人物展开叙事,钩沉田氏

家族三代人生,以小人物勇进破袭前路障碍的不断进取,反映了中国社会进程的曲直观影。田安国的祖父辈,生命挣扎于贫瘠、饥荒,至亲流离失所;伯父、父亲穷则思变,在不同时代以“变”的折腾应对着社会的深层变迁;父母传统美好品质的言传身教,伯父不变之理的谆谆教诲,成就了第三代人田安国从不守旧、勇于接受的活化思维;大哥田建国考上大学脱离土地进驻北京,为田安国早早埋下了走出去的种子。从潜在逻辑上考量,这些普通人的点点滴滴都为田安国后来的人生拓展奠定了坚实基础。

关于人性物质世界及精神领域的拓展,高鸿选择了不留痕迹的剥离式渐变,而非颠覆性革命式激变。比如小说开启部分以细腻笔触描绘主人公的传统正道意识之心灵成长、至亲们的言传身教及务实与变通等等,为多年后的田安国人生奠定了不偏颇的航向。田安国是一个后知后觉的勇进者,对于人生前路,长久缺乏预判与精

到认知,而大哥田建国的引导不是严格意义上的预判,而是一种对时势把握的引导。田安国从乡村到世界去,是自身不懈的努力与探索,他没有强势的外力可借助,没有天赐良机的一夜暴富,更没有传奇性创业神话,甚至他因道德水准至高而屡屡受挫,但是他最终走向世俗的莫大成功与心灵的最终和谐。文本如此建构,不是刻意,而是人之自然属性使然,换言之,这就是高鸿所竭力塑造一个“平凡人”田安国,是一个足以给予普通人信心的田安国,他成功的路是一步一步坚定地踩出来的,是渐变的人生,不是依托于对传统道德意识及精神价值的全然颠覆,更没有权力性的豪夺巧取,因而是一种累积的渐变的最终持久成功的人生。从田安国离开乡土的起步,到最终与故土的多重融合,高鸿完成了人世历练与出世超然的人格境界的构建,亦是精神生态意义的构建。而小说文本关于田安国第一次婚礼传统仪式至微聚焦,老父葬礼仪式的精细描

绘,更体现了高鸿及田安国对传统文化精神的不弃,这也是一种文化心灵的表白,华夏文化精神核心——直面未来发展的进路。

高鸿近年来的小说,赢得受众广泛的关注与喜爱,长篇小说《平凡之路》更是如此。这就引出了一个关于小说创作的话题:小说如何吸引并引领受众?关于写什么,《平凡之路》选取了普通个体与中国历史演进的高度融合,塑造了“人应该怎样活着”的大命题,安守不变还是折腾拓新的探究,提升了个体小情感与生命大情怀的格局;关于如何写,《平凡之路》着力构建普通社会个体至真生命历程,付诸记忆、情感、传统文化优秀价值、故土情怀等有机因子,如同《士兵突击》将虚无性生命平凡淬炼为丰富、激荡的不凡之怒放,其间有溪流静淌,更有惊涛巨浪,有遥遥说起娓娓道来,亦有叙事速率骤升的一日千里,有明确的正面纵深展开,更有隐匿的看不见的更替变迁。 □阿探

我与书

阅读是一种沟通,一种明悟,珍惜阅读,就是珍惜人生的一分一秒,珍惜世间的一草一木。更叹“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”。

用口念书。爸妈都在村里的小学教书,我是在学校里长大的,耳濡目染的都是与读书有关的。还没上学就天天听着哥哥姐姐们念“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂,借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”听多了,一到五年级的古诗几乎都会背了,但诗的意思不太明白。后来上了小学、初中,为了考试常常死记硬背,懵懂无知的童年就在摇头晃脑地念书中度过了。

用脑读书。从一个山里娃,到进入城市读大学。当踏进图书馆,看到书架上整整齐齐摆放着那么多书的时候,我惊呆了。大学四年以至后来参加工作的一大半时光,从专业图书到四书五经,从古诗词到现代文,都是在专注读书中度过,但大多也只停留在理解字面的意思。被誉为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”的《春江花月夜》,诗篇题目就令人心驰神往,春、江、花、月、夜,这五种事物

读书不觉已春深

集中体现了人生最动人的良辰美景,构成了诱人探寻奇妙的艺术境界。诗的韵律更像是小提琴奏出的小夜曲或梦幻曲,含蓄、隽永。沉浸其中,慢慢感知“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲”。

用心品书。大概在四十岁后,随着生活阅历增长和工作的拓展,往往在某个时候,忽然就会想起曾经读过的书,以及书中的某个情节,或是书中主人公的一句话,直击心底,猛然开悟。于是会把这本书找来再细细品读。就像重读《老人与海》,这本书在初中就读过,如今再读又感知到不同的东西:谁能证明海上当时发生的事?谁又能证明发生过哪些惊险和搏斗呢?

心慢慢沉下来思考:人生中确实会有许许多多这样的时刻,没有人见证你的努力和付出,并且你也无从说起,无人倾诉,这应该是人生的常态。这一瞬间,或者豁然,或者悲怆,或者觉醒,孤独的灵魂就此获得了自由与抚慰。

大凡阅读者,在终其一生的阅读生活中,自觉或不自觉,都是在寻求一种读书的境界。 □王慧春

“分龄阅读”别让图书馆孤军奋战

“孩子的书真的很难选”,宁波市的李女士感叹说,“我每天都会抽时间跟6岁的孩子一起阅读,但困扰也来了,我买的绘本,上面写着适合这个年龄段的孩子,但很多时候女儿都无法理解书里的内容。有的书标榜是少儿图书,却根本不适合孩子。”

不久前,当网联合艾瑞咨询发布《2020年中国K12阶段学生“分级阅读”白皮书》,艾瑞分析师剖析了国内外分级阅读的发展现状,直击父母选书难、

孩子阅读效果差等痛点。“分龄阅读”和“分级阅读”一样,都是在强调“适合孩子看的书”。据悉,为将“分龄阅读”做到极致,宁波图书馆从“场域分龄”“馆藏资源分龄”“活动分龄”三个方面进行了努力。馆藏资源方面,图书馆针对不同年龄段、不同阅读能力的孩子进行了纸质和数字资源的分类。

有几种情况会导致“不适合孩子阅读的图书”出现在少儿的视线里:一是

“成人书籍”进入儿童阅览室、少儿图书馆、学校图书馆的儿童书柜;二是内容夹杂了“不适合儿童看的内容”“有毒童书”被视为少儿图书;三是内容貌似“适合孩子阅读”,可孩子读不懂。

为了降低上述几种情况对孩子的危害,宁波图书馆做了大量工作,对馆藏图书进行分拣,屏蔽了“不适合少儿阅读的图书”,挑选出“适合少儿阅读的图书”,应该说非常尽心。

但是,“分龄阅读”“分级阅读”不只是

图书馆的事情,不应让图书馆孤军奋战。

孩子在什么年纪应该懂多少知识?孩子究竟该阅读什么层次的书籍?这是家长的困惑,也是孩子的困惑。因此,在推行“分龄阅读”和“分级阅读”的过程中,还需要从源头上做些事情。对出版社而言,需要细分书籍市场,有针对性地出版“分龄书籍”和“分级书籍”,让孩子阅读更轻松,看得懂还能长知识,而不是制造“看不懂的知识”,更不能让孩子看到“不该看的内容”。 □郝冬梅