

焦点 话题

# “女焊子”成网红,感受对劳动者的尊重

据报道,37岁的魏正梅既没有出众的容貌,也没有过人的唱跳才华,却成了抖音网红,拥有39.7万粉丝、544万个点赞。在互联网上搜“阿梅女焊子电焊工”有关介绍,你一定会被这位兢兢业业的“女焊子”深深吸引。阿梅与大地两岁的老公李度在宁波市奉化区海港船舶修造厂工作了10年。天气热时,船体钢板表面温度高达60摄氏度以上,她就在甲板上工作。要知道,普通人光晒着就可能晒晕。阿梅坚持了下来,为了三个孩子,为了更美好的生活。经阿梅焊接的船

舶,X光拍片合格率均在97%以上,无一出现缺陷而返工。面对工作的辛苦,生活的压力,阿梅没有退缩,而是选择脚踏实地,爱岗敬业。她对待生活的积极乐观和对待工作的拼搏奋斗,给了很多人感动和激励。现在,像阿梅这样普通而不平凡的人,可以在网络上被真实呈现,被更多的人看到。阿梅是钢铁世界里的一抹温柔,也是万千奋斗的劳动者的一个缩影。抖音里的任海龙,虽然长期背负生活压

力,但常常满脸笑意,“每天我都能挣300块钱该多好”,是他对生活的美好期许。快手里的“奥利给大叔”,人到中年经济仍不宽裕,但仍大声喊出“奥利给”,努力生活和工作。他们没有向困难屈服,没有被平庸打倒,他们具有人间烟火气的美,触动人心。是的,他们都是“最美劳动者”。一个文明社会,当给劳动者以助力。相关的鼓励支持,不仅体现在网友给他们的留言里,也应体现在社会环境中,体现在群众的行动中。之前有媒体报道,西安摄影

师田斌走街串巷,在城市各个角落拍摄一线劳动者的工作照,并将照片打印出来,装进相框里送给拍摄者。他还将这个过程拍成一段短视频,传到快手,获得了许多网友的点赞。从中,我们感受到了对劳动者的尊重。每个社会个体,包括相关互联网平台,都必须清楚到底什么才是我们应该追求的。答案其实很简单,与其将炫富、拜金作为热点来炒作,不如关注和鼓励那些脚踏实地艰苦奋斗的人们。 □默城

热门 评论

## 「工人挑老板」折射就业之变

据媒体报道,在广东广州海珠区一个小路边,站满了招工制的制衣厂老板。他们举着牌子,等着路过的工人挑选。一位老板说,之前是老板挑工人,贴个广告就有人来,现在就是在路边等上一整天,都很难招到人。

“老板街头排队被工人挑”更多折射了当前就业观念的转变。随着劳动者文化水平的不断提高,他们在就业上不再只是单纯地考虑薪酬待遇的高低,还会综合考虑工作的成长空间、环境、兴趣等因素。

相对于劳动者就业观念的转变,一部分传统劳动密集型企业的用工模式,不是通过提高劳动生产率来提升利润,而是主要依靠廉价劳动力来盈利。对劳动者来说,此类企业因为成长空间有限,就业环境较差,已经失去了对工人的吸引力。

面对就业观念转变和用工结构性短缺之间的矛盾,一方面,这会倒逼相关企业转变观念,不断提高生产技术和效率,改进用工模式,创造更好的就业环境,提供良好的个人成长空间,并给予劳动者合理薪酬待遇,以此纾解用工短缺问题。另一方面,年轻一代的劳动者,也不能好高骛远,而是要根据自身条件和特长等各方面实际择业、就业,不妨先就业后发展,逐步实现自己的职业规划。

对劳动者来说,“老板街头排队被工人挑”是个好现象;对企业老板来说,也是个提醒。期待劳资双方都能与时俱进,在新的就业形势下作出相应改变,在“双向选择”互动中,实现用工和就业的双赢。 □丁家发

## 家电业迸发新活力

2020年,我国家电行业主营业务收入实现收入1.48万亿元。值得注意的是,空气炸锅等烹饪类小家电、电动拖把等清洁类小家电、个人按摩设备个人护理类小家电销量大涨,在家电市场中成绩亮眼。随着居民生活水平提高,以冰箱、彩电、洗衣机为代表的“三大件”早已走进千家万户,传统家电的家庭保有量接近饱和,企业进入存量竞争阶段。在这样的背景下,小而精的家电新品可谓行业“新赛道”。美容仪、筋膜枪受到年轻群体追捧;电烤箱、早餐机为“生手”实现快捷下厨的可能;吸尘器、扫地机器人将人们从家务劳动中解放出来……新产品“抢占”家居生活的各个应用场景,凭借价格优势、使用便捷等卖点,逐渐成为更多人的生活必需品。

突如其来的新冠肺炎疫情给家电行业发展带来冲击。由于生产供应链条不顺、线下销售渠道受阻、物流安装服务不畅等原因,2020年第一季度家电市场零售额同比下降超三成。在这样的背景下,小家电销量逆势上扬,为行业复苏注入动力。客观来说,借助“宅经济”的东风,小家电的市场需求更加旺盛。加之直播带货为主的线上营销模式不断成熟,为小家电破局创造了条件。仅去年“双11”的第一个小时,一家电商平台的上百个小家电品牌成交额同比增长10倍以上。

市场需求是小家电产品创新的方向所在。面对个性化、差异化的消费需求,“一招鲜吃遍天”的产品并不多见,挖掘细分市场日益成为家电行业的基本共识。一方面,不少企业面向目标群体定制家电。另一方面,在“家电下乡”的推动下,不少企业深耕下沉市场。电蒸箱、足浴盆、取暖桌等小家电在中小城市、乡镇村落的热销充分说明,市场起步较晚的地方仍然有很多消费需求亟待释放。

归根结底,小家电异军突起是我国制造业转型升级的一个缩影,以家电为代表的传统制造业,正在进行一场包含发展理念、生产技术、销售渠道在内的全流程升级。 □尹双红

民生 视角



## 网络招聘有新规

□文/时锋 图/徐俊

《网络招聘服务管理规定》自3月1日起施行。规定明确,用人单位向人力资源服务机构提供的单位基本情况、招聘人数、招聘条件、用工类型、工作内容、工作条件、工作地点、基本劳动报酬等网络招聘信息,应当合法、真实,不得含有种族、性别等歧视性内容,不得违反国家规定在户籍、地域、身份等方面设置限制人力资源流动的条件。这对于加强人力资源市场建设管理,更好促进就业和人力资源流动配置,以及激发市场活力,具有重要意义。

## 15元4根面,不在面少而在信息少

近日,山东“拉面哥”突然火了,3元钱的拉面卖了15年,连人民日报都点赞。2月24日,西安白鹿仓景区的大碗面却引发游客吐槽:15元一碗面只有4根,碗挺好看就是里面没货。不过,也有游客给出好评,称是因为碗超级大,才显分量少。

鉴于近年来“青岛大虾”“雷乡餐饮”宰客带来的影响,虽然这些景区都已经整改,但还是给人们留下了不少心理阴影。但还得用事实说话。从图片看,在这个店吃饭的人并不少。如果是4根面的连

三岁小孩都吃不饱,消费者一定会用脚投票,这家店也就能以经营下去。也有吃过的游客表示,“虽然只有四根面,也让人吃半天,三个人分了两碗也吃得饱饱的。”这也给了我们另类的信息。据业内人士介绍,在西安普通面馆制作面条和面一般是一斤面粉加四两水,搓成七根总共十四两重的面剂子。一碗面条大碗四根面剂子,重八两;小碗是三根面剂子,重六两,这个分量男人一般吃大碗,女人吃小碗,也是能吃饱的。如果和山东“拉面哥”3元钱的拉面

作对比。一方面,“拉面哥”的3元拉面不能代表市场正常价格,另一方面,农村大集和知名景区也不可同日而语,毕竟后者租金不菲。相比而言,大碗面15元,就算稍贵点,也不算离谱。笔者认为,15元一碗的大碗面是否合理,并不在于面条数量的多少,而在于景区商品的信息应该再透明一些。以15元4根面为例,店家不妨有个广告之的东西,说明面的分量是多少,为什么要用这么大的碗,这里面有什么说法等。消费者有了知情权,也就有了选择权。 □丁慎毅

漫 评

社会 透析

# 以词语营造不同凡响的春天



此刻,我正坐在梅花盛开的曲江池畔,潜心于宝萍的诗集,幽幽的梅香,仿佛是从手中的诗集中袅袅出来,沁人心脾,我陶醉在这明媚清幽的文字与大自然共同营造的春意盎然里。醉了醉了,深深陶醉在这心内外的春和景明里。《相遇春天》是我辛丑年春节意外收到的惊喜,它从《立春记》开始,一篇篇长歌

短章,用文字触角,探触于春天的细节隐秘,以物我通感的手法,以清新灵性的笔触,展示了一幅幅奇妙美妙,笼罩着神性光芒的春和景明图。让我们不妨在女诗人的“四季花语”里留恋徜徉一会儿吧,让这些闪烁着春光的文章,把我们带回诗人用词语营造的宛约妩媚的春天。

“立春了/风信使/鼓着腮帮子/使劲吹……到时/梅花将弹拨新曲/春花绽放/桃花结缘/所有的生命/又在四季轮回的路上”。《立春记》这首开篇之作,诗人就以不俗之笔,调动声、光、形、色等元素,展示了一个浩大的、唤醒万物生灵的、诸多花神降临的美妙春天,结尾点睛句,揭示了人与自然和谐结缘、四季万物轮回的大自然法则。宝萍自幼生长在周岐故地,深受《诗经》熏陶,成年后又供职于凤翔县柳林镇西凤酒厂,任品酒师。三千年西凤文化,凤鸣岐山,弄玉吹箫引凤,还有苏东坡履职凤翔,留下的许多脍炙人口的诗篇,陶冶了女诗人的灵性,浸泡润泽了她的文字。她擅长用朴素、清新、简约、凝练的语句,勾勒出明朗、纯美的画境,画境里又透着言外之意,蕴含着诗人对人生、自然、宇宙奥秘的探究,处处闪烁着灵性的光芒。

如“春天/从一个雨后的早晨醒来/雾气袅袅/像是不断地擦亮天空/擦新一棵棵依岸而立的树木……/一棵桃树/也准备从新开始/它必须从旧枝上长出新芽……一位老人在春天走远了/一条河/流过的秋水再也看不见了/春波推着春水/还有多少时光可以浪费”。《在夜晚》这首诗仿佛一幅春雨水墨画,春雨送走了“最后一叶子”,送走了“一位老人”,生命开始轮回,“逝者如斯夫”,诗人不由发出了“还有多少时光可以浪费”的慨叹,言外之意必须惜时如金,“从旧枝上长出新芽”。有读者说,宝萍的诗就是一幅幅淡淡相宜的水墨画,弥漫着浓浓的唐诗宋词味,我认同此观点,这正是唐诗宋词着力所营造的“意境”。“意境是一首诗达到的一种能感受领悟,玩味无穷,却又难以明确言传、具体把握的艺术境界。”宝萍遣词造句造境的能力毋庸置疑,

这位擅长丹青的女诗人,置身于不同自然场景,只要瞄几眼,就能捕捉此情此景,寥寥数句,一幅诗韵弥漫的画卷便呈现在读者面前。如《谷雨时节》中:“谷雨时节/风扯起衣袂/让柳枝顺着它的裙裾/轻轻地飘来荡去/好让身上的柳絮掉落下来/随着雨水寻找它落脚的家园……/鸢尾花在细雨里/渐渐打开飞翔翅膀/以蝴蝶的姿态拥抱着人间……/稼穡在饱满的雨水里节节拔高/瞭望半年的眼神里/有多少喜悦已到眉梢……/青涩的杏子在雨水里/渐渐饱满/走向成熟的路上/没有忘记那些关照的风雨和厚土”。在这里,春天里的一切事物,都被诗人赋予了活生生的人格,以优雅与美妙,以音乐与色彩,以动态与静态的巧妙运用,营造了不同凡响,让人喜悦的春天。女诗人在多首咏春的诗篇中,表达了大自然等多种情愫隐藏在词语中,表达了大自然等等不可思议的力量呈现在一切渺小卑微或伟岸灿烂的事物之中,让我们窥见了一个更美妙、更智慧的春天,在天地间隐约发光,引导人类的心灵,到达浩瀚无垠的穹穹。 □芳茵

我与书

有天遇见朋友,她问我用什么方法可以让人心灵安静?我说阅读。我有一个缺点:性情急躁。比如走路,走着走着就把别人甩在身后,同事经常说我这是小跑,哪里是走路。再比如办事,当天的事情当天办完,否则晚上睡不着,心里老是惦记。更有甚者,对人对事说风就是雨,动不动爱发脾气。我对这种性格感到苦恼,很想从那种心绪不宁的状态中解脱出来。于是我选择了阅读。起初收效甚微,翻开书页,眼睛看着文字,心思跑到书外,头脑始终无法摆脱杂事的缠绕。遇到这种情况,我没有荒废,继续坚持。时间长了,遇到再烦的事情,只要翻开书,心绪马上可以安静下来,一下子就会进入奥妙无穷的书香世界。记得有一年我的心情异常烦躁,一年来诸事不顺,付出得多,收获得少,工作无起色,写作无灵感,还有一些烂事纠缠。更可怕的是身体也有意和我作对,颈椎疼痛,昼夜难眠。我很郁闷,很无奈,怎么办?这时阅读帮了我的忙。处于这种心境,我谢绝会客,很少出门,上班时间,认认真真工作,八小时之外,聚精会神阅读。每天我对阅读的书籍和选读的文章进行登记,年末亮出全年阅读书目清单和选读文章列表,这样做的目的是回顾上年,激励来年,提醒自己贵在坚持,不能中断。看着这些书目清单和文章列表,我踏实了,释然了,感到欣慰,没想到那是我人生阅读数量最多的一年。是这39部名著和136篇文章,常年与我相伴,让我远离了喧嚣和浮躁,心灵归于安静,这样的沉默和独处意境很好,非常美妙。每当我在阅读名著的时候,都会伴随着书中的故事情节而心潮起伏,有时会冷静,有时会激动,有时会深思,有时会联想,仿佛在与那些好人交流,与那些坏人斗争,分享着成功者的喜悦,失败者的悲痛。此时的我进入了角色,达到了境界,这种状态是充盈的,幸福的,陶醉的,脱俗的,超越的。一本好书就是一部好教材,从中不仅可以开阔眼界,增长知识,了解古今,贯通中外,而且可以学习那些优秀人物的人格魅力和高尚情怀,激励自己克服困难,排除杂念,净化心灵,提升修养,去追求人生的价值和理想。阅读不仅能让人心灵归于安静,而且能够促进思考,激发灵感。阅读也是一种心态过滤器,随时可以调节人的情绪,让人待人接物心平气和,开展工作有条不紊。今后的日子,我更应该将阅读融入生活,在生活中坚持阅读,让自己的人生丰富多彩,让自己的心灵自由飞翔。 □赵攀强

## 阅读让人心灵安静

《左顾右盼》是原军旅作家李西岐老师新出版的散文集。在此之前,李老师还先后出版了以岐山和西周文化为背景的长篇小说《大周原(一)》,和以兰州市的市井文化为背景的长篇小说《金城关》。几十年来,李老师笔耕不辍,仅《左顾右盼》中,收集了他近些年写就的散文170余篇。李老师祖籍西府岐山。因为我也就是岐山人,故而对李先生《左顾右盼》中以西府岐山为背景的散文,读来有一种天然的亲切感。在浓郁醇厚的故乡乡情里,相同的文化背景常常会勾起我的更多回忆。像《岐山名吃》《说酸道醋话周原》等写小吃的文字,我读的时候,嘴里的口水都几乎是满满的。读到《婆——我心中的佛》《父亲十五周年祭》时,又常常让我热泪盈眶。而《西府方言·岐山话》《西府方言俚语拾趣》等文章,对我这个远离岐山,对岐山既熟悉又陌生的半吊子岐山人而言,在走近生我养我的故乡时,更会让自己因对家乡的一知半解而深感惭愧。我们分别可以从《左顾右盼》《金城关》和《大

## 隐藏的锋芒和力量

——读李西岐散文集《左顾右盼》

周原(一)》中感受到。他作为兰州当地知名的民俗专家,曾被邀请参与兰州“水车博览园”和“兰州民俗馆”设计,他还是“兰州民俗系列雕塑设计文案”的撰稿人。散文家杨闻宇先生在评价他的散文时说:“西岐的散文动用小说笔意,以致情趣横生,既勾画出两代人之间沟沟之深深,又处处漾动着西府独有的乡音乡语,泥土气息。这气息远远地流泛于陇上,在西部散文原野上真如‘陇上一枝梅’,色香别具,袭人襟怀。西岐自己从乡下步入城市,自军旅切入书香,我认为他绝非‘胸略有墨’之辈,他的循踪研讨文字,足见其

学养有素,不是那热衷于卖弄的角色。”正如杨先生所言,李老师绝非“胸略有墨”之辈,他深厚的文化素养与宽博的知识积累,我们可在他的散文中随处可见。作家之外,李老师还是个小有名气的书画家,2018年11月17日,《叶落长安——李西岐书画作品展》的举办,就是他对自已几十年来在中国传统书画不断耕耘的一个阶段性总结。他在书画创作和书画理论上的深厚功力,也使他成为能写(书)能画,还能“评”到点子上的书画评论家。如他的《咫尺千里,蔚为大观——毛庐扇面小品选赏》和《守常知变,返本开新——麻天阔书法小议》等。李老师的散文题材广泛,风格多样;文字清新干练,自然流畅而唯美。有时候,他就像一位高深的专家,文史知识渊博;更多时候,他是一位长者,像在给自己家人讲故事,亲切易懂,娓娓道来。无论什么时候,我们都可以从他的文字里看到这些隐藏的锋芒和力量。 □徐志刚

