

焦点话题

点燃青少年学习党史的热情

当前，党史学习教育正在各地深入开展，站在建党百年重要历史节点，如何用“年轻人的方式”点燃青少年党史学习教育的热情，向青少年一代讲好“过去的故事”，是当代党务工作者的“基本功”，也是传承接力棒、激励后来人的“必修课”。

让青少年更好地与党史对话，要会用“青少年的话”。做群众工作只有先学会用群众语言、拉近与群众的距离，话才说得下去，群众才能听得进去。做青少年党史学习教育工作也是这个道理。提高党史教育对青少年的感召力，就当学会用年轻人喜闻乐见的话语体系来表达，用青少年易于接受的轻快形式来传播，比如动漫、话剧、RAP等。通过“党史+艺术”“党史+文创”“党史+直播”等新方式，让党史知识真正“动”起来、“活”起来，成为青少年看得见、摸得着、感受得到的“身边的历史”，让党史学习教育呈现出更加可亲、可近、可爱的青春样貌。

让青少年更好地与党史共振，要读懂“青少年的心”。在互联网大潮下成长起来的当代青少年，个性鲜明、自我意识强烈，易于接受新鲜事物，传统的“填鸭式”“说教式”教育已经难以走进他们心里。比起“从

上至下”的灌输，他们更崇尚“由下而上”的思想交锋和个体表达。近年来，多地探索“沉浸式党课”“红色朗读亭”“行走的党史”等教育手段，让青少年自己扮演党史人物、自己担当党史主播、组队打卡党史圣地，在互动体验中取得了良好的教育效果。这启示我们，只有顺应青少年的所思所盼，把当时学习教育工作做到他们的心坎里，他们才能与历史人物、历史故事、历史精神产生更深刻的共情共鸣。

多读历史，方知兴替。党史不仅属于过去，更连接着当下和未来，党史中蕴藏的宝

贵精神财富，终将由青年一代来继承、发扬和坚持。在青少年群体中深入开展党史宣传教育，引导他们激发民族自尊心、自信心和自豪感，树立正确的世界观、人生观、价值观，培育以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，让他们成为社会主义建设者和可靠接班人，意义重大、使命光荣。我们要向历史纵深掘进，着眼广大青少年的成长成才，更加精准赋能、量体裁衣，让身处历史变革大潮中的当代青少年们，从党史学习教育中启迪智慧、振奋精神，凝聚起一往无前的强大动力。

□陈娜娅

民生视角

沙尘暴再敲警钟，生态治理不能放松

3月15日，中央气象台发布的沙尘暴黄色预警显示，北京、河北北部、山西北部、内蒙古中西部、甘肃西部等地出现沙尘暴，局地出现能见度不足500米的强沙尘暴。“这次沙尘天气影响范围大，是近10年以来最强的一次沙尘天气过程。”中国气象局环境气象中心主任张碧辉说。

其实不仅是此次沙尘暴，京津冀及周边各地从3月初就开始接连拉响重污染天气警报。3月4日起，河北邯郸、廊坊等多地出现重污染天气过程。3月9日，天津空气质量指数也破200。7日起，北京PM2.5浓度逐步攀升；3月10日，北京全市陷入“5级重污染”或“6级重污染”。

经过持续的治理，近几年京津冀地区的“蓝天白云”越来越多，雾霾似乎正在远去。但实际上，京津冀地区高污染、高排放、高能耗的产业结构还没有得到根本改变。污染物排放仍然处于高位，叠加不利气象条件，极易出现污染过程。

虽然此次沙尘主要起源于蒙古国，但专家称，其形成或与华北地区的本地污染物有关。国家城市环境污染控制技术研究中心研究员彭登表示，从3月14日晚开始，蒙古国南部的沙尘南下，与中国内蒙古西部、宁夏中北部等地区的沙尘叠加，再向东南输送至京津冀地区，同华北地区近日的雾霾天气叠加，最终形成了此次复合型污染。

可以说，这场突如其来的沙尘暴，再次给我们敲响了警钟——“蓝天保卫战”虽卓有成效，但还需久久为功，不能觉得差不多了，甚至有松口气、歇歇脚的想法。雾霾治理、防风固沙、防治水土流失、碳达峰、碳中和……生态治理依然有很多难啃的“硬骨头”，生态文明建设永远在路上，永远不能松劲。

另外，此次沙尘暴天气是跨国界的重污染天气现象，蒙古国亦受害严重。这也再次证明构建人类命运共同体的重要性，生态治理是全人类的事，世界所有国家只有加强合作，携手应对，共享治理经验，才能换来持久的蓝天白云、绿水青山。

□莫鑫

热门评论

用人单位对女职工“谈孕色变”的不是个例，相关的劳动争议纠纷也不少。客观而言，一些企业用女性员工的负担比男性更重、对生产经营秩序的影响更大，比如，既要保障女性孕、产、哺乳等假期，还要保证其相关待遇，同时需要安排人手接替、完成其工作。这些都使得企业在招聘、使用女性劳动者时更加谨慎。

理性来说，女性生育与其劳动就业之间的矛盾，以及因此对企业产生的影响，不能简单由用人单位让渡利益的方式来解决和承担。生育涉及每个家庭，但新生儿人口关乎整个社会和国家的发

减少企业招录女职工的后顾之忧

发展。因此，保障女性生育权利是各个层面都应肩负起的责任。

首先是家庭和个人层面。女性选择从职场角色转变为待产母亲，无疑会面临对职场的取舍，也有可能意味着收入和职业机会的减少。这是意料之中的事情，鱼与熊掌无法兼得，无论是女性还是其他家庭成员，对此都要理性看待。

其次是有关部门与用人单位的责任。时下，我们并不缺少保障女性生育等权益的法律法规，而且这些规定和待遇比较全面，“蛋糕”更丰厚，但是绝大多数保障和落实方面的责任都落在了用人单位身上。如此也意味着，女职工

劳动权益越多，用人单位的负担就越重。同时，关于维护女性生育权益的调节机制有待健全，目前生育保险与职工基本医疗保险合并实施，但覆盖面还不够大，没有从根本上改变“谁用女职工谁吃亏”的局面。

保障女性在职场中的各项权益，需要政府、用人单位和家庭三位一体，需要做好责任的细分和平衡。一方面政府要增加真金白银的投入，另一方面要促进保障负担公平，增强基金补贴的调节能力，努力让保障女职工生育权益成为所有用人单位愿意履行的社会责任。

□木须虫

漫评



体育场馆智能升级

□文/田卜拉 图/曹一

对智慧体育场馆及相关系统的术语和定义、系统架构等进行规范统一；借助数字技术，形成集主动服务、高效运行、智能监管等于一体的场馆建设和运营新模式……不久前，浙江发布《大中型体育场馆智慧建设和管理规范》，着力提升体育场馆智能化水平，为群众健身提供更多便利。

社会透视

科技助力传统文化IP化

IP(知识产权)是一个在国内较为新兴的概念，但在欧美、日韩已经流行多年，形成了数字文化领域一种独特的发展模式。文化和旅游部于2020年11月发布的《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》首次引入IP概念，提出“培育和塑造一批具有鲜明中国文化特色的原创IP，加强IP开发和转化，充分运用动漫游戏、网络文学、网络音乐、网络表演、网络视频、数字艺术、创意设计等产业形态，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。

近年来，在移动互联网飞速发展的浪潮中，国内互联网企业不仅充当技术创新先锋，也积极投入数字文化产业，成为文化建设的重要参与力量。

充分运用网络文学、动漫、影视剧、游戏、电竞等数字化手段，推动传统文化资源在现有文化产业链条中形成更受欢迎的文化符号，也就是IP，有助于传统文化的传承和创新。中国具备全球较大影响力的文化符号不多，传统的有孙悟空、花木兰、李小龙等。近年来，中国数字文化企业积极向全球拓展，像

动漫《狐妖小红娘》、电影《流浪地球》等一批文化产品受到海外市场欢迎。中国的网络文学也在加快出海步伐，成为海外读者了解东方故事的新窗口。

如今，正值5G通信、大数据、人工智能等为代表的新一代信息技术大发展的时代，我们应该进一步健全版权保护机制，同时通过政策扶持和引导，让更多有技术能力和资质的企事业单位参与到传统文化的IP挖掘和培育中，对重点传统文化的活化项目给予定向引导和支持。

□范小青

乡村干部人生百态的时代画卷

——读夏崇庆长篇小说《不平静的乡村》

这部三农题材的长篇小说《不平静的乡村》，亦是一部书写时代记录时代讴歌时代的厚重之作。

在冬天的“慢时光”里，悠闲地阅读这部作品，聆听作者讲述陕南农村干部工作生活的万千故事，的确是一种难得的享受。享受故事中人物不同的生活和命运风景，享受陕南农村各个角落火热的生活图景，以及秦巴山地汉江流域特有的风土人情……尤其在熟悉山区农村工作的读者无不击节叫好。在阅读中，心里不免还会喃喃发问：咋就写得这么逼真、这么实在、这么好看呢？这是因为作者夏崇庆先生在驾驭小说的结构时，抓住了读者的兴趣点和农村工作生活的关键点、矛盾点，讲述了大家都想讲而没有讲、不会讲或者讲不好的故事，并且把

故事讲述得精彩动人。最根本的原因在于他是一位特别有责任心的人，近二十年的乡镇干部经历中，他不仅是一名三农工作的亲历者、实践者、见证者，还对三农工作现场及参与者的状态保持了长时期的冷静观察、忠实记录、精心思考，并在此深入开掘了长篇小说的“富矿”。

对于城市里的一般读者来说，这部作品的内容就显得更加新鲜新奇了。无疑，这正是他们了解山区乡村干部工作生活情景状态和陕南农村发展变迁、风土人情一个比较敞亮的窗口和有效渠道。当下，围绕时代发展主旋律的宏大题材、城市生活题材和重大历史题材及校园文学等作品有很多，书写农村题材的作品也不少，但是反映乡镇农村干部工作生活境况的作品却很少，而影视作品就更少了。

农村工作大有学问。同时，由于农村问题的错综复杂，对于乡村干部的工作方法和成效，还不能一用简单的对错和好来衡量与评价。这部作品中讲述的，乡镇干部面对农村工作千头万绪和事无大小之分而同样都不敢马虎的思想状态，以及“上面千条线，下面一根针”“上管天，下管地，中间还要管空气（农村出现的焚烧秸秆冒黑烟等环保问题）”“上观天文地理，下管鸡毛蒜皮”的万金油式的工作模式和情景，不仅十分生动具体，而且这种状态和情景至今还在继续演绎。在看似日益平静的乡村里，其实每天都在发生着形形色色的不同故事。而这部作品的趣味性也正在作者讲述的这些故事里，其中一个又一个的故事如秦巴山地的千沟

万壑，绵延不断，步步惊奇。

同时，这部作品中塑造的一批乡村干部的形象，讲述的乡村干部的故事，展现的不仅是现实中最基层的乡村干部的生活图景和人生的多姿多态，而且向读者描绘了一幅陕南乡村发展变迁的时代画卷，时间跨度从党的十五大到现在的脱贫攻坚，并带给了我们三农工作的深入思考，而这也是一道需要长期不断破解且不容易获得满分的考题。

此外，我还感受到了这部作品的两种艺术之美，这便是语言的诙谐、幽默、风趣和故事画面的淳朴、素净、恬淡，不繁华张扬，不妖娆艳丽；这便是我熟悉的他在二十年来早已形成的具有自我特色的、浪漫的、抒情的、散文化的叙事表达方式。

□杨志勇

《诗经动植物图说》

在春天，打开一幅草木与生灵的画卷

人们之所以如此关注《诗经》名物，其原因大致有二。其一，《诗经》以赋、比、兴著名，离不开作为本喻的“鸟兽草木”。如果读者弄不清楚“鸟兽草木”所指为何，那么恐怕也很难弄清诗赋、所兴的主旨和意蕴。其二，《诗经》诞生的时代太遥远，彼时名物的称谓往往会因时而变，这就给著者的考释带来了麻烦和困难，后者便会据此再进新的考证和诠释。

新世纪之后，人们致力于打破学科间隔，进行跨学科研究。高明乾《诗经植物释读》《诗经动物释读》等，即是带有鲜明理科思维的人文著作。其以生物学视角研究中华典籍的方法，不仅拓展了《诗经》

名物研究的边界，而且开启了研究范式的转变。可喜的是，高明乾先生笔耕不辍，近日他与学生们联合撰写的新著《诗经动植物图说》，由中华书局出版。

《诗经动植物图说》是一本兼具学术性与通俗性的读物。无论是考释动植物名字，还是制作研究的目次框架，抑或绘制每一种动植物的图像，皆以生物学的知识和方法为基础；它又以准确、逼真的绘像，将读者带到了一个看图识字的时代。

□晋海学



读万卷书，行万里路一直是我孜孜以求的梦想。捧读一本书，开启现场的旅行是我梦想最好的打开方式。

漫漫旅途，时间琐碎，仿佛一本情节简单而无聊的小说。如果只是枯燥等待，内心空荡荡的，终究会感觉缺少点什么。而带一本书，避免了这种尴尬，旅行变成了读书行路，充盈的如盛夏滚圆甜美的西瓜。候车室、火车上、停靠站，淡定坐下，可以看书，也可以看风景，自由转换，其乐无穷。沿途的风景不好把握，充满悬念，但书总是确

与书共行山水间

定的，充满了期待，能够安放车马劳顿的内心。带一本书去旅行，我们不会刻意追寻终点，因为路途中的点滴也是美丽的记忆。多年来，旅游途中读过的书，已经超过三位数。

带上一本书去旅行，沐浴书香，秉持一颗澄明的心，温柔地看待世界，不必纠结等等人。就像安静的书，纵有风雨袭来，仍波澜不惊。捧一卷书，沉浸在书中熟悉而陌生的世界，从容优雅，不急不躁，淡淡淡淡。

带一本书旅行，书必然是精挑细选

的，与旅行息息相关。去湘西就带上沈从文的《边城》，去北京就带上萧乾的《北京城杂忆》，去绍兴就带上鲁迅的《朝花夕拾》。书不是旅途的附属物，而是旅游的升级版：历史文化、风俗人情、故事传说，诸如此类，不一而足。可以让旅行不是一次简单的看山看水，而是一次从视觉到心灵的全面精神旅行。

读一本书，游几处景。走进书中的世界，踏进旅游的景点，书中山水和眼前光影重叠，书中人物和历史名胜交织，穿越沧海桑田，与作者的心灵美

好相遇。带着疑惑，寻找历史的斑驳。猛然间抬头，游人如织，似曾相识，青山绿水，错落有致，书中所写和眼前所见合二为一，才顿悟出，文字是封存的红尘，旅行是流动的历史。

一场旅行，就是一处人生的过往。我们自己，就是人生旅途的主角，可以随意书写自己的旅游和人生。带一本书去旅行，与书共行山水间，安放奔波的心灵，沉醉于时光的缝隙里。

□王晓阳

我与书

了不起的《伏羲伏羲》



在天白，他既是这场悲剧的派生物，又是悲剧的助推者。

《伏羲伏羲》给我们呈现的是一处人间悲剧，悲剧的原因离不开懦弱，而懦弱的发端，则是封建礼教的束缚。某种程度上，故事里的主人公，个个都是礼教的牺牲品。杨金山是，杨天青是，杨天白是。菊豆，也是。

《伏羲伏羲》是著名作家刘恒先生的代表作，也是新写实主义代表作之一。小说篇幅不长，时间跨度却达四十余年，随着菊豆的出嫁，二十亩山地的易主，杨金山的造人，杨天青的颤栗。窗外，日本兵正在溃败，减租减息、土地改革正在如火如荼地开展；伴着如麻的岁月，有些人不见了，如杨金山、杨天青，如王麻子，有的走得平淡，有的去得离奇，但我们的女主人公菊豆却还坚韧地活着，因为，她要“照料

她的雏和雏的雏儿”。这也是小说和电影结局的不同之处。

整部小说笔法细腻，叙述不动声色，没有怒发冲冠，没有狂怒叫骂，作者并不谴责，也不谩骂，但对封建礼教的鞭笞和控诉，却鞭辟入里，直抵深处；对人性的描摹与抒写，更是力透纸背，入木三分。

看到有读者用“了不起”三字来评论此书，深以为然的的同时，索性借用，就以此来做此文的篇名吧。

□舒敏