焦点话题

让每个少年学会欣赏身边的美

近日,一张少年仰头赏樱花的照片在衢州市民的微信朋友圈中不断转发。照片里,一个穿校服的少年驻足仰望头上怒放的樱花,那么专注,那么和谐,那么美好。

“樱花树下美少年”“在听花的怒放”“可亲的校长,可爱的学生”……一位校长,随手拍了一张学生赏花的照片,没想到令网友们深受触动,为何?

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》),美育被提到了前所未有的高度。

吴冠中曾经说过,现在文盲不多了,但美盲很多。确实,在应试教育的大环境下,美育很多时候处于空转状态。

如何让美育落地是一个见仁见智的话题,但将之贯穿学校教育过程,是一个基本共识。美育是身心浸入的教育,孩子们在教育中感受美,教育本身浸润在美感之中,无论对于教育者还是受教育者,这都会成为愉悦的生命体验过程。

美的熏陶,关键在于让学生拥有一双善于发现美的眼睛,而这很大程度上首先取决于老师具有一双怎样的眼睛。

“看你站在路中间,久久地仰头赏花,根本没有注意到有车子过来,那么专注,我不忍心按喇叭惊扰你,我就拿出手机拍下这美丽的瞬间。在今天的教育环境里,学生被沉重的课业负担压得根本无心关注身边的美好,所以你凝神赏樱的姿态瞬间打动了我,这不就是一个少年在春天应有的样子吗?”周校长的随手拍,不仅让我们看到了一位校长的可亲,更展现了他的慧眼识美。

美在世界上到处存在,但需要有人照亮。衢州高级中学曝出这样的新闻,偶然中有其必然性。这桩看似不起眼的小事成了“爆款”,对其它学校,同样值得深思。

现代社会,竞争激烈,精神压力不断增大,这很容易使人的内心生活失去平衡。实事求是地说,眼下一些学生的心理问题与功利的应试密切相关。而美育是超越功利的,在缓解学生心态方面,有着不可或缺的重要价值。 □胡欣红

热门评论

避免『半瓶水』浪费 需要一场『光瓶行动』

一瓶水,一场会;会一散,扔一半。参加会议时,多少人曾不经意这么做过?今年3月22日是世界水日,笔者走访多个会议场所发现,瓶装水浪费现象随处可见。有专家估计,我国每年在会议场所浪费的瓶装水有上千万瓶。

造成会议瓶装水被大量浪费原因很简单,一则会务用水都是免费提供的,而且是不限量提供;二是一瓶水一旦被打开而没有喝完,其他人也不宜再继续饮用,只能倒掉。但是,这样的水资源浪费,其实是完全可以避免的,就看我们有没有这样的意识,能否采取切实有效的行动。

首先从意识上来看,我们可以来一场“光瓶行动”——在召开各种会议、举办各种活动的时候,大力倡导节约瓶装水,提倡有需要才取用,取用必喝完,以避免浪费。其次,从技术上来看,为了避免有人打开一瓶水没喝完,但是放下以后再想喝水时,却不敢确认眼前的是不是自己刚刚那一瓶,我们不妨采取在瓶装水上贴标签,做标记的方式,让每个人都能找到自己的水,喝完自己的水。再次,可以采取倒逼的举措,比如规定非特殊情况,一名参会者一上午只给一瓶水,喝完以后还要喝,须拿空瓶来置换。

除了这些措施,我们还可以跳出瓶装水的思路来解决问题。比如在发布会议通知的时候,就通知与会者自己携带喝水的器具,比如水杯、保温杯等等,然后由会务方面提供桶装水,这样就可以极大程度地减少浪费现象。对于确实忘记携带水杯的,才提供一次性纸杯。实际上,国内有些地方,已经开始了这方面的探索和尝试,也得到了社会各界的认同。

而从瓶装水的生产层面,也同样可以有所作为。早在2014年,“瓶装饮用水消费者识别要求”就写进了国家标准——“鼓励通过打码、印制、连接、粘贴、喷涂或其他方式,在容量小于600毫升的瓶装饮用水包装上设置使消费者能够辨认自己饮用产品的数字、文字、图形、符号或用于标记的涂层、区域等”。

然而出于成本考虑,加上只是推荐性条款,一些生产企业不愿意增加这样的标识。鉴于此,相关部门、行业协会应通过强制和鼓励性措施,推动瓶装水生产企业落实“瓶装饮用水消费者识别要求”,推广记号瓶装水。 □天歌

『城市小菜园』值得你我拥有

将来,“城市森林”的景象会发生改观了。3月27日,广州市“城市小菜园”工程将正式启动。该工程将以“政府引导、建园自愿、社会参与”为模式,形成标准化、绿色环保化的指导性标准体系,搭建由省市农业技术专家组成的公益性便民服务团队,建立市场化服务平台,鼓励市民自愿自主利用门前屋后、阳台、房顶、外墙、庭院空地及其他可用空间建设“小菜园”。

拥有一小片绿地,创造属于自己的田园生活,是不少人的心愿。而从城市发展的角度看,“城市小菜园”为拓展都市绿色空间、倡导健康生活提供了一条路径。“十二五”以来,国内多地试点建设屋顶菜园,把它作为屋顶绿化的一种模式。放眼海外,德国在废弃厂房建起“社区菜园”,居民可以从中获得一小片自己的土地,并在专业人士指导下种植农作物。日本地产、家电业纷纷布局“家居农场”,无土栽培、利用人工光源种菜等场景相继进入家庭。

可以说,发展城市菜园带有某种必然性。城市化并不意味着对第一产业的舍弃。在城市里,充分利用房前屋后、天台房顶的空间“造地”,既可以弥补耕地资源稀缺的短板,为城市景观增添田园野趣,又可以丰富城市居民“菜篮子”,满足人们对田园休闲生活的需求,可谓好处多多。有研究表明,城市菜园甚至称得上是高效的空调,能够减轻气候变化对建筑的风化侵蚀,调节局部气温,改善生态环境。此外,它还能促进社区居民的交流,拉近邻里的心理距离,为城市经济增添新的活力。正因为如此,广州期望通过“城市小菜园”工程,提升市民获得感、幸福感,推进衍生新的产业链和价值链,形成新的增长点。 □杨博

民生视角

漫评

容貌焦虑

□文/苑广阔 图/春鸣

随处可见的化妆品柜台,网络上不断推送的美容、瘦身攻略……如今,人们想让自己变美,有了更多方法。追求美没问题,问题在于对审美的定义似乎正在趋向单一化。在种种因素的作用下,美逐渐有了标准:巴掌脸、A4腰……对照自身,女性很容易发现自己所谓的“缺点”,陷入容貌焦虑。

美不应该是单一的,也从来不是单一的。没有必要为迎合别人的审美而强行改变自己,尤其不能通过一些可能会导致自己身体失去健康,乃至落下残疾的方式去改变自己。

“补偿式返乡”勿忘安全

清明假期临近,很多人为弥补春节时没有回老家陪伴亲人的遗憾,计划届时返乡团聚。数据显示,近一周清明机票预订量较上周增长超150%,跨省长线游预订量增长超170%。

从倡导“就地过年”到“补偿式返乡”,这种变化见证了我国防控新冠肺炎疫情的成果。当前,国内低风险地区持健康通行“绿码”,在测温正常且做好个人防护的前提下可有序出行。疫情防控进入常态化,为“补偿式返乡”提供了可能。

从某种意义上讲,“补偿式返乡”是一种情感的表达。受疫情影响,今年很多人选择了就地过年,这是对家人的健康负责,也是为疫情防控作贡献。在当下疫情防控形势转好的情况下,清明小长假为返乡提供了可能,“补偿式返乡”应运而生。工作在外的游子确实需要“返乡”来纾解其思乡之苦。

清明节是春节之后的第一个法定小长假,对此有关部门应该未雨绸缪,提前应对“补偿式返乡”可能带来的各种问题。比如,交通部门如何面对突如其来的客流压力,卫生防疫部门如何面对返乡人群带来的疫情防控问题,景区、宾馆等服务行业如何做好保障高客流下的接待问题……这些问题都应该想在前、做在前,制定好应对预案,切莫临时抱佛脚。 □刘少华

社会透析

值得一读的书怎么选

人人都知道开卷有益,阅读对人生帮助良多,可选择书籍该从何下手呢?走进书店,书海茫茫;电商网站更是让人眼花缭乱,各大媒体和出版机构定期推荐的书单数目庞大,随机挑中一本,没准儿觉得乏味。阅读推广人麦小麦在《你离更好的生活只差阅读这件事》中提供的选书法可能会对你有一些帮助。

首先,可以使用跟随他人法。关注喜欢的书评人和阅读推广人,根据他们的书评和书单选书,是比较省力的方法。这些人接触的书籍多,对书的判断更精准,推介也有参考价值。还有你喜欢的作者,推荐的书目可以找来看看。投缘的人,更可能口味相近。如果你有偶像,而偶像碰巧喜欢读书,也可以把他喜欢的书读一读。比如李健推荐过莱昂纳德·科恩的《渴望之书》,易烊千玺推荐的《鲁滨逊漂流记》《小王子》《红岩》《说文解字》……读过偶像喜欢的书,会加深对这个人的了解,有深层次的交流。

你还可以选择集齐作者法。如果喜欢一个作者的某部作品,就把该作者别的作品也找来看。读到刘慈欣的《三体》如果觉得惊艳,也可以看他别的科幻作品,多半符合口味。喜欢东野圭吾的《解忧杂货店》,自然也可以找到他的《嫌疑人X的献身》《白夜行》《祈祷落幕时》……喜欢严歌苓的《陆犯焉识》,可以看《小姨多鹤》《妈阁是座城》……收集一个作家的作品可以看到他们不同时期的风格变化,如果哪天厌倦了也没关系,你获取的财富已经足够丰富。

顺藤摸瓜法更有意思。读到一本好书,里面的人物与事件如果让你感兴趣,产生进一步研究的愿望,就可以顺藤摸瓜找更多的书来读,通过拓展把一本书读得越来越厚。比如以色列学者尤瓦尔·赫拉利的《人类简史》《未来简史》和《今日简史》,涉及的知识领域众多。读完再去读人类史、人工智能相关作品,定有收获。

还有课题读书法。如果对某个领域有兴趣,不妨装作要研究一个课题、写一篇论文,甚至写一本书。带着做学问的思路去把相关的书目都找来读,看各家的观点、做法,会更深入。麦小麦因为喜欢阅读而收集关于阅读的书,后来产生了自己写一本的想法。即使你没有写书的想法,对某个领域深入挖掘,也会给人生带来更多的可能。如果能找到几个朋友一起讨论,把阅读的感受分享出去,会得到双重的快乐。

这些选书的方法适用性很强。想想我自己也常常如此操作。中学时每当在杂志上遇到喜欢的文章,都会注意看作者的名字,从此格外留心。在《青年文摘》上看到名著节选,如果语言风格和故事情节足够吸引我,就会去找原书来看。

看影视剧时,我也会顺藤摸瓜进行拓展,由《国家宝藏》节目讲秦始皇陵的一集,拓展到阅读讲秦朝历史的《秦谜》,并结合在博物馆看兵马俑的体验,全家一起讨论。阅读是很好玩的,大千世界,都是读物,当壁垒打通,收获的不仅仅是知识,还有思想激荡的乐趣以及情感交流的亲密感。 □闫晗

穿越时空的一面镜子

——郭宝彦新闻作品选集《桂花十年依旧香》序

昨天的新闻,就是今天的历史。重读郭宝彦新闻作品选集《桂花十年依旧香》,如同猛然回眸,似见消失的道道彩虹,似听远去的悠悠驼铃,似闻响过的滚滚雷声,似看昨日的哗哗暴雨,似摸成排的根根圆木,似赏飞落的朵朵鲜花……可以让我们看见,山川河流的改变,村庄茅舍的新貌,人民拼搏的雄姿,祖国前进的步履,时代沧桑的巨变。

郭宝彦的新闻作品选集,有以下几个特点:

深入一线现场,采访扎实细致。在采访咸阳市劳动模范、市人大代表、岩尧村党支部书记杨卫民的时候,他白天找村民分头采访,夜晚和杨卫民促膝长谈,连续两个夜晚就住宿在杨卫民家的土炕上。为了采访省、市劳模,咸阳市优秀农民企业家杨三京的事迹,他骑着自行车,在杨三京工作过的电石厂、焦化厂和杨三京的家乡反复奔走,广泛采访,以至于这些厂的一些干部职工和技术人员都成了他的朋友、熟人。

他采写的《托起小康金太阳》《创出一串辉煌》《骏马奔驰》《敢叫日月换新天》《特大暴雨告诉我们》《消防战线上的雷锋中队》……篇篇紧贴时代、紧贴民生、导向正确、内容丰满、数字详实、故事生动、人物鲜明、力透纸背,很快就得以在《三原报》发表,在社会上引起强烈反响,树起了一个个时代楷模,绘出了一幅幅英雄画卷。

聚焦准确深远,表述客观公正。在新闻采写中,宝彦始终聚焦基层创业者和时代弄潮儿,对自己描写的事件没有任何渲染夸大,对自己喜爱的人物没有丝毫任意拔高。

对已是家喻户晓、名声远扬的省劳模李天成的报道,宝彦巧妙地选取了廉洁自律这一独特角度。用严拒包工头、婉退过年礼、待客自掏线、慰问靠鸡群等故事,用不长的篇幅,就把集体百万富翁、支书两袖清风的主题作了完美诠释。十年记者生涯,宝彦采访了大批先进人物和先进集体,这些先进人物、先进集体的先进事迹,也强烈浸润着宝彦自己的精神世界,使他的心灵受到震撼和洗礼、情操得到陶冶和净化、思想得到充实和升华。他讴歌反腐倡廉的《一身正气,两袖清风》,在1990年中共陕西省委组织部和陕西人民广播电台联合举办的《三秦先锋谱》征文中,荣获一等奖,并收入陕西人民出版社出版发行的《三秦先锋谱》一书。

细节感人肺腑,行文生动活泼。宝彦在采访中能自觉下苦功、深挖掘,用一个又一个感人肺腑的情节和细节,把读者引入他所描绘的生活场景。

一心创业的杨三京,两年里“全场56名干部职工只上班干活,不领一分钱工资。早上从家里拿上冷馍,厂里只烧一顿玉米稀饭,仅有的咸菜还是杨三京用家里卖鸡蛋的钱买的。中午吃饭,杨三京总是一杯茶水两个冷馍,就着生姜或辣椒;工地施工,哪里活脏活累,他就在哪里……成了工地上的拼命三郎,直影响得职工们干起活来,比给自家盖房还卖力、精心。”

这些近似于报告文学的作品,形成了宝彦通讯作品的主旋律。

宝彦的新闻调查和述评,问题具体,缘由明晰,症结所在,解决对策,可谓条理清楚,论证严密,响鼓重锤。为上级和相关部门解决问题,提供了可资参考的建议。

语言淳朴实在,群众喜闻乐见。在《托起小康金太阳》中,写杨卫民立志改变家乡的贫穷面貌,“作为一个喝岩尧水长大的男儿,看到岩尧的贫穷落后,我就仿佛看到自己的母亲衣衫褴褛、泣饥号寒一样心酸”。这些充满张力的鲜活语言,在宝彦的通讯和特写中比比皆是。既可让作品包含意趣和哲理,又可使读者引起联想和深思。

无需讳言,宝彦的新闻作品中,也有这样那样的不足。一是作品提炼不够,有些作品由于缺乏提炼,篇幅过长。二是文中议论过多,报道人物或事件,言简意赅地议论几句是必要的。但如果把需要读者思考的东西全部写出来,显得弄巧成拙,适得其反。

纵观宝彦的新闻作品选,瑕不掩瑜,是值得回味、阅读、称道的一部优秀新闻作品集。 □吴树民

文坛快讯

《喜剧》出版 陈彦“舞台三部曲”收官

第十届茅盾文学奖获奖作家陈彦的最新力作——长篇小说《喜剧》,由作家出版社推出。至此,陈彦舞台三部曲收官,前两部为《主角》《装台》。

《喜剧》是以喜剧笔法写就的喜剧演员(丑角)悲喜交织、跌宕起伏、动人心魄的生命故事。作者以贺氏一门父子两代人的生活和命运为主线,在戏与人生的交相互动中牵连出人世间的悲欢离合。

小说中,贺加贝一度背离乃父火烧天所持守之价值观念,在喜剧“邪”路上愈行愈远,终至于喜剧人生转为悲剧收场。贺火炬却因偶然机缘幡然悔悟,于世态人情之常与变中顿悟喜剧艺术持守“正道”之重要意义,从而开出喜剧人生贞下起元、峰回路转之新的可能。

《喜剧》为陈彦“舞台三部曲”的收官之作,与《装台》《主角》一般,仍属戏曲舞台内外中心人物动人心魄的生命故事,诸般起落成败中蕴含着对人世经验的透辟、深入理解。 □张恩杰

省能源化工作协举办《黑与红》分享沙龙

为庆祝我国建党100周年,陕西省能源化工作家协会日前在西安嘉汇汉唐书城举办“黑暗中寻找热血,致敬每一位煤矿工作者”王成祥煤矿题材长篇小说《黑与红》分享沙龙。

由中国文史出版社出版的长篇小说《黑与红》,以“一五”期间由苏联专家设计援建,我国156个重点工程之一的铜川王石凹煤矿为原型。记录了以肖伟光和王彬为核心的两代领导班子,率领51名农民协议工在井下800米深处奋力拼搏,由原始的半机械化开采向现代化煤炭工业转型的艰难历程。

据悉,《黑与红》改编成四十集电视连续剧《我的兄弟我的矿》(暂定名)工作已启动。该剧的总导演、编剧姚远认为,这部作品是对改革开放以来煤炭工业辉煌历程高度概括与浓缩,是一部难得反应工业题材的优秀佳作,他希望能通过这部作品,让全社会了解煤矿工人、关心关怀煤矿工人,铭记这段历史。 □张希阳

黄嘉玲诗集《如意》出版

著名女诗人黄嘉玲的第三本诗集《如意》,近日由西北大学出版社出版。该诗集分“阳光下的尘埃”“来去无痕”“木棉花开”“眼睫上的孔雀”“古韵新风”五辑,收录诗作200余首。其中前四辑为现代诗,第五辑为古诗词,所收诗作清新流利,诗风雅丽。本诗集把生命生活的思悟诉诸诗笔,逐渐探索和形成自身风格的同时,注意探索和拓展语言运用的深广维度,并通过对古诗的继承吸收和创作实践,试图打通传统与现代的内在脉络。

黄嘉玲,笔名了了。中国诗歌学会会员,陕西省作家协会会员,陕西师范大学长安笔会中心驻会青年作家。近年来先后出版个人诗歌集《了了心语》《了无痕》,在文坛引起较大反响。□宇文

新书讯

社址:西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证:陕工商广字01—018号 陕西日报印刷厂 本期零售价壹元