

焦点话题

今年清明节应过出独特的历史感

3月23日,国内三大在线旅游平台去年经营状况已全部揭晓——在全球旅游业饱受新冠肺炎疫情冲击的背景下,我国旅游业复苏速度跑赢全球受益于中国防控疫情得力,国内在线旅游企业2020年业绩表现“跑赢全球大盘”。据《经济日报》报道,今年清明节中长线游和跨省游增势显著,全国酒店预订订单占比增幅明显。业内人士预计,清明节将迎来今年跨省游的首次高峰。通过这些数据,可以解读出今年清明

节的一些不同特点。比如,疫情冲击、旅游复苏等说法,是将今年与平常年份区别对待,强调了受疫情影响的特殊性。再如,旅游业“跑赢全球大盘”等说法,是通过国家之间的对比,凸显出我国抗疫取得的独特成效。出于防疫需要,近期多地围绕清明节推出了很多与以前不一样的措施,比如错峰出行、限流、预约等。今年清明节有望迎来出行高峰,同时也希望能维护好出行秩

序。去年清明节因受疫情影响所以出台了相关防护措施,而且因为去年清明节时疫情走势还不太明朗,所以大家都很慎重,今年情况大不相同,受新冠病毒疫苗广泛接种等积极因素的影响,老百姓明显信心倍增,再加上上一年的防疫措施较为娴熟,所以今年的清明小长假一定会很有秩序。今年清明节与疫情发生前的清明节也会很不同,由于具有独一无二的特殊性,今年清明节理应过出独特的历史感。疫情形

势处于柳暗花明的十字路口,这种特殊形势既提振人心,也不失为一种警示,它告诫我们,清明节旅游虽然呈现一波热潮,但外出时防疫防控仍不可掉以轻心。清明慎终追远不仅仅是为了怀念,更是为了拥有更加美好的未来。因此,过出独特的历史感,更应思考疫情带给社会的深刻影响,并将抗疫智慧留存并发扬光大,以便将来想起今年的清明节,都能记得其独特的氛围和特殊的意义。 □秋实

热门评论

西安地铁拟禁用充电宝引发热议。事情源于西安市交通运输局3月26日公布的《西安市城市轨道交通乘客守则(征求意见稿)》,其中规定禁止在车站、列车上吸烟、点燃明火、使用移动充电物品。工作人员称,可携带充电宝进入车厢,但禁止使用。从字面看,“移动充电物品”并不是一个标准概念,它没有清晰的指向范围,比如:蓝牙耳机电池盒、能给其他设备充电的平板或手机算不算移动充电物品?《守则》征求意见稿近3天,这个问题才通过工作人员的二次补充得以解答。概念含糊不清,禁止情形有争议,就意味着规定落实难度大。

若按狭义理解,可将移动充电物品等同于充电宝,可以携带、不可使用,那问题是带充电宝不就是为了使用吗?就算乘客在车站、列车上使用充电宝,由谁来监督?征求意见稿中拟禁用充电宝,面临监管的老大难问题。指向范围不明确、难以监管,可能导致规定难以得到实质性落实。但作为一份征求意见稿,它最大的意义在于激起人们对地铁为什么禁用充电宝的讨论,让人们意识到被忽视的安全隐患。

征求意见稿原文将使用移动充电物品、吸烟、点燃明火并列,表明三者具有类似危害。结合之前发生的充电宝在地铁、飞机上起火的例子,《守则》可能主要是想规避充电宝自然自燃危害公共交通安全。手机、充电宝成为越来越多人出行必备,但鲜有人意识到充电宝的不当购买或使用容易变成“充电宝”。比如电芯质量、电路安全保护对安全性的影响;有实验表明,充电宝遭挤压、撞击后容易起火;大电流充电、放电,低温环境、高温环境充电,边充电边玩手机有危害……此次讨论或有利于改善充电宝高使用率、低防护意识的现状,减少安全隐患,不失为一次生动的科普。

当然,地铁方面也需探索更加细化、人性化的方法,在乘客实际需求和交通安全中取得平衡,让《守则》在提示意义外更具可行性和实际效果。 □杨悦

拟禁用充电宝重在提示安全隐患

别让换乘停车场堵住绿色出行

车位难抢、位置难找、设备老旧……近日,媒体报道了北京市P+R停车场发展中存在的不少问题。作为便民利器出现的P+R停车场,经过十多年发展,却在城市更新中显“掉队”。所谓P+R,翻译过来就是“换乘停车场”,是国际通用的解决个人出行与公共交通接驳问题的基础设施。当前,北京汽车保有量已突破600万辆,交通路网压力日益突出。通过P+R停车形式畅通工作生活出行的“最后一公里”,引导更多人搭乘公共交通,对于缓解交通拥堵、减少空气污染具有突出意义。鉴于此,自2007年以来,北京陆续有41个P+R停车场投入使用,成效有目共睹,但也正如报道中所言,由于管理不规范、供需不平衡、信息不对称等因素,停车效率不高,车场冷热不均等问题客观存在……

作为接驳交通的代表,P+R停车场发展滞后原因多样,规划不到位可谓是一大症结。一方面,很多车场在规划设计之初,对停车和接驳的功能统筹不科学。或是没有充分估计周边车流,导致一位难求;或是位于居民生活区,加剧区域拥堵;或是用地性质没有捋清,导致发展受限。另一方面,单一的收费模式,客观上形成了资本投入的挤出效应。一边是相对低廉的停车费用,一边是不断上涨的水电人力成本,补偿机制不到位,盈利前景不清晰,想要投入其中的人自然不多。

城市,特别是大城市,绿色出行是主流趋势,各项交通基础设施建设都应紧紧围绕于此做文章。就P+R停车场来说,既然是好事,那就要充分办好办到位。解决现实瓶颈,需要有针对性照方抓药。 □鲍南

民生视角

漫评

智能家电激活市场

□文/张苇柠 图/刘琪

2021年中国家电及消费电子博览会在上海闭幕,兼具颜值与气质的家电产品吸引了消费者和客商的目光。2020年,全国家用电器行业营收达到1.48万亿元。《政府工作报告》中也提出,要稳定增加汽车、家电等大宗消费,这为加速复苏的家电行业注入了强劲信心。

硬核技术是家电行业发展的刚需和加持,以人为本的理念才是内核所在。智能家电的“爆火”让我们看到,科技创新只有建立在以人为本的产品设计理念之上,满足人民美好生活需要,才能真正带动消费者的消费热情,从而激活市场,为扩大内需注入不竭动力。



“一个人的车站”让善意靠站

近日,“一个人的公交临时站点”获得刷屏式点赞。据媒体报道,在湖南常德,7岁的小千自幼监护缺失,唯一照顾他的外婆生病后,上下学就成了难题。千于是救助中心联合公交公司,在小千家门口设了临时停靠站,保护他上下学。再细小的善意也值得鼓励。当地公交公司说,这是53年来首次为一个人设一个站点,可以说,算得上一次

打破规则的“例外”。破例的对象,没有什么特殊身份,也不是出于利益关系,而是为了一个小学生和独自照顾他的外婆能等来一趟上学车。为7岁孩子设站临停的故事之所以引起社会共鸣,就在于公共服务“看见”了普通人生活细微处的窘迫。不仅看得见、想得到,还做得温暖、做得温暖。为群众解决困难的平视视角,最为难得。一枝一叶总关情。随着基本公共

服务的逐步完善,让人们烦心、忧心和揪心的,不见得总是什么大事,万家喜悦就体现在点滴小事上。做群众工作,就要从细微处着手,把群众冷暖放在心上。法安天下,德润人心。做好事关群众的具体工作,就要既循规蹈矩意识,又彰显制度温度。一个人的公交临时站点,不应该就此“孤独”,社会需要更多切实满足群众需求“不过站”“不过夜”的良好典范。 □刘冉冉

社会透析



我与书

很多年前我就一直想做这样的事,就是去访问一些读书人,跑到他们家里去看、去拍照,请他说一下他这些书是怎么得来的?他的书架上有哪些书是他最喜欢的?那样我就能看出他是个什么样的人。

每个人的书架都有自己的秩序。我喜欢看人家的藏书,就是想看看他们有什么秩序。如果一个人家里的书房按照出版社或者从书的系列来排,那看起来肯定非常漂亮,颜色一致的书都排在一起,就表明这个人会很在乎外观上的东西。所以一本书被买回来,放在自己的秩序里面以后,这个秩序就是一个宇宙、一个世界,和这本书在市场上、书店里的位置完全不一样了。

更何况你可能有些很古怪的想法去排列你的书。比如说有一个很有名的出生于阿根廷,现在在乌拉圭当记者的作家叫多明格兹,他前几年出了一本书,叫《纸房子》。这本书讲的是书狂的故事,这个书狂怎么样安排他家书架的秩序呢?他和朋友说:莎士比亚的书绝对不能和玛姿的书放在一起。玛姿是跟莎士比亚同期的剧本作家,死得比较早,命运比较坎坷。他常常指控莎士比亚,说莎士比亚抄袭了他的剧本。他们两个当年都很红,并驾齐驱,但是两个人谁也看不上

人。书房是圣地、禁地,是不应该随便让人进去看的。因为它会揭露你的秘密,它会不小心透露出你是一个什么样的人。两个个人生前就是死对头,所以作为负责任的读者,绝不能够把他们两个人的书放在一块,如果放一块,会让它们继续在书架上面争吵。德国思想家本雅明曾经说,买书实际上是拯救一本书。就是说从这一刻起,书脱离了它商品的面目。对一个活生生的人来讲,它成了构筑这个人灵魂教堂的一块砖瓦。所以一个人的书房,一个人的藏书,是一个人的世界,是他灵魂的体现。书不只是表达、承载内容的载体,其本身也有历史,有被阅读的历史、有被翻开、有被购买的历史、有被转卖的历史……特别是图书馆的书更是如此。有时候,读书相当于跟一个你不认识的人,一个不知道是多少年前读过这本书的人进行遥远的对话。而这个对话,只有下一个借这本书的读者才能很完整地看到:原来在我所不知的时间里面、在我所不知的两个人中间,曾经有隔空的对话发生在这本书上面。

说到这里,我们逐渐接近了一个更加核心的问题——在阅读的那一刹那,到底什么叫阅读?所谓的阅读,我可以借用法国思想家

布朗基的话:阅读就是让人得到自由,让作品得到自由。我们每个人读书的时候几乎都有这样的经历:你会发现有些书是读不懂的,很难接近、很难进入。我觉得这是真正意义上、严格意义上的阅读。这样的阅读总是困难的,困难在于阅读这些作品的时候,我们希望把它们组织成有机体的东西,读出一个意义来,读出一个自己能理解、掌握的世界。但是你感觉这个作品在抗拒你的这种欲望和要求,整个阅读的过程其实是角力。这时候你就发现,阅读无非是让我们发现了自己的顽强意志以及作品本身的不可征服。作品是自由的,在于阅读过程中你发现它不能被驯服;你也是自由的,因为你充分意识到自己的意志、自己灵魂的存在。读完一本很困难的书,你不能说你都懂了,但是你的深度被拓展了,仿佛经过了一场漫长的斗争,这样的斗争就像做一种很剧烈的体育运动——精神上的体育锻炼,使得你这个人被转化了。

所以我们大家请开放自己,让阅读、读书去改变自己。我们随时随地都有这种可能:尽管自身未必会变成更好的人,但是改变本身就已经是人生目标。 □梁文道

炼石铸魂五十秋

——序《陕西省新耀水泥厂简史》

已走过半个世纪风雨历程的陕西省新耀水泥厂(以下简称新耀水泥厂),有着自己创业的艰辛和成就的辉煌。在过去的51年中,几代新耀人在摸索中起步、积累中进步、技改中发展、改革中创新,形成爱岗敬业、艰苦奋斗、勇于拼搏、自强不息的新耀精神。

《简史》,虽不能称其为信史,但已具备信史的基本条件。书稿理清了建厂51年由陕西省新耀氧化铝厂,而陕西省新耀水泥厂,而陕西监狱罪犯职业技能教育监督管理所的发展脉络和沿革轨迹,总结了建厂以来的中心工作和主要成就,介绍了历任主要领导的工作经历和各级各类先进模范人物表彰获奖情况。对于这些内容,修志人员都进行了广泛涉猎和反复核对,基

本上都实事求是,符合实际。尽管如此,但这与他们所追求的“秉笔直书”,尚有一定距离。秉笔直书,就要不溢美、不隐恶。在中国这个礼仪之邦、人情社会,修史不溢美,已属难能可贵,而要不隐恶,则难上加难。实话实说,不溢美,他们基本做到了,而不隐恶,则做得有些不够。众所周知,在中国的社会主义革命和建设,曾经历过探索中的曲折;在改革开放时期,我们也曾“摸着石头过河”。在这样一个大环境、大背景下的国有企业,在长达半个世纪的生产管理中,在某些阶段,也可能存在某些倾向性的问题,而对于这些曲折中的探索,在书稿中并没有反映。

《简史》,虽不能称其为规范的简史,但已基本具备简史的雏形。完成了上级

主管部门下达的简史编撰任务,符合文件所提出的各项要求。为了更好地审视这部《简史》,最近,我抽空通读了号称中国古代“十大名志”之一的明人韩邦靖撰写的《朝邑县志》。钟灵毓秀,物华天宝的富庶之区,几千年的历史,他仅用区区7000字就囊括殆尽,几无遗漏。因此,用高标准来严格要求,这部《简史》还不够简,一些相同的内容在前后不同的部分反复出现,这说明删繁就简的功夫还没下到家。另外,作为一部《简史》,也不能只有概述无细节,只有骨头没有肉。建厂时的奋斗场景、先锋模范在关键时刻的闪光一瞬,都应该在简史中有所表现。

《简史》,虽不能称其为完善的正史,但已具备正史的基本要素。《简史》以先自然

后人文,先经济基础上层建筑以及省上主管局先后赋予企业的阶段性任务为顺序,分为12个版块,简要记述了建厂51年来新耀人的创业历程和所取得的主要成就,帮助读者真正认识厂情厂史与创业之艰辛,更加理解时代赋予新耀人的职责与使命,进而达到总结既往、观照当下,薪火相传、继往开来之目的。总而言之,从修志撰史的工作角度看,《简史》已经圆满完成了自己的使命。一册在手,就能让读者对新耀水泥厂51年来的发展概况和厂情厂史了然于胸,并有所感悟。有人说,历史是对于过去的总结,对于现在的观照,对于未来的预言。我坚信,有过辉煌过去,有着奋进现在的新耀水泥厂的将来,一定会更加辉煌灿烂! □李丁

新书讯

长篇小说《古道西风》出版

历时十年,增删数次,赫广利长篇小说《古道西风》近日由陕西音像出版社出版发行。《古道西风》以民国初年社会大动荡、大变革为历史背景,通过主人公赫祝轩在经商过程中始终遵循“义在利先、诚实待人”的原则,艰苦创业,从一个药店小伙计成长为拥有多家商铺,行、坐兼营的药业老板,人物形象栩栩如生,故事情节曲折复杂。小说采用陕西方

言,紧扣时代脉络。既有政府官员、商贾大腕,也有江湖人物、下层贫民,描绘出神形兼备的各种形象。故事跌宕起伏,既有艰辛成功的喜悦,也有遭遇打击的悲痛;既有朋友间披肝沥胆的友情,也有家庭中血浓于水的亲情。通过对人与人之间之亲情、友情、爱情的描述,唱出了一首人间大爱的赞歌,同时也展现了三秦大地独特的悠久历史和灿烂文明。 □朱文杰

诗文集《心上今世》出版

近日,陈富中撰写的诗文集《心上今世》由团结出版社出版发行。在作者笔下,故乡情怀总是诗;在作者眼中,故土风物最宜人。《心上今世》从“心添乡愁”“心醉峡谷”“心魂凝诗”“心怡商洛”“心筑文梦”“心恋祖国”六个部分,表达对故乡的眷恋、对友情的

赞美、对亲情的颂扬,更有对祖国母亲的大爱情怀。字里行间充盈着真情与实感。陈富中,中国武术协会会员,陕西省优秀社会体育指导员,商洛市作协学会理事。供职于商南县考试管理中心,业余时间坚持文学创作,作品屡见报端及网络。 □朱金华

刘君瑞《长安话》出版

长安籍老教育工作者、知名作家刘君瑞花费了40多年心血编辑的《长安话》近日出版。该书收录了长安百姓的口头禅、民谣、谚语、名句、土语、俗语、雅言等近万句。

刘君瑞在西安市长安安区从事教育工作42年,退休后依然笔耕不辍,勤奋耕耘,出版了11本书,其中《长安婚礼使用手册》《长安红白喜事纪实》《婚丧礼仪》《贺寿大全》《长安话》全集等约600万字的作品。《长安话》记录了长安方言,为以后研究长安文化提供了资料。 □王选信