

焦点话题

# 热词背后是充满生机勃勃的生活

现如今,各式各样的网络热词和流行语令人目不暇接,了解这些词的意思、用法,几乎成了网上冲浪的必修课。“逆行者”指代不畏艰险、迎难而上的勇者;“逆袭”展现扭转局势、转败为胜的韧性;在表现爱国情怀与英雄气概的视频里,网友们“超燃”“太燃了”的点评不断刷屏……层出不穷的网络热词为语言的发展带来新语料,也嵌入日常生活的交流中。

语言学家认为,语言是一个动态的系统,社会变化是语言演变的重要条件;语言的不断更迭,也直观、生动地体现着社会脉动。伴随互联网的发展,大量植根于网络土壤的表达方式成为流行语。比如,根据

电影《流浪地球》中反复出现的行车安全提示语“道路千万条,安全第一”,网友效仿出“祝福千万条,健康第一条”等各种表达,应用于不同的语境当中,增加了语言交流的亲和度和接受度。

透过网络热词,可以一窥当下热点和社会心态。互联网为人们提供了创作平台,网民尤其是年轻网民“发明”、改造的不少网络热词生动鲜活,反映着他们的关切和心声,展现乐观、向上的精神面貌。“硬核”呈现对真正实力的尊重与推崇,“点赞”表达对优质作品的肯定与赞扬。这些流行语在年轻人中引发共鸣,形成共鸣,既彰显独特个性,又在口口相传中传递着青年群体的朝气。

2020年,第12版《新华字典》收录了“拼购”“刷屏”等网络词语,意味着一些网络词语被更广泛地接受和使用。经由这类网络热词,可以感受时代发展的进程。“流行语是社会生活的显示屏、风向标,民众心态的晴雨表。”作为交流媒介,网络热词虽然来源于虚拟世界,但也在一定程度上反映了民情民意。从“飒”到“最美”的流行,从“后浪”到“白衣执甲”的新义,新潮、昂扬的流行语成为大众口头禅,润物无声地凝聚起向上向善的积极力量。这些词语如同一帧帧为社会定格的照片,其背景是更有温度、更具获得感的生活。

快速更新的网络热词,也为语言演变带来新特点。适应互联网时代交互性、即时性特点,网络热词往往简洁精炼,善于在浓厚的情感包裹下,以浅显直白的方式传达语义。多种多样的网络热词通过新句式、新表达、新修辞,为汉语增添活力。

网络热词的创造和使用也有讲究。有的网络热词使用不符合交流场景,常会引起尴尬和不适,起不到应有效果;有的网络流行语存在低俗化、粗鄙化倾向,更欠缺典雅,需要予以规范。网络热词体现着互联网文化的生机和活力,流于琐碎、粗鄙的网络热词经不住时间的考验,唯有表达积极态度、观照现实发展,方能获得长久的生命力。

热门评论

## 共享经济也应共担文明

“年轻人的第一台性能车一定是联动云”“开车头伸出站着踩油门、越野还要联动云”“后排自带厕所的越野车”……近期,这些宣传语在一些社交媒体上“火了”。笔者梳理了解到,一些平台上有不少联动云共享汽车被暴力驾驶的短视频,部分共享汽车被用于漂移、冲坡等炫技,视频中的部分车辆则垃圾、污迹遍布车内外,严重时出现撞伤、撞毁,甚至一些视频中,有使用者在车内后排排便等行为,被一些网民调侃说,联动云的共享汽车是个人素质检验车。

作为共享经济的一种表现形式,共享汽车注册简单、使用方便,一定程度上方便了有短时驾驶需求的用户。初到异地的游客、有证没车的年轻人,为共享汽车提供了大量的市场。然而,一些不文明的使用行为,不仅影响其他用户对共享经济的体验和感受,暴力驾驶行为还可能引发汽车的安全隐患。更有一些用户拍摄暴力驾驶行为上传以图“玩梗”吸引流量,会引发对此类行为的效仿之风,有悖公德更存有引发危险驾驶、造成人身伤害等风险。

发展共享经济,应多从社会文明的角度考量。从最初的破坏共享单车,到如今的暴力驾驶联动云,相关行为并未随着社会经济的发展得以遏制,反而出现某种愈演愈烈的态势,这背后折射出部分商家对共享经济监管薄弱,也折射出部分使用者遵纪守法意识的不足,对共享公共资源的浪费和对责任共担的漠视,有待引起重视。

共享经济,更应共担文明。事实上,共享经济的良性运行,表面上看是商家和市场需求“合则两利”的结果,其深层原因是商家、用户、政府管理部门多方有效运营的成果。在共享经济的良性运行中,不仅需要通过对物的共享共用,更应发扬在共享规则之下共担文明的协作精神。

如今的共享经济某种程度上已成为公共资源的一部分,如何让共享经济进一步行稳致远,仍需要政府管理部门、企业和公民三方发力,政府要加强引导和监管,企业需完善服务和产品,公民要推己及人、提高素养,保证共享经济能健康有序地发展。

漫评



## 二孩不免票?

文/弓长 图/杨宽

近日,四川成都市民林女士带着6岁的双胞胎乘坐地铁时,被工作人员告知一名家长只能带一名免票儿童乘车,另一名儿童需买票。林女士因此质疑,现在二孩家庭已不少,地铁如此规定是不是有些滞后了?

二孩时代,基本的社会福利保障要跟上,一些细节上的调整也不能落后。儿童免票政策是社会给予未成年人的关爱,不应附加各种条件。

民生视角

近日,上海市嘉定区安亭镇红梅小区出现了一支网红广场舞队。这支广场舞队为什么红,是因为其安安静静,完全有别于其他广场舞队的震耳欲聋。

据报道,这个广场舞队的队员佩戴一对能够接收指定频段的耳机,通过播放器设定的频段号,接收到同一首舞曲。网友纷纷为这样的方法点赞,希望能够全国推广。

可见,广场舞噪音扰民的问题,解决的方法不是没有,就看有没有用心。静音后可能热闹少了一点,戴耳机也

以前麻烦了一点,但养成习惯后就不会觉得麻烦了。而且,对跳舞的人而言,这只是小麻烦,但对生活在广场附近的居民而言,却是很大的恩惠。

其实,跳广场舞用耳机并不新鲜,有些地方很多年前也尝试过,后来为什么失败了,关键在于参与者不愿约束自己,不愿坚持下去。如果将公共利益放在优先考虑的位置,就会在遵守规则的前提下寻找各方都能接受的办法,像上海的这支广场舞队一样。很多社会问题的解决,最终都要

## 静音广场舞 自律释放善意

## “温馨”在哪里

“已消毒”的告知就全不必要。环境良好的酒店饭店虽不贴“已消毒”的说明,也没谁怀疑其餐具不干净。阅览室“请保持安静”,一些公共场所“请勿吸烟”,倒是必要的提醒,也是有关单位的责任,但谈不到“温馨”不“温馨”。把“入内请戴口罩”换个说法:“为了您和大家的健康,请戴口罩,谢谢合作。”的确让人感到提示者的客气和礼貌;将要举步,眼前出现“小心台阶”的提示,也真感到一种友好与关心。但这些都是“观者”的感受,提示者怎么可以标榜为“温馨”提示呢?

“温馨”,温暖而又馨香,用以形容“提示”,当指态度和蔼,吐气若兰。如此自夸自赏,真不知道是用词不当,还是一种话语霸权。

更让人不快的是:标题“温馨提示”,内容却分明是“警告”。提示要让受众感到温馨(其实,“温暖”已足够,“温馨”不可期),得靠提示者对人的真诚和尊重,即提示语本身所透出的温润与平和,而自我评价自我封赠则令人生厌。无论从用语角度还是从实际效果考量,自制的“温馨提示”四字匾额都应当一律摘掉。

社会透视

# 老梅缀果有异香

——写在《媒介评价样本》出版之际

展示陕西报刊审读三十年成果的《媒介评价样本》专著,终于正式出版发行了。

据我所知,这部书先后编撰五载,辗转待梓两年。在漫长的2000多个日子里,主创人员肖松云、杨晓建、薛耀隆(执行)在一些“老审读”协助下,埋头苦干,广搜博选,增删校勘,精研了上世纪八十年代至本世纪前二十年的各种审读资料,耗费大量心血编纂,才完成了这部国内首创的、编年史式的审读专著。

这部书的问世,堪称新闻出版界的一件盛事,是报刊审读学科的一个基础性成果,也为陕西省拿回了一项独具特色的“国内第一”。作者们不计名利,一边工作、一边编写,勤勤恳恳、默默奉献,其精神可敬可佩,成果可喜可贺。

在我看来,这部书至少具有三方面的价值。一是思想政治价值。这部书为党和国家的媒体管理、新闻审读工作提供了实践经验,理出了初步思路。

古往今来,世界各国,对社会舆论和新闻生产,都有一定的管控和引导。因为这关系着整个社会的稳定,关系着国家的统一和人民群众的精神健康。毛主席当年说过,干革命要靠“枪杆子”和“笔杆子”。审读工作,就是确保“笔杆子”不走样、不偏激、不误国的一个重要措施。

书与我,或是一世的缘分,或是一生的伴侣,也可能是几辈子的益友。

近年来电子书屋、工地图书室相继建设,在工余,想要读书,不是件难事。可在1994年我刚毕业那会儿,在偏远的项目部没书看,真是憋闷难耐。忽一日,发现附近有一小书店,自此每晚都扎在里面,那段时间正上演《红楼梦》,边看电视剧边品书,那感觉真好。看到贾宝玉娶薛宝钗那段,看得入迷,忘了时间,书店只剩了我一人。书店的主人是一位老奶奶,她笑着对我说:“姑娘,你买了那本书吧,我开店是为赚钱的。”我小声说:“我不买。”她却怎么也不让我走。最后我把身上的口袋翻个遍给她看,证明我确实没带钱。接下来的几天,我没再去书店看书。那时除了还上学欠的债,还得供弟弟上学,每月留给自己的生活费很微薄。可我心里总惦记着书中描写的情节,痛定思痛,我决定去买书。我咬牙掏出仅有的50元钱,老奶奶一边找钱,一边笑嘻嘻地说:“你以后还是来看书吧。”如今,每每看到书架上的《红楼梦》,庆幸与书

审读的方式多种多样,以广大人民根本利益为宗旨的我国,采取“事后审读”的管控方式。但是这种方式怎么样具体实施,如何去推展运作呢?长期以来并没有一套系统的、严格的、操作性的规范,全靠各省区因地制宜自己安排。因而研究审读这一门学科也就长期处于孕育、构建过程之中。

从上世纪八十年代以来,我省新闻管理部门开始了这方面的理论探索。该书执行主编薛耀隆同志从事陕西报刊审读三十年,率先在国内推出了一本论证审读的书籍《报刊审读初探》,提出了报刊审读学初步的理论框架,是审读这门隐学最早的发轫和滥觞之作。在我看来,现在出版的《媒介评价样本》一书,亦可以说是薛著的系列实践补充和案例展示。

二是学术史料价值。理论来自实践,学术源于实证。这部四十多万字的专著,可以说每个章、节、句、段,都可以作为构建审读学的鲜活资料和例证。书中对每个正面或反面的案例,都进行了实事求是的评述和剖析,其时间、地点等五个要素十分翔实齐全,具有准确、可靠的正规史料的品相。

就以审读组织形式来说,书中列举的既有跟踪审读,又有专题审读;既有综合联评,又有分类剖析;既有单件直送,又有上下整体审读……每一种形式都积累了详细具体的材料。

在审读过程中,对媒体既有坚持问题导向的犀利批评,又有平等贴心的策划帮助。这些真实的历史记录,生动显示了我国“事后审读方式”的推展进程,和一条条创造性落实的轨迹,也为构建中国特色的审读学说,打下了良好的资料基础。

三是媒体借鉴价值。以史为鉴可以明得失、补短板、提质量。这本书积累了三十多年多品种、多角度、多体裁的新闻作品审读样本,从消息、通讯、评论、调查报告,到图片、版面等,件件有正误得失的分析。对一些媒体的整体布局、栏目设置、改进措施,甚至自审报告的写作方法,都提出了生产全链条的建议。各种媒体都可以从这些正、反案例及论述中,获取端正方向、汲取教训、清除积弊、提升质量的营养。可以说,研读这本书,无论对于审读工作者、学术研究者,还是媒体运营者,都会有不同的裨益。

对于我个人来说,这本书的生产过程,还有思想境界和人格魅力方面的教益。不仅是参与编纂的“老审读”们默默奉献、不计名利,令人肃然起敬,更是由于其灵魂人物——设计者、执笔者、掌舵人薛耀隆,功成不居,甘当幕后英雄的风范,令人感佩不已。

在观赏性梅花四野烂漫之际,一枝沉甸的“坐果老梅”——《媒介评价样本》,在省审读中心的旧楼里默默绽放了。愿更多新闻界的有识之士,能嗅到它的异香,并播撒到更为广阔的天地里去。

泡湿,尽管我把书晾干,一页一页慢慢翻动,可还是有些图片和文字模糊不清,页与页之间也相互粘住,看上去更是皱皱巴巴的。以后只要是《CAD制图》这本书映入我眼帘,高兴与书为伴而乐,也总告诫自己:藏书,必惜。

在享受现代碎片化阅读的同时,我常常会在午后暖阳斜照的阳台上,静静地独自一人走进书里,度过属于自己的阅读时光,那是心灵的释放、生活的恩赐,那是不知疲倦的、悠然自得的。不论读何种类型的书,它都可能开拓你的思维,塑造你的内心世界,而且也许不知在何时就能用到。

前几日,孩子做作业,需要找一个法律案例,并且进行分析,孩子来请教我,我突然想起曾经读过的《你不可不知的1000个法律常识》,凭着记忆翻阅,找到了孩子需要的案例。在后来的日子里,她也开始细细读起那本书。每每看到那本《你不可不知的1000个法律常识》,欣然与书为友,也总会勉励自己:读书,必用。

利批评,又有平等贴心的策划帮助。这些真实的历史记录,生动显示了我国“事后审读方式”的推展进程,和一条条创造性落实的轨迹,也为构建中国特色的审读学说,打下了良好的资料基础。

三是媒体借鉴价值。以史为鉴可以明得失、补短板、提质量。这本书积累了三十多年多品种、多角度、多体裁的新闻作品审读样本,从消息、通讯、评论、调查报告,到图片、版面等,件件有正误得失的分析。对一些媒体的整体布局、栏目设置、改进措施,甚至自审报告的写作方法,都提出了生产全链条的建议。各种媒体都可以从这些正、反案例及论述中,获取端正方向、汲取教训、清除积弊、提升质量的营养。可以说,研读这本书,无论对于审读工作者、学术研究者,还是媒体运营者,都会有不同的裨益。

对于我个人来说,这本书的生产过程,还有思想境界和人格魅力方面的教益。不仅是参与编纂的“老审读”们默默奉献、不计名利,令人肃然起敬,更是由于其灵魂人物——设计者、执笔者、掌舵人薛耀隆,功成不居,甘当幕后英雄的风范,令人感佩不已。

在观赏性梅花四野烂漫之际,一枝沉甸的“坐果老梅”——《媒介评价样本》,在省审读中心的旧楼里默默绽放了。愿更多新闻界的有识之士,能嗅到它的异香,并播撒到更为广阔的天地里去。

泡湿,尽管我把书晾干,一页一页慢慢翻动,可还是有些图片和文字模糊不清,页与页之间也相互粘住,看上去更是皱皱巴巴的。以后只要是《CAD制图》这本书映入我眼帘,高兴与书为伴而乐,也总告诫自己:藏书,必惜。

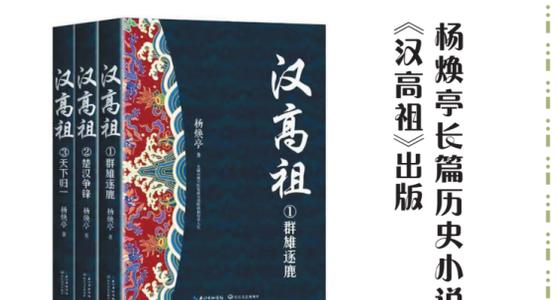
在享受现代碎片化阅读的同时,我常常会在午后暖阳斜照的阳台上,静静地独自一人走进书里,度过属于自己的阅读时光,那是心灵的释放、生活的恩赐,那是不知疲倦的、悠然自得的。不论读何种类型的书,它都可能开拓你的思维,塑造你的内心世界,而且也许不知在何时就能用到。

前几日,孩子做作业,需要找一个法律案例,并且进行分析,孩子来请教我,我突然想起曾经读过的《你不可不知的1000个法律常识》,凭着记忆翻阅,找到了孩子需要的案例。在后来的日子里,她也开始细细读起那本书。每每看到那本《你不可不知的1000个法律常识》,欣然与书为友,也总会勉励自己:读书,必用。

《俄罗斯散记》由俄罗斯历史人物、文化、艺术、建筑、风光组成,构成了俄罗斯历史文化的多彩画卷。内容丰富,史料详实,文笔厚重,描述细腻,兼具哲思与文献价值,有着别具一格的阅读感、画面感、历史感。

柳笛历史文化游记《俄罗斯散记》出版

### 新书讯

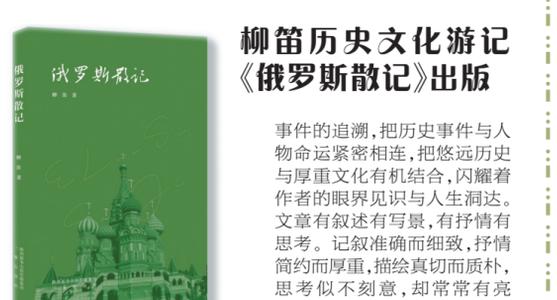


杨焕亭长篇历史小说《汉高祖》出版

日前,咸阳市职工文化艺术创作创新工作室作家杨焕亭先生,历时三年半创作的121万字长篇历史小说《汉高祖》上中下三卷,已由长江文艺出版社出版并向全国发行。

作品以史诗式结构,抒情性叙事,全景式描写了秦朝末年,以秦末农民大起义为背景,以高祖刘邦的生命历程为经,以秦、楚、汉等诸侯国的此消彼长,强弱易势为纬,展开壮阔的历史画卷,追寻中华民族之来路,深入思考中华民族繁荣强盛之本。以抒情的笔触浓墨重彩地塑造了刘邦、项羽、萧何、韩信、陈胜、吴广、虞姬、吕雉等个性迥异、血肉丰满的艺术形象。我省著名评论家李星誉称之为:“一部浩瀚宏大的中华民族英雄史诗。”

据悉,长篇历史小说《汉高祖》是杨焕亭先生继长篇小说《汉武帝》《武则天》之后,积十三年磨笔,笔耕不辍的又一部鸿篇巨著。



柳笛历史文化游记《俄罗斯散记》出版

事件的追溯,把历史事件与人物命运紧密相连,把悠远历史与厚重文化有机融合,闪烁着作者的眼界见识与人生洞达。文章有叙述有写景,有抒情有思考。记叙准确而细致,抒情简约而厚重,描绘真切而质朴,思考似不刻意,却常常有亮点,启发读者诸多联想和思考。

《俄罗斯散记》由俄罗斯历史人物、文化、艺术、建筑、风光组成,构成了俄罗斯历史文化的多彩画卷。内容丰富,史料详实,文笔厚重,描述细腻,兼具哲思与文献价值,有着别具一格的阅读感、画面感、历史感。

我与书