

“为职工树碑，为劳模立传”

——访咸阳市职工作家杨焕亭

在咸阳市的文人圈子里，职工作家杨焕亭一直很“火”。缘于成果丰硕、业绩突出，尤其是他新近创作完成的长篇历史小说《汉武帝》《武则天》《汉高祖》三部曲的公开出版、全国发行，更是引起陕西乃至中国文坛的极大关注。



杨焕亭

苦过、累过、痛过，却没放弃过

“我退休后，本着‘咸阳写、咸阳’的理念，一头扎进历史题材创作之中，苦过、累过、痛过，却没放弃过。我伴随新中国成立经历了同时代乡下孩子所经历的一切，早年父亲是生产队饲养室的饲养员，常带着我与他作伴。忙里偷闲父亲就在一旁看书打发时间，识字不多的父亲习惯一字一句读出声来。这倒引起我的好奇，缠着父亲问东问西。父亲告诉我读的是《岳飞传》《水浒传》等名著，并兴奋地将书里的故事讲给我听。父亲的无心之举，却成为自己毕生喜爱文学的启蒙老师。”杨焕亭回忆道。

“上世纪六十年代，我迷上了文学创作并有作品在《卢县文艺》杂志上多次发表，一时小有名气。1972年，我有幸以国家招收首批工农兵学员，被推荐进入西北大学历史系深造。面对浩瀚的知识海洋，如鱼得水、如饥似渴，毕业后，我随女友来到革命老区淳化县，一待便是十六载。这16年，为人子、为人夫、为人父、为人友，且从事着自己钟爱的文字工作。后来调入咸阳市广播电视台。1998年，创作出版了人生第一部长篇小说《濯心年代》。”杨焕亭向记者娓娓道来。

“吃苦多得到的也多。今年3月，他继创作长篇历史小说《汉武帝》《武则天》之后，历经三年半，呕心沥血、笔耕不辍，又捧出一部秦砖厚重的长篇历史小说《汉高祖》(全三册)由长江文艺出版社出版发行。著名评论家李星称其为：“一部浩瀚宏大的中华民族英雄史诗”。

《汉高祖》是继《汉武帝》《武则天》之后，作者应长江文艺出版社之约而创作的第三部巨著。随着《汉高祖》的出版，作者历经十年磨砺出的历史题材三部曲，每部分上中下三卷，洋洋洒洒400万字，这是他

用多年心血一点一滴、一字一句凝聚而砌成的煌煌巨著。

2004年除夕，杨焕亭动笔创作生平第一部历史长卷《汉武帝》。

历史负载的不仅仅是热闹，它更是一种依据要留给后人的，所以不能出现常识性的硬伤。在写作过程中，一个细小的名字都要经过多方核证，比如写司马相如奉汉武帝之命沿“牂牁江”南下，处理汉与少数民族关系问题。经过多番查阅，方知此江就是今天的“怒江”等等。到2009年冬，130万字的《汉武帝》完稿，杨焕亭查阅了500万字资料，一本《资治通鉴》硬是被翻成了碎片，是妻子帮他用透明胶一页页粘好的。

2013年冬，《汉武帝》由长江文艺出版社推出后，接连增印4次，并被列入历史经典书系，参评当年茅盾文学奖，书也增印到十多万册。《汉武帝》出版仅一个月后，该书编辑便约他写《武则天》。此时，杨焕亭已62岁，常年的伏案疾书让他落下了一身病痛，但他“痛并快乐着”，于是，他毅然咬紧牙关啃下了这块“硬骨头”。

学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。作者坦露了积十年之功书写长篇历史小说三部曲的心迹：一是坚持历史真实与艺术真实的统一，是一个历史题材写作者必须坚守的文学思维；二是坚持史诗性与抒情性的统一，是历史题材写作者应有的艺术视角；三是坚持人物性格特征与生成环境的统一，是历史题材写作者的基本立足点。

咸阳职工作家圈里的“劳模”

提及职工作家杨焕亭，咸阳市工人文化宫《工人文化报》(现更名为《职工文艺》文学副刊)几任编辑充盈敬佩、赞不绝口。

“他与文化宫结缘于上世纪九十年代。当时的文化宫已成为全市职工文艺创

作的主阵地和‘乐园’，且创办了《工人文化报》，‘旗下’有一批如雷国胜、杨波海、冯西海、董信义、杜晓旺、魏晓英、东方冰子等年富力强的思想敏锐、充满激情的中青年业余创作骨干。他们的作品时常‘过渭河、进西安、出潼关’，着实吸引眼球。于是他花费一周时间，撰写了一篇文学评论‘咸阳文学新生代’。三十年来，他聚焦的目光始终追逐着职工文学创作的潮头。其中很重要的一项工作就是为中青作者撰写作品评论或为著作撰写序言，至今撰写的序言和评论文章达200人次，近百万字。”满头银发的《职工文艺》编辑赵尧说。

“我欣慰的是通过撰写评论文章，发现和扶持了一批职工文学创作的新锐。”笔者从爱好诗歌创作的咸阳诗人荆婕好嘴里佐证了杨焕亭先生的话。“记得新中国成立60周年的秋季，在诗歌创作中我总想寻求突破。一天，我来到杨老师的办公室，谈及自己诗歌创作中的困惑，他非常热情地帮我分析自身的长处和优势，鼓励我，文学创作要贴近时代、走进人民，是一种求异的社会实践，愈是个性愈有竞争力。那次交流不久后，我一口气创作了十首歌颂祖国、讴歌时代的新诗。后来，每每出版自己的作品，便力邀杨老师作序。2018年5月，我的中篇小说《茶靡花尽》即将出版，请杨老师作序，很快一篇题为《心理现实主义：表达与超越》之序撰出，事后得知，他是在急性心肌梗塞中完成的……”

2013年，杨焕亭的长篇历史小说《汉武帝》出版后，一天，咸阳烟草公司的职工魏锋拿着新买的《汉武帝》请他签名留念，并从此结识成了文友。杨焕亭在刊物上读到了魏锋的文学作品，其轻快而洋溢着青春气息的文字引起了极大关注。他建议魏锋今后把笔触伸向文学和艺术人物，以纪实的叙事方式将陕西乃至全国知名作

家、艺术家鲜为人知的生活浪花、富于传奇的写作实践和丰富多彩的内心世界传递给读者。这也是讲述中国故事，传播中国精神的一个组成部分。

这次不经意的谈话竟成为魏锋转轨定向的发端。目前，他已先后出版《春天里放飞梦想》《时光雕刻者》等在全国有影响的报告文学。

“杨老师是一位集职工作家、书画家、评论家于一身的名家，也是咸阳职工作家圈子里的‘劳模’。”市工人文化宫主任赵文华介绍道。去年，市工人文化宫本着“文化宫要有文化”的理念，将后院闲置的三层旧楼，重新粉饰一新，吸纳多位有文化、有实力、有成果、有影响的职工文化领军人物，成立了10多个涵盖文学、书画、音乐、剪纸等艺术门类的咸阳市职工文化艺术创作创新工作室，每人一间、免费使用，目的是想让他们有一方宝地能静下心来搞创作、出精品，为咸阳职工文化增光添彩。市总工会还为他们每个人赠阅了一份全年工会报刊，用心用情为他们做好事、办实事，营造一个温馨可人的“职工小家”。

“我是去年六七月入职咱市职工文化艺术创作创新工作室的。这既是一种荣誉，更是一种责任。真的很感动，也很有压力。因为这是咸阳总工会和文化宫在职工文化建设上的一个新创举、新动能。聊以自慰的是我刚进入工作室不久，就出版了长篇历史小说《汉高祖》，也算是给工作室的一个献礼吧！我年龄大了，但乐此不疲。经过这一段与大家一起艺海同舟。我认为，必须‘以表现和服务职工为中心’，下一步我打算为职工树碑，为劳模立传！”杨焕亭动情地说。 □张翟西滨

人物春秋

“麻糜不分”怎么分

陕北俗语中有个“麻糜不分”。因陕北特殊的地理环境、物产资源、生活习俗和地域文化，麻糜不分蕴涵着多重意思。一是字面意思，即麻子和糜子不分；二是引申义，即“四体不勤、五谷不分”；三是比喻义，即不明事理、胡搅蛮缠或者是因糊涂而对某事纠缠不清。

一直以来，何为五谷有两种说法，一种指黍、稷、麦、稻、菽，另一种指黍、麻、稷、麦、菽。陕北属黄河流域，所以一般来讲，陕北人所说的五谷应该指的是后一种，即有麻无稻。就当下而言，水稻种植在陕北虽不算普及，但也并不鲜见。曾有外地客人来榆林，驱车路过无定河一带，看见稻田郁郁葱葱，惊讶道：“陕北也能种稻子？”由此可窥外地人对陕北的刻板印象，也许在他们的认知中，白羊肚手巾红腰带才是

真正的陕北“特产”抑或“符号”，也许天天“大风从坡上刮过”才是陕北。

不过陕北种植水稻时间较晚，具体始于何年，难以详查，翻检旧书，光绪《米脂县志》记载：“城南旧有稻田，今园内惟种蔬菜，无种稻者。居民所食，皆由榆郡贩来，有红白二种，其黏者为糯米，俗名软大米。”那么，这里所说的“旧有稻田”究竟指何时？明代嘉靖年间，米脂人艾希仁有《稻田记》记录。

麻，种类很多，有大麻、苕麻、苘麻、亚麻等，在陕北，因其用途分为两种，一是线麻，长得又高又细，主要用来剥其茎皮，所谓“瘦麻秆”指的就是这种；二是油麻，油料作物，麻籽可用于榨油。麻糜不分中的麻其实就是指麻籽。大致梳理，就会发现和“麻”有关的词，基本都不太好，如办事的

“麻缠”、生活的“麻烦”、关系的“一团乱麻”、战争中的“杀人如麻”，乃至生命结束后还要“麻烦”五服之人“披麻戴孝”。

至于糜，就是五谷中的黍，栽种历史较为久远，如《诗经》中“无食我黍”，《论语》中“止于路，杀鸡为黍而食之”，王安石为了表达元丰年间风调雨顺有“麦行千里不见土，连山没谷皆种黍”的诗句。

光绪《米脂县志》称：“以大罍而种，故谓之黍”，又称糜子“为百谷之长，其类逾百”。而清嘉庆《延安府志》对糜子的颜色、属性进行了记载：“有软硬二种，软者灰白二色，硬者丹黑二色。”

由此看来，麻和糜本是两种不同的谷物，缘何就傻傻分不清呢？究其原因还是因为“五谷不分”，麻和糜都有外壳且具有一定光泽，颗粒大小虽有差异但不是很明

显。尤其是灰糜子和麻籽的外观非常相似，不事农耕者、少见者分不清在所难免。即便如此，麻糜不分怎么就和不明事理画上等号呢？这要从度量衡谈起。有一种说法，当年秦始皇统一度量衡，度，就是一粒黍的宽度，一黍的宽度为一分，十黍为寸，百黍为尺，故古代又称尺为“黍尺”；量，是黍粒的体积，一千二百粒装满的竹筒叫一龠(yue)，龠二为合(gè)，十合为升，十升为斗；衡，依据的是黍谷的重量，十黍为累，百黍为铢，二十四铢为一两，十六两为一斤。度量衡的统一还有别的说法，但以黍确定的度量衡似乎更为可信。

如果一个人较糜不分，显然是破坏了度量衡。乱了法度、缺少肚量、不懂权衡，就不是因四体不勤引起的五谷不分，因此，最好还是不要麻糜不分。 □亢雄

陕西瑰宝



年代：元
收藏单位：澄城县博物馆
耀州窑纹口鹭鸶戏莲纹碟，口径14厘米，足径7厘米，高3.5厘米。敞口内敛，浅弧壁，坦底，圈足。碗内壁饰三角形变形莲瓣纹，内底印饰鹭鸶戏莲、游鱼纹样。内外壁施青黄釉，外壁施釉少许，釉面光洁。足及周边露胎，胎呈浅灰白色，胎质细腻。 □李婷

耀州窑纹口鹭鸶戏莲纹碟

重温入党申请——给党说句心里话

征稿启事

主办：陕西省总工会 承办：陕西工人报社

活动主题
重温入党申请——给党说句心里话

参与对象
个人、集体均可参与，行业、职业、年龄不限。

活动安排
活动时间为2021年4月至7月，分五个阶段。
第一阶段：作品征集(4月15日-6月20日)
第二阶段：优秀作品展播(4月20日开始)
第三阶段：投票评选(6月20日-7月1日)
第四阶段：优秀作品汇编(7月1日-7月15日)
第五阶段：线下分享会(七一后)

作品内容及要求

(一)征文
以“重温我的入党申请”为主题，围绕以下“六个方面”内容(可任选一个或多个方面)：即：初心历久弥坚——回望入党时的特别心情，抒发对党的热爱和崇敬；

永葆奋斗底色——总结为党作出的有意义的个人贡献；
传承红色基因——发挥党员先锋模范作用，示范带动身边人共同进步；
铭记光辉历程——从党员视角看党的光辉历程；
深情感恩党恩——对党的十八大以来党领导人民取得历史性成就的深刻体会；
赓续先锋精神——立足本职岗位展望未来。

(二)海报
围绕“百年礼赞”主题，创作以一句话为内容的

或集体名称，例如开头：我是xxx(姓名)，来自xxx(单位)，在这里我(们)想对党说xxxxxx(内容)。内容以祝福话语类为主，深情表达对党的真挚情感。

2. 手机、摄像机拍摄均可，统一横屏录制，画面稳定、收音清晰，格式为MP4、AVI等常见视频格式。

3. 正面拍摄单人时，人物位居镜头中央展示人物的腰部或者胸部以上。

4. 时长应控制在30秒左右，活动平台支持上传10M以内视频。

投稿方式
扫描二维码，或搜索“陕西工人报”微信公众号，在底部菜单栏里选择“重温入党”，进行投稿。

联系方式
联系人：白子璐
电话：029-87344613
电子邮箱：sxgrbwx@163.com
详情请登录陕工网：www.sxworker.com

扫码关注公众号参与活动