



秦陵二号铜车马。



秦陵二号铜车马博物馆展示大厅。



铜车马发掘现场。

## 新闻 链接

## 西安将建一批新博物馆

进入五月，西安文博界有两件大事：经过半年的景观维护施工，西安博物院小雁塔景区“五一”小长假期间“揭面纱”；以及秦始皇帝陵博物院的铜车马“搬家”。

作为名扬海内外的历史文化名城，西安市现有上百家博物馆、收藏文物200多万件，上溯100多万年前旧石器时代蓝田猿人遗址，到夏商周秦汉隋唐，再到近现代革命遗址，有“天然历史博物馆”的美誉。不过它们大多躺在博物馆的库房里“睡大觉”。未来，西安将围绕建设“天然历史博物馆之城”建设，对现有博物馆片区进行升级改造，一批新博物馆也在规划当中。

“针对普通市民游客  
将更多发掘古代人文故事”

陕西的文物资源极为丰富，但是限于展馆面积，能够和观众见面的却非常有限。

西安博物院副院长王锋钧举例介绍：“西安博物院文物展出量不到藏品百分之一，可用展览资源非常丰富。对专业人士而言，学术界、文化艺术

界希望对文物资源开展研究和文创设计，但是没有机会接触到文物，对它们的研究缺少文物资源支撑，将考虑如何更好地提供这方面的服务。而针对普通市民游客，除了展览，我们将更多发掘古代人文故事，对诠释西安的历史人文能够起到更好的效果。”

## 博物馆建设纳入文博工作顶层设计

据了解，西安市在加强文物保护的顶层设计中，将加强精神标识保护和文化遗产建设作为重要工作，推进汉长安城大遗址保护项目纳入国家“十四五”规划，将汉长安城大遗址保护项目、半坡博物馆及周边综合提升改造项目和红军长征过境西安重要遗址纳入国家文化公园建设体系。新建秦文化博物院、隋唐长安城博物院等周秦汉唐主题博物馆，推进西安博物院提升改造，协调推进实施西安碑林博物馆改扩建、陕西历史博物馆浐灞分馆建设、秦始皇帝陵博物院改造提升，打造城市文化地标。

利用现代手段  
让市民游客喜欢上博物馆

如何让文物活起来，是这两年谈到博物馆时说的最多的话题。

秦始皇帝陵博物院副院长田静表示：“在宣传教育方面，我们应当立足专业化研究进行通俗化表达，尤其是在博物馆事业发达的今天，一定要抓住年轻人的心，让年轻人觉得好玩、有趣。”

王锋钧认为，在对社会公众服务方面，博物馆开发潜力很大，“除了提供文化产品、展览之外，更要把文物故事讲好，多利用现代手段，让市民游客喜欢上博物馆，一方面在展览上提高设计水平。此外还应该提供各种服务，渴了有水喝，饿了有饭吃，累了有地方休息。这是博物馆为市民游客服务的方向。”（路洁）

## 编者按

随着纪录片《如果国宝会说话》走红网络，“博物馆热”持续升温，且有全龄化的趋势。逛博物馆已经不再小众，它正在逐渐变成年轻人踊跃参与的时尚。激发起年轻人对历史的向往，让他们更感兴趣去探究文物背后的故事和意义，唤醒共同的历史记忆。

5月18日是第45个国际博物馆日，今年的主题是一——博物馆的未来：恢复与重塑。当日，秦始皇帝陵铜车马博物馆正式落成并对游客开放，它距

离当年铜车马的出土地仅百余米，让“青铜之冠”秦始皇帝陵铜车马搬进了“新家”。

秦始皇帝陵铜车马尘封地下两千多年，破损锈蚀严重，出土时残片多达3000多片。考古工作者和文物专家历经8年研究、保护、修复，终于将两乘熠熠生辉的秦代高科技“豪车”完整地呈现在世人眼前。1983年8月，二号铜车马修复完成，10月1日正式对外展出。1987年5月，一号铜车马也修复完成，与二号铜车马一起对外联展。

大秦“豪车”——  
秦始皇帝陵铜车马的“前世今生”

秦陵一号铜车马。

5月18日，秦始皇帝陵铜车马博物馆正式落成并对游客开放，铜车马回到其出土地仅百余米处。至此，秦始皇帝陵整体展示功能结构形成以秦陵封土为中心，东有兵马俑、西有铜车马的空间格局，最大程度上实现对铜车马的“原址展示”。

马从商代起已是贵族墓葬的陪葬品，周代又从礼制层面对马车陪葬进行了规范，使其成为墓葬

制度的一部分。秦陵封土西侧车马坑及坑中出土的青铜车马，是秦始皇帝陵陪葬车马的核心内容。铜车马以其巨大的青铜造型创造了古代冶金铸造史的奇迹，它

不仅再现了秦始皇帝銮驾的风采，而且展示了古代车马的系驾关系和古人巧夺天工的工艺技巧，是秦始皇统一中国后，科学技术更加熟练进步的集中表现。

## 出土：为研究古代车马提供实物资料

两乘彩绘铜车马此前在位于兵马俑博物馆的“秦始皇帝陵文物陈列厅”内对外展出，展厅以铜车马的展示为主，辅之以秦始皇陵铜车马发掘现场照片、铜车马相关青铜制品、铜车马连接工艺及制造工艺的展示。

铜车马陪葬坑原编为封土西侧三号坑，该坑东西和南北均为55米，总面积为3025平方米。现遗址距地表8

米左右，与西内城东门东西相对，是西侧墓道前的陪葬坑。

1980年12月该陪葬坑区域为II区的第一耳室出土了两乘大型彩绘铜车马。铜车马一组两乘，出土时面西前后排列，前面的一乘是立乘车，后面的一乘是坐乘的安车，按照前后顺序分别编号为一号车和二号车。两乘铜车马一前一后放置在一个木椁内，因木椁腐朽，上部的填土塌陷，铜车马出

土时均已被压碎，但由于未被盗扰，原址没有大的变动，车马的构件基本齐全。这是继兵马俑坑之后，秦始皇陵考古的又一重大发现。

铜车马的人、马造型逼真，形象生动、传神。车的结构清晰，同时以塑形和彩绘双重手法极力表现出结构体本来的材质、构造、状态、表面装饰和皮条捆绑关系，将秦代马车的形制、结构和驾引方式，形象、具体地呈现在世人

面前，从而为我们了解和研究古代车马提供了坚实的实物资料。

秦陵铜车马自出土以来就举世瞩目，被誉为“青铜之冠”的秦陵铜车马，以其巨大的青铜造型创造了古代冶金铸造史的奇迹，它不仅再现了秦始皇帝銮驾的风采，而且展示了古代车马的系驾关系和古人巧夺天工的工艺技巧，其历史价值、科技价值、艺术价值不可估量。

## 修复：碎得掉渣也能完整如初

1978年6月，考古勘探人员在秦始皇帝陵西侧钻探出一座车马陪葬坑。1980年12月底，从这座车马坑中发掘出两乘彩绘铜车马。铜车马结构复杂，零部件众多，破碎严重，不宜现场清理和提取。经陕西省文物管理部门同意，考古和文物修复人员采取整体切割法，将铜车马堆积层连同土遗迹一起整体从坑底切割，装箱打包后搬运至秦始皇兵马俑博物馆进行修复。

铜车马出土时，一号车破碎为1325片，有断口2069个，破洞437处；二号车破碎为1685片，有断口2244个，破洞316处。而且，大部分残件都有不同程度的变形，所有连接的关节和销锁的部位都已锈死，一些器壁很薄或器型细小的部件锈蚀严重。结构如此复杂、破碎极为严重且表面遍布彩绘纹饰的青铜器，在世界考古史上尚属首现，如何成功修复，对于陕西乃至全国文物界来说都是难题。

为此，1981年初开始，陕西省文物局、秦始皇兵马俑博物馆和秦俑考古队组织相关人员和专家进行了长达一年的前期准备工作。1982年4月，修复方案对修复工作提出的原则要求是，尽力保护好文物表面的彩绘，确保修复文物的牢固度和耐久性。修复方法是粘接为主，焊接为辅，综合治理。

修复过程中，遇到的最大难点是青铜残片的矫形。铜车马为青铜铸造，青铜本身韧性不好，机械矫形比较

困难。修复人员从这些青铜残件受压变形却没有断裂中得到启发，设计并制作了一架以角钢做支架，以螺旋杆为压力柱，以手动调节控制下压力度的专用矫形机。同时还加工了一系列型号不同专用模具和卡具，用于矫形整理时的衬垫和固定。实验证明，利用矫形机做残片矫形时，不但能很好地控制施压的强度和下压的尺寸，还能使压强长时间保持稳定的状态，逐步消除矫形件对变形形能的记忆。

## 新家：还原历史本真是初衷

为了让文物尽量在原址呈现，还原历史本真是修建铜车马博物馆的初衷。2017年12月28日，秦始皇帝陵铜车马博物馆在秦始皇帝陵博物院·丽山园内正式开工建设。

新建的铜车马博物馆位于秦陵封土西南侧，紧邻它的出土地点。记者沿着游客参观线路走进这座地下博物馆，犹如穿梭在时空隧道里，下行坡道、续厅、主展厅、影视厅、休息厅，从博物馆的特定路径看秦始皇帝陵封土，尽显肃穆巍峨，苍天远树、蔓草长坡，呈现历史时空的寂静辽远。

秦始皇帝陵铜车马博物馆的建设旨在充分展

示铜车马的历史、科学、艺术和社会价值，全面阐释秦代车马文化，将铜车马的展示内容与展示方式向多元化、全方位推进，对秦代车马文化、礼仪文化、科技水平，及其为现代研究作出的巨大贡献进行深刻解读，增强展示的深度和广度，使人们更加深刻地了解并理解铜车马的真正价值和非凡意义。

秦始皇帝陵铜车马博物馆建设工程的实施对优化秦始皇帝陵园展示格局、保障文物安全、改善参观环境，乃至促进陕西文博事业的发展和提升国际影响力等都具有十分重要的意义。文/图 本报记者 鲜康



游客在博物馆参观。

部分照片由秦始皇兵马俑博物馆提供