

生命里的一场遇见

□边瑾

布伦山是暖色调的风景,每年都野百合的光芒,点亮眼睛里绿茫茫的森林湿地,像一团团燃烧彩霞的火焰,在山坡和谷地任性地怒放,有点奔腾的气势。

六月已来,花开逸香,好像古今挡也挡不住的爱情,一切都在冥冥之中悄然成真、顺理成章,看眼前的一位清秀佳人,为你等候再多的辛苦,此刻,都仿佛成为一生的知足,这辈子值得付出,也值得回味。

语句里没有太多的华丽辞藻,也没有心事沉重的哀怨忧伤,这火辣辣的性格,秉承了布伦山的阳光和大气,我站在山下仰视你们,听你们浩浩如涛的森林晨曲,看你们热情似火的真实镜像,野百合的春天,热烈如一首劲爆的流行歌,透出玫瑰色的晨光和夕照。

野百合是布伦山写给天下的一封信书,林子里的春天早已走出布满冰封的困顿,小白桦与红草莓,挽手的一次遇见,留下的故事成为高雅圣洁的山野诗魂。

对布伦山的依恋与怀念了然于胸,花香与鸟鸣在一起,晴朗与欢心在一起,选择百合花做生命的封面,可以在森林的情歌中,飞跃九九八十一条清凉的山涧。

远方一定有诗,有诗一定有梦,守诺古老的约定,旅途即使有点疲惫和劳累,也能闯过看山累死马的魔咒,义无反顾地冲击禁锢的极限,完成一簇簇爆燃的速写。

在布伦山诠释阳光的耿直,用大地的坦诚和天空的高远,让每一枝花都有岁月放射的热烈,野百合发出爱的呼唤,这片土地是一生必去的地方,云水之间,赞美的时刻因为投入刚刚开始,森林与花海交织成原野的风情,百合等你的快乐,深藏了许多的感动和谢意。

唯有历经磨难的沧桑,还在激越浪漫主义者之书,在古老的传说中缓缓端起生命的一盏盏金杯,野百合也有春天,沉浸式的抒情升起心中的歌颂,为一世的情缘表

白真诚的态度,叶韵花语飘荡生命的鲜艳,盛开的花瓣,以一抹淡淡的薄雾,遮住满山遍野的红颜。

山谷鹤鸣的长声短声,把缠绵的声音摔在夜雨里,一寸寸柔情落到苍老的树上,风刮走了多少年轻的时光,百合花是留在山野中的梦幻,追逐花开的影和,挣脱很多很多苦难的脚步。

在每一次淅淅沥沥的雨声之外,临摹往日的一组组草章,布伦山收拾散落天涯的心情,走过平凡凡的旅途,往圣洁高雅的山岗继续寻觅,找到一页页写满行吟与高唱的情书。

远离庄周梦蝶的一片痴心,旧时的灯火在岁月的河边等待,可以奔袭黄昏的穹顶,用全部的努力,手提月斧锋利的镰刀,完成一次梦想之花的割刈,行走的夜行马车,运载无比激动的深切怀念。

百合花以一盏灯光的宿命,隐藏自己最初羞涩的恋歌,对于那些深入灵魂的流年和

昔日的伤感,燃烧一朵发自内心的感动,轻声山野苍茫的古韵,漫舞河流落寞的风华,山峰呼应千古的野草,用浩荡的时光怀念一场花语。

我敬重每一株百合的亲,像散落在生命里的红云,仿佛是朝圣的路上,一双闪烁虔诚的眼神,飘逸出灵魂与生命的庄严,有的升腾为苍穹的星斗,有的隐藏为草间的星火,默默绽放,虔诚表达一场刻骨铭心的感怀,一束束百合花送给天下的人。

生命的活力不惧怕消逝,适者生存,不适者无可奈何地随花落去,永恒的命题用深刻的哲理拔节抽穗,走出不能自拔的痴迷,幽静的时光在不停飞舞。

山风吹过,时光荏苒。山上山下的百合,绽放一场有情有爱的答案,用不离不弃的真切,用一副挺拔的风骨,在自己永远不冷的温情里,演绎一生相思的最美,胜过了白蝴蝶的雪色爱恋,留下几多熠熠发光的生命之火。

赞歌献给党

——庆祝中国共产党成立100周年诗词精选

领航

——为中国共产党百年华诞作

□张向东

百年大党历沧桑, 画舫南湖领航。 闪耀红星驱雾暗, 光芒宝塔照八方。 逐鹿荡寇邦国立, 涤弱消贫社稷强。 使命如磐责任在, 征程再启九州昌!

沁园春·征程

□冯惠涛

七月山河,流光飞舞,演绎不眠。望神州大地,清辉为伴,东方昊宇,璀璨争先。百姓情怀,独求热血,且用韶华赴凯旋。虽过往,寄人间正道,克险攻坚。 聆听世纪波澜。引泽被、苍生近百年。用今宵壮志,凝成画卷,明朝伟业,写下诗篇。锦绣乾坤,征程依旧,亿万儿郎植梦田。终不负,寄馨香一瓣,笑傲云天。



篆刻 王耀征 (热烈庆祝中国共产党成立一百周年)



青竹傍白鹭 叶小青 摄

流萤与蛙鸣

□彭海玲

夏夜的况味,清幽而韵美,空气中飘逸着稻花的清香和泥土的气息,田野里散播着清越的蛙音和欢愉的蛙声。

记得小时候,每每夏天的夜晚,我便和两个堂弟坐在堂屋前的石板凳上纳凉,爷爷边编竹箩边给我们讲民间故事,奶奶笑呵呵地坐在一旁慈爱地给我们摇着蒲扇。粗壮繁茂的枣树在月光下成了一幅构图奇崛的剪影,风吹过,树叶簌簌有声。我们仍细聆听着,目光游移在湛蓝的夜空和茂密的树叶间,那美妙的形象和光影把深邃的夜色点缀得分外神奇。最美妙的是那萤火虫的颜色,清凉如水寒冷似霜。看着冷飕飕的萤火,燥热的心里刹那间溢满了凉爽。

捉流萤是我们童年时的一大趣事。星光稀疏,夜色朦胧,旷野里蛙声一片,在河边、在地头、在我们头顶,群萤飞舞,让人眼花缭乱,不由得去追逐戏玩。这时,我和弟弟会展开一场捉萤比赛。我们每人找来一

个玻璃瓶子,看到闪闪发亮的小家伙,就小心翼翼地双手轻轻一合,一只流萤就成为我们的俘虏。我身手敏捷,两个弟弟总是我的手下败将,到了熄灯睡觉的时候,我们把瓶子挂在蚊帐里面,看瓶子里蓝色的光一闪一闪的,觉得好玩极了。

与流萤轻舞的微妙相比,聆听夏夜蛙声也是一桩美事。

夏日的田野、河边、池塘,清风送爽,青蛙呱呱,吹鸣如歌。尤其是那雨后月华满眼的夏夜,温柔的月光不留神从叶隙间溜下来,颤悠悠地印在地上。此时漫步田陇,静静地沉淀躁动或烦杂的心,竖起耳朵倾听这动与静的默契融和,绝不逊色于任何美景。蛙鸣如潺潺溪流,时而高亢,时而激越,时而低沉,把夜色缀出几分神秘莫测,乡村的诗意全在此间藏匿着。

夏夜,我常陶醉在这样的月色蛙鸣里,或凝神静听,或颌首沉思,或哼一段乡间小曲,心宁静而陶然,似在月色中洗过一般无比通透,无比澄明,那份悠闲与自然之趣非心无杂念者不能享受。

在离开家乡的日子里,我终于理解到了幸福的真谛,简单、朴素、自然,生命的每一刻都值得珍惜,我想念那月光下的轻松与清爽,怀念灯光下的温暖与亲情,怀念那蛙鸣声声,流萤舞动……

走上幸福路

□吴利强

儿时的我生长在农村,小学毕业后要去10里外的邻村上初中。

记得有一年夏季雨水特别多,一下就是一周多。那些天上学,我除了背上书包外,还得撑一把雨伞,穿一双高筒雨鞋才可上路。坑洼不平的土路经过一连几天雨水的浸泡之后,人一旦踏上去立刻就会陷入泥窝,泥巴沾满鞋面,想要抬腿迈步非得使劲不可,因为雨鞋被烂泥牢牢地吸住了。为了赶路,我心急如焚地拖着沉重的脚步,在泥泞的道路上深一脚浅一脚艰难跋涉着,雨水和着汗水浸湿了我的衣背。原本在晴天顶多20分钟就能到达的路程,在雨天竟要走40分钟,因此,我在雨天上学难免常常迟到。为此,那段不光彩的日子也成了我人生中抹不去的记忆。

乡村的土路不仅给上学的孩子们带来了不便,更给以农业生产为主的村民们制造了麻烦。夏收秋播本身是件苦力事,特别是遇到雨季,庄稼里的农活非得用气力和汗水来换不可。原因很简单,因为路难行。试想,三四个人费了九牛二虎之力刚从松软的田地里拉出一架手扶车玉米棒,摆在面前的又是一条大坑小窖的烂泥路,有些车辙里积满了雨水,只要架子车一陷进去就别想再拉出来。如果离村子近些,全

家人加把劲很快就拉回来了,可那离家三五里远的呢?在那坎坷不平、一不小心就会翻车的道路上,我是真切感受到了劳动的艰难与辛酸,也实实在在懂得了什么叫“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”。

考上高中后,我告别了乡村,去县城上学,后来又参加工作。从此,便很少回老家。

日月如梭,二十年一晃而过,当我再次回到家乡,踏进久违的乡村时,竟然让我耳目一新。往日坑洼不平的乡间土路早已变成了平直整洁的水泥路面,不仅村与村之间被宽阔的水泥路紧密地连接在一起,就连村庄里大大小小的街巷也都被水泥路完整地贯穿一体了。每条街道的水泥路旁都修有排水沟,家家户户门前都栽树种花,绿树红花映衬着一座座鳞次栉比的小楼房。再也看不到过去那种柴草粪便、垃圾杂物胡乱堆砌的村庄,也看不到下雨天污水横流、泥泞肮脏的街道。这一切的变化,怎能让我与从前贫穷落后的乡村相提并论呢?

乡村道路的硬化,改变了农村人们的生活。现在的孩子,谁还会穿着厚厚的雨鞋上学;去田间劳作时,农用三轮车随处可见,即使有人拉架子车行走,也不会觉得吃力受累。自从村村通公路建成后,城乡客运比比皆是,只要你一招手,便可随时去县城、去邻村。因为道路的通畅、便利,邻里、亲戚之间的走动也越来越频繁了。公路的建设,交通的发达,促进了农村建设向城镇化迈进的步伐,掌握了现代化技术的乡亲们正满怀激情,携手共建一个繁荣富强的小康农村。

槐花谷里的蜂农

□诺君

连续七天下雨后的一个风和日丽的日子,我再次来到了槐花谷。槐花谷在终南山七十二峪之一的虎峪口,虎峪口有个虎峪村,虎峪村有个王志忍,他就是我要专程拜访的槐花谷的蜂农。

虎峪村因为地处虎峪口,前些年因泥石流的威胁,已经迁到一公里外的平缓地带,老村的房子都闲置了,有些已经变成残垣断壁的废墟,有些还歪歪斜斜地支撑着,但房前屋后长满了杂草。走进虎峪村,虽然没有柳宗元笔下那种“青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂”的意境,却也一样“四面竹树环合”“悄怳幽邃”,甚至颇有几分世外的静谧,唯独有一个小院很是热闹,鸭鹅成群,叽叽喳喳。王志忍在他的鸭鹅围栏旁边,放置了六十余个蜂箱。

见到王志忍,如同见到了久违的朋友,他憨厚的脸颊上,透着长安人那种外拙内秀的气质,而这种只能感悟不能言传的气质,使我们一见如故,根本不用客气,直奔主题,谈起了他的蜜蜂。

按他的说法,养蜂是性情使然,经年的奔波,已经感到心烦气躁,所以回到虎峪村,总要找点事做。于是,就利用槐花谷的天时地利,开始养蜂。谈起蜜蜂,他如数家珍般充满深情。他说,蜜蜂是一种典型的社会性群居昆虫,既有森严的等级,也有明确的分工。其中,蜂王负责产卵和管理蜂群;雄蜂负责给蜂王搭建王台(其实就是蜂王的宫殿),与蜂王交尾,只有工蜂才辛勤采蜜。而工蜂采蜜,也是本能使然,只有频繁采蜜,才能确保蜂群的繁衍生存。

我原以为蜜蜂采蜜,也只是通过蜜蜂的身体,把花卉植物分泌的花蜜带回蜂巢。老王告诉我,蜜蜂采蜜,是通过蜜蜂嘴上的管状口器采集花蜜,这些花蜜被暂时存放在工蜂的蜜囊中带回蜂巢,工蜂带回的花蜜,由内勤蜂负责转化,把花蜜中的蔗糖转化为单糖。

等所有的工序完成后,工蜂就会用蜂蜡把蜂巢封存存放在工蜂的蜜囊中带回蜂巢,人们才从蜂箱中取出巢框,用刀子刮下块状的蜂蜜,然后搅拌,使之成为我们所见到的蜂蜜。老王说:“咱养蜂不图赚多少钱,只图老来有个事做,也是消遣的一种方式。”

我坐在王志忍家的屋顶平台上,既享受着夏日山风的清爽,又品尝着王志忍的不掺假的蜂蜜,那种淡淡的甜味儿,伴随着淡淡的花香,以及淡淡的蜜蜂特有的那点臭味儿,似乎是在品味蜜蜂的辛劳,也是在品味一个山民的忠厚人品。

回家路上,我望着即将落山的夕阳,回味着与老王及老王蜜蜂相处的时光,虽然被蜇了三下,却也一样心生感动:在这个世界上,只有蜜蜂与人类的生活轨迹极为相似,莫非最早的人类,就是学习了蜜蜂,才有了后来的社会形态?

初游巴士小镇

□黄振琼

了老家,他就再也沒来过。然而,今天对于我们要去的巴士小镇,他们却都不知道,觉得新鲜,沿途停下来问了三次路,翻过山梁,一直沿坡下行,在离沟底康河不远处,才看见路标指示牌。

巴士小镇,顾名思义,可能更多是因为那几辆变废为宝、“退伍”后落脚在绿野里的巴士公交车而得名的吧。车辆放置在不同方位的公交车,车身上“自备零钱、无人售票”字迹清晰,车厢里蓝的、黄的、绿的座椅被卸下来,安放在场地四周,为游人提供歇息之处,车厢被改装成咖啡厅和茶座。建设者们以如此浪漫不拘的形式,让人在音乐的优美旋律里,一边品茶喝着咖啡,一边感受山河秘地的魅力。

挺拔伟岸的药树,一棵是虬枝峥嵘的柏树,它们的树端枝叶交融,下部裸露在外斑驳苍老的根蔓,那么柔韧、那么坚定地紧紧缠绕着攀向对方。植物顽强旺盛的生命力,使它们对于情感的表达,比人更为热烈率真。走过尘世风雨,历经苍老岁月,得有多么厚重的积累,才能换来如此深情的陪伴和守望?村民老罗说,从他记事起,这棵一直披有红布的古柏,在当地群众心中,已经不是一般的、普通的树了,而是承载并寄托着人们某些祈求和心愿的神灵之树了,它的树干没人砍、落果没人拾、枝丫没人烧,逢年过节,总有村民自发前来敬奉。听到这些,我心里陡地生出肃穆敬亮之感,是啊,面对苍天厚土,我们人类只有心存敬畏,言有所戒、行有所止,才能更好地与自然和谐共荣,才能成全另一个更有修为的自己。

客观地说,巴士小镇还处于建设阶段,

建设者的创意、匠心和成果,已初步显现。硬化后铺上绿毯的一方小场子,飘扬在空中的小彩旗,环绕四周的一串串风铃,给这片山野增添了生机和浪漫,使这里有成了旅游景区的某些味道。走走看看,你还会遇到那些卡通图画、精巧袖珍的小秋千、绑在木桩上的花束、用铁皮油桶改造的洗手池;再沿石板小路朝林子里走,似有从竹叶枝间飘来的饭菜香气,很快就会听到餐饮店老板娘的热情招呼声……

如果有向导,我们还想去看看人们交口称誉的状元村、状元村、状元谷,想去听听那些流传下来的久远神奇故事。一个地方的美,不仅是因为拥有独特的自然风光,更是因为有深厚的文化底蕴滋养、历久弥新的精神力量引领,这会使一方山水一方人焕发出新时代光芒,会使一个地方变得与众不同。

履痕处处