



重温入党申请——给党说句心里话 (海报展示)

给党说句心里话

李璐 陕西地矿第二综合物探大队有限公司

永远跟党走，共筑中国梦！

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

给党说句心里话

段焱 中国铁路西安供电段西安供电段

青春向党，奋斗强国

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

给党说句心里话

李昭阳 陕西省应急管理厅应急救援支队

在特殊的岗位上，我们将不忘初心，牢记使命，砥砺前行，冲锋在前！

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

给党说句心里话

张伟 陕交控股集团分公司铜川新区管理理所铜川新区站

在新征程新使命中不忘初心，更好地为党和人民事业发展发挥正能量。请您保持良好通行卡

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

给党说句心里话

王新盼 陕煤集团白建航煤化公司

永远跟党走，奋进新时代

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

给党说句心里话

郭璐璐 陕西西咸新区沣西新城综合执法大队

用温情、深情、热情服务群众，用实际行动践行党员神圣使命！

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

给党说句心里话

刘宏 陕西渭南蒲城黄河项目

一心向党，激情精准，共筑美好未来！

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

给党说句心里话

柳翻云 陕西秦丰农业

建党百年展芳华，我们誓恪尽职守、刻苦钻研，为党的建设添砖加瓦！

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

给党说句心里话

郑加星 中国水利水电第十二工程局有限公司第双立标项目部

忠于职守，以身作则，为党的事业积极奉献！

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

给党说句心里话

朱晋萱 陕煤集团白建航煤化公司机关第二党支部

国歌唱，党的生日永不忘！

识别二维码参与活动

陕西工人报 陕西

红日破晓出东方

——抗战时期中共是如何讲好“延安故事”的



1944年6月，毛泽东、周恩来、朱德等会见到延安访问的中外记者西北参观团。

八十多年前烽火连天的抗战时期，延安这片红色热土对外界来说还是神秘的存在，没有发声的渠道，有的只是谣言和猜疑的遮蔽。“在世界各国中，恐怕没有比红色中国的情况是更大的谜、更混乱的传说了。”美国记者埃德加·斯诺在《西行漫记》的开篇这样描述对延安的第一印象。

当时，国民党新一轮的反共高潮已然展开，敌对势力对共产党和抗日根据地进行了严密的信息封锁和疯狂的造谣诬蔑。“共匪”“赤匪”“强盗”“暴徒”是国民党自土地革命以来送给共产党的“帽子”。在国民党的“描述”中，“共产党没有和日本人打过一次仗”，边区“馨粟花满地”“人民苦修，生活穷困”。国际社会对中共存在各种偏见和错误认知，中国共产党被严重“污名化”“妖魔化”。如何向世界展示真实的延安，表明自己投身抗击法西斯事业的坚定决心，在国际舞台上发出自己的声音，是摆在中共中央面前的一道难题。

功夫不负有心人。中国共

产党积极抗日的现实，以及通过种种渠道传播出去的《论持久战》《新民主主义论》等理论著作，使外界有了更多的积极猜测和期待。国内外关心抗战大局的各界人士纷纷把目光投向了中国共产党和延安，想要听来自延安的“故事”。

第一个敲开“红色中国”大门的是斯诺。1936年6月，他进入陕甘苏区进行了长达三个月的采访。毛泽东与斯诺彻夜长谈，坦率回答他提出的所有问题，甚至破例向他讲述自己的身世和成长经历。1937年，斯诺30万字长篇报告文学《红星照耀中国》(1938年中译本更名《西行漫记》)在伦敦出版，很快风行各国。正如斯诺所言：“读者可以约略窥知使他们成为不可征服的那种精神，那种力量，那种欲望，那种热情”。受此影响，一些外国记者、作家如美国的史沫特莱、安娜·路易斯·斯特朗等先后来到延安，不断向外界传递中国革命的消息，形成了西方记者访问“红色中国”的第一轮高潮。

第二轮高潮则始于1944年来到延安的中外记者西北参观团和美军观察组。中外记者西北参观团来访是延安时期人数最多的一次集体性访问，记者们展开了继《红星照耀中国》之后最大规模的一次向世界介绍延安的报道。随后抵达延安的美军观察组，开启了中国共产党与美国政府的第一次直接接触。延安向观察组完全开放，他们可以到根据地和游击区调研考察，甚至获准参观八路军总部的作战研究室。美军的飞机定期飞往延安，除了为观察组捎去家书和美国政府的命令，还帮助中国共产党运送医疗设备、电台零件等紧俏物资。观察组不断向美军总部报回有关根据地情况的备忘录和电报，观察组成员谢伟思甚至向美国国务院递交了一份时局报告，建议美国政府帮助中国共产党军队。

关于延安的新闻报道在国统区也广为传播，重庆的外国记者圈中引爆了一股“延安热”。外国记者通过各种途径，向国外发出许多关于“红色中国”的报道。“与世隔绝”的延安，带有神秘色彩的中国共产党、隐蔽却壮阔的敌后抗战，在他们的笔下逐渐被揭开面纱，客观、真实地展露在世人面前，为国际社会尤其是美国架起了一座了解中国共产党的桥梁。正如参加了西北记者团的美国记者白修德所言：“驻外记者一回到华盛顿便会惊讶地发现，他们每天发回的即使是漫不经心的报道也会对国会议员和决策者产生巨大的影响。”

延安大门的开启，虽有客观助力的推动，归根结底还是中共主动作为的结果，既顺应了中外各界人士对延安的好奇与渴望，

又借势扭转了国际舆论和对外宣传的被动局面。“延安故事”的广泛传播，是中共另辟蹊径、冲破信息封锁的关键一招，体现了领导人灵活的思路、高超的智慧和异于常人的勇气。

每逢有客人来，延安总要举办热烈而隆重的欢迎会、招待会，并把最好的窑洞或房间提供给远道而来的客人。在这里，没有烦琐的礼仪，没有回避与敷衍，处处洋溢着团结、向上、热情、奋斗的气氛。

中共对来访的客人不仅以礼相待，而且全景式开放，要求各部门既要准备好全面介绍本部门的材料，主动介绍实际工作情况，又要准备好解答记者们临时提出的问题。

毛泽东等党的领导人每天都抽出时间，与国际友人认真交谈，阐述中国共产党的各项主张，在他们离开时还亲自送行。朱德热情接受史沫特莱采访并主动提供写作素材，最终促成《伟大的道路：朱德的生平与时代》一书。周恩来特别向负责接待任务的延安交际处指出：“宣传工作，要实事求是，介绍我们的成绩，也要说明我们工作中有错误、有缺点，说明我们有克服错误、缺点的办法，切不可虚张浮夸，更不可弄虚作假。”“还要以诚恳、坦白的精神同记者们交朋友。”这种磊落、坦荡、开放、自信之姿，让到访延安的各国人士感觉到家的温暖和自在，让他们看到了延安的民意与民心。

事实证明，这种有规划、有纲领、有机构、有人员、有原则、也有策略的对外宣传，开辟了中国革命的新境界，“延安”也逐渐成为一种精神符号，如一轮红日破晓出东方。 □隋文娟

先看一则将人的名与号相混淆的实例：

“郑板桥(1693-1765)，清代书画家、文学家。原名郑燮，字克柔，江苏兴化人。”

这段文字，出自某出版社出版的《听毛泽东讲史》中关于郑板桥的《听讲参考》。

郑板桥诗书画三绝，又历经坎坷，故胸中块垒，常借图章发泄之。其书画所用之图章屡变，如“乾隆东封书史”，如“潍夷长”，如“私心有所不尽鄙陋”，如“七品官耳”，如“恨不得填满了普饥债”等等，切地切事，内容却是一肚皮的不合时宜，虽说图章内容屡变，但他从未变过名，就是姓郑名燮。因之《听讲参考》中所谓的“原名郑燮”云云，纯属无稽。郑板桥的“被改名”，只是写此《听讲参考》的人不甚知道名与字和号有所区别的缘故。

人有名、字、号。现在的人，大多有“名”无“字”，故而说到别人的名字，通常指名或姓名。而在古代，多数人尤其是官员和知识分子，则是既有名又有字，有的还有号。

名：是在社会上使用的个人的符号。

字：人名之一，是根据本名涵义另立的别名。在古代，男子二十而冠，冠后而字之。《仪礼·士冠礼》云：“冠而字之，敬其名也。”“字”往往是“名”的解释和补充，是和“名”相表里的，故而又称表字。如西汉司马迁，字子长，“子长”就与“迁”有联系。

号：人的表字之外，再起的“字”曰“号”，“号”与“名”不一定有意义上的联系。如李白，姓李名白，字太白，号青莲居士；如陆游，姓陆名游，字务观，号放翁；如曹雪芹，姓曹名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪居士等。

就名、字、号而论，对于某人，尊者长者称其

人的名、字、号

名，自称也称名，平辈长辈不能称其名，只能称其字，号则均可称之，名可单字可复字，而“字”，通常是复字，如韩愈，字退之；柳宗元，字子厚。如果称呼中名与字相连，则是先称字后称名。而万卷公司和吉人版的《随园诗话》中，对一些人名字与字相割而始笑大方。譬如卷八之“汪可舟舸自称客吟先生”。“舸”是名，“可舟”是字，而两书均译作“汪可字舟舸”。卷十六中“徐朗斋嵩曰(下略)”，本应是，嵩乃名，朗斋乃字，而译文却是“徐朗斋(字嵩)将‘郎斋’作了名，‘嵩’作了字。”

自称称名或号，是谦称；称人名字，是尊称，岳飞“每辞官，必曰：‘将士效力，飞何功之有？’”(《宋史·岳飞传》)陆游《梅花绝句》其一中句：“何方化梅千枝，一树梅花一放翁。”

但也有例外的。当自己本应受到尊重的未被尊重时，则自称字而不失自己身份，民国时期刘文典就是这样。蒋介石于1927年发动反革命政变上台后，为立威，遂因1929年冬安徽大学闹学潮之事大做文章，并亲到安庆，令安大校长刘文典(字叔雅)向他汇报。刘文典昂然见蒋，蒋面带怒色，既不起座也不让座，劈头盖脸地说：“你是刘文典么？”刘不仅没有称他主席，反而正色曰：“刘叔雅！文典是父母和诸长辈叫的，不是随便哪个人叫的！”

话又回到郑板桥，他不是有什么“原名”和“今名”，而是行不改名，坐不改姓。一贯的姓郑名燮，字克柔，号板桥，板桥者，乃因其故里就在兴化东城外板桥之故，就如同陶潜“五柳先生”的号：宅旁有五柳树，因以为号焉。

所以对于人的名、字、号，辨乎其旨，明乎其义，礼之用也。 □杨乾坤

夏感

□春草

烈日似火烧，此夏暑难熬。邀得琼扇扇，清凉君逍遥。



语林指瑕