

家风,是爱的传承

□孙娟

家风,是上一代用言传身教来影响下一代的道德行为准则,更是融入血脉的一种传承。它浓缩在我们家庭成员平日点点滴滴的教育之中,又深深地烙印在我们生活的谈吐举止之上。

外婆:一盏煤油灯,一台织布机,就是勤俭持家的剪影

改革开放初期,那个物质匮乏的年代,外婆一家的生活也比较拮据。只有过年的时候,一家人才有可能吃上一顿热乎乎的饺子。每当这时,左邻右舍的窗户外总能传来剁饺子馅的响声。那年年关,由于没分到肉票买猪肉,外婆就给妈妈、小姨和舅舅包了素馅饺子。外婆调素馅的本事一流,他们姐弟三人围着火炉吃得并不亦乐乎。

那外公在镇上的公社上班,外婆白天忙完地里的农活,得了空暇就开始织布,到了晚上就在煤油灯下做些针线活,纳个千层底布鞋或者给孩子们缝制衣服,衣服通常都是老大穿完缝缝补补又给老二、老三穿。虽然衣服有补丁,但是心灵手巧的外婆会在补丁上绣上花或者小动物什么的,妈妈和小姨出门

总能引起小伙伴们的羡慕和夸赞。老屋的院子也被外婆收拾的妥妥帖帖,还开辟了一小块菜地,里面种些应时的蔬菜,有西红柿、南瓜、豆角……旁边又搭了个鸡窝,养了一群小母鸡,时常能收获些鸡蛋,这些鸡蛋在当时可算是改善了一家人的生活质量。

妈妈:一本书,一张车票,再穷也要挺直腰板做人

妈妈不光继承了外婆的勤劳能干,还特别聪慧好学。她一开始在村里生产队当会计,简单的账目基本上都是口算,却很少出错。后来,妈妈通过自学考上了公办教师。由于妈妈持家有道,爸爸又肯吃苦,家里的日子一天比一天好。也许是教师的缘故,妈妈经常会节省下来钱给我买书看,她坚信读书对孩子的成长和品行都有好处。那本《朱自清散文集》,我读了好多遍。其中有一篇散文《背影》,说的是父亲送别孩子时,对孩子那种无声的爱,像极了平日里父母对我的呵护。

多年前的一天,妈妈带我去县城办事。在回来的公交车上,售票员让一个

孩子买票,孩子的妈妈坚持说孩子没有超过1米2,并示意孩子弓着背。看到此番情景,想着妈妈平时也很节俭,我不由地低下头缩起脖子,这时妈妈像看出了我的心思一样,轻轻地在我背上拍了一下,小声说道:“挺直腰板,你长得高,妈妈才骄傲呢,虽然咱家没啥钱,但是该掏的钱我们一定要掏!”我感激地冲妈妈笑了笑,一下子把头抬得高高的,背挺得直直的。那一瞬间,感觉自己就像是一只骄傲的白天鹅。

我:一件事,一本账本,让孩子学会在取舍中成长

到了儿子这一代,生活就幸福多了,需要的东西基本上都可以满足。也许是男孩的天性,儿子似乎对所有类型的车都非常感兴趣,在路上不管看到什么车,他都会两眼发光,兴奋地大喊:“哇!会唱歌的洒水车过来了!”“噢,这里停着好几辆车,这个标志我认识,这辆车是大众……”

“妈妈,为什么别的小朋友家里都有小车?我们家却没有?是不是我们家特别穷?”儿子闷闷不乐地问道。我

摸了摸孩子的头,笑着说道:“我们家当然不算穷啦,每个家庭都会把钱用在最需要的地方。只要是你真正需要的东西,爸爸妈妈有能力满足你。”儿子似懂非懂地点了点头,我赶紧趁热打铁地说道:“儿子,你看看书桌上这些长短不一的铅笔,还有好多功能样子差不多的玩具,这是不是也是一种浪费?以后妈妈教你学着记账,这样花的每一分钱就能做到心里有数,不需要的东西我们就不买,省下来的钱可以买一些你更需要的东西,比如你最爱的天文望远镜,好不好?”儿子开心地冲我直点头说:“妈妈说的对!”从这以后,在我的帮助下,儿子一直坚持记账,不光数学口算能力提高了不少,还改掉了爱耍赖让人买东西的坏习惯。

从外婆的“勤俭持家”,到妈妈的“挺直腰板做人”,再到我的“懂得取舍不浪费”,这不就是我们家的家风吗?外婆、妈妈、我和儿子虽然生活在不同的时代里,全家福照片也从黑白过渡到了彩色,但唯独不变的是一代一代传承下来的家风教育。

郑州,加油

□诗村

一
千年不遇,郑州暴雨突袭
马路被淹
地铁被淹
山洪暴发
泥石流横行
……

二
武警、消防员、志愿者
数万军民抗洪抢险
三天三夜没合眼
心中只有一个想法:
抢险,救人!

三
一名女子被水冲倒
四名社区人用广告横幅
将人从漩涡中救出
地铁五号线被堵
大家异口同声:
“让妇女孩子先走!”
一家三口摔入水坑
危急关头
过路大哥舍命相救
……

一个个场景
一幅幅画面
令人感动,鼻子发酸
大家互不相识
却亲如兄弟姐妹
这里,没有高大的英雄
这里,只有挺身而出的平凡
他们,是不知名的群众
是无数解放军战士、消防勇

四
风雨无情,人有情
一方有难
八方支援
全国各地,心系郑州
我们是最团结的民族
我们是最有血性的民族
我们不怕艰难险阻
我们无惧暴雨灾难
我们坚信
经历了暴风雨洗礼的郑州
明天会更加辉煌灿烂
郑州,挺住
我们是你的坚强后盾
郑州,加油
我们为你擂鼓呐喊

石魂随笔

□张语桐

第一次来到石魂广场,是将醒未醒的时候。从郭家沟村坐车回来,陕北日头一直晒着脸,人在车上睡得东倒西歪,下车的时候都迷糊着,委实有些不知所指的意味。我瞅着眼前高高大大的石狮子像,竟呆愣了十几秒才后知后觉的想起这是早上路过的地方。

一行人顺着台阶拾级而上,边往上边四处望望。这种纯以石头为雕刻形式的硬朗风格对感官有着莫大的冲击力,石狮透露着坚硬的气息,崖壁上的树是用器具晒出的,地势是锋利着向上攀升的,所有的一切都是与故乡那种柔和如小家碧玉一般的模样形成鲜明的对比。尤其两座极为显眼的大狮子,就那么气势汹汹、有些狰狞地立在桥头,即使人再瞌睡也虎躯一震清醒过来,而其下驮着的石像倒有些像龙之九子的霸下。

沿着展览牌看着解释,我们大概了解了石魂广场的概貌。石魂广场是黄土风情园的第一个“景”,是整所园区的门户,在设计中融入当地石雕、牌楼、窑洞等元素建造而成,体现出艺术的本土性、地域性和唯一性。若不然,一路上看到的不少石狮子倒真没有中国本土的感觉,反会有一些其他地区的特殊风貌,许是设计者想加入些现代元素,显得整体会有些跳脱而不失讨喜与可爱,这样理解,一些格格不入的就稍能入眼了。

城门洞处的崖壁上各色图案都给人一种一种宏大的气象,仔细看真颇有一些汉石刻的遗风。须弥底座,吉祥纹样,龙凤呈祥,花开富贵,龟寿延年等传统图案交相辉映,中和着不同文明的艺

术特色,中央“石魂”二字阳刚端庄,熠熠生辉。另一侧崖壁上刻着“天佑善者”的红色字体,光鲜醒目,寄予着好人好报的生活理想;而门洞上书“乾元得路”四字,凸显着敢为人先的气势,寓意着意气风发,诸事如意的气息。此外,右侧九狮石刻浮雕画气势轩昂,观其造型刻法,大致是源于黄土高坡里的灵物瑞兽以及殿堂中的镇山狮和平民家中扶正祛邪的炕头狮,不免心中有些振奋的喜悦。

石魂广场上的石狮子是风姿各异,让我想起小时候床头的那一对小巧玲珑的红色镇守狮。似乎狮子自古就被先人寄托了某些期望性的理想,人们会运用想象力,根据自身或集体的要求与愿望将某些自然物的本领加以扩大,神化其中某些属性,刻意显得有“灵”,以满足生活中的一些意图。小孩子偶尔睡不踏实,或许拿一对用布缝制的大红色玩偶狮子放在床头就能驱赶某些“看不见”的东西;绥德古来便是战争频发之地,民间崇尚石狮文化或许就出于一种镇守魂灵、祈福祥和的心态。不管理想的结果有没有实现,人们都会一再重复这种过程,而演变至今,取而代之或呈上升驱使的便是地域文化特殊性,最终改变不了的都是人们从古至今不变的生活平安、家国安泰的念想。

将要离开之际,我站在石门外向后望去,西下的太阳一点点探出,透过人体将影子暗淡得与地砖融为一体,一头巨大无比的狮子被框进其中,只有头顶散漫着刺目的金光。

展痕处处



盛夏草原 骏马驰骋 陈斌 摄

出师表·青年说

□杨亚梅

一战胜利而帝国特权不予,后北洋丧权,国内疲弊,此诚危急存亡之期也。然爱国之人不懈于内,志士青年投身于外者,盖追汉唐之雄图,欲救之于水火也。诚宜开张纳言,以光中华之伟,不屈的抗战之心,不宜妄自退缩,瑟瑟失策,以丧自立之路也。

国内国外,俱为一体;青年少年,非有异同;若有辱国卖国及为国忠者,宜教国民论其刑赏,以昭日月之明理;不宜自断,使国之不国也。

师者陈独秀、李大钊、毛泽东等,此皆智者,志虑忠纯,是以振兴中华以示天下;众以为国之存亡,事无大小,悉为此者,然后自裁,必能尽驱外敌,有

所建树。学生无数,性烈不屈,晓文识字,试用于昔日,世人皆之曰“能”,是以广纳为青年团;众以为国之存亡,悉为此者,必能使正气浩荡,民兴国强。

青年强,则国强,此新中国所以兴盛也,青年弱,则国破,此清民所以倾覆也,无数仁人,每每论及此事,未尝不叹

息痛恨于清、民也。邓稼先、钱学森,此悉华夏昌盛希望之士,愿广而信之、效之,则中华之强,可延绵而久也。

少本纯良,耕读于课堂,玩乐嬉戏于盛世,不求欺世于东方。他国不以此为安,妄自尊大,屡屡污蔑于世人之中,诘难以当世之事,由是愤慨,遂为大计以驰骋。后值国图,受任于发展之际,

奉命于富强之间:绵绵不绝期矣。

人皆知青年强,故敢托青年以大事也。悉所受命,夙夜不息,恐托付不效,以伤先辈之明;故上天揽月,深入星辰。今世人皆叹,兵甲粮足,当表率全国,北赴经济,南领潮流,青年奋起,傲视群雄,复兴在即。此青年所以报国家而忠于人民之职分也。至于外强辱蔑,叫嚣世界,则斥之不攻自破也。

愿国之托青年以复兴之大任,早成,则国强民富,以告华夏先贤。若不能早成,则自查勤、勉等之怠,以示自省;国人亦宜鼓励,以督其后进,追赶超越,以慰前辈夙愿,亦不负后人期待。

未来已来,属于青年,给予青年。

龚家庄与龚家梁

□杨孝琴

半岛荒地耕种解决粮食蔬菜瓜果,后来的依次从老城半岛脚下一直沿河沿岸,向老城半坡以及山梁顶端推进,逐渐住满老城。

龚氏来的时候,只有老城山梁顶端有地盘可占,便在此建屋安居,亦耕亦读亦商。他们认为万般皆下品,惟有读书高,尤其重视子孙读书学习,勉励其走科考人仕道路,提升家族社会地位。故而明代初期,即有龚让、龚越刻苦攻读,先后经过科举考试,成为优选恩贡生、岁贡生,步入官场。其中龚让仕途顺畅,官运亨通,累官至从五品刑部员外郎,掌管刑罚,实权在握,为龚氏在旬阳有据可查的第一位官员,也是旬阳龚氏第一位在国家直属部委工作的实权派人物,职务比旬阳县令还要高三格儿。龚家梁由此出了名,成为一个地名符号,深深烙印进古今来老城官民的脑海,并且声名远扬,在县域内家喻户晓。即使后来因建县衙需要搬迁腾地儿,有一部分龚氏搬离老城,又随着时代变迁,龚家梁的住户走马灯似

的更迭姓氏,但直至今日依然叫龚家梁。

不仅龚家梁如此,但凡龚氏居住的每一个地方都留下了深刻的印记。例如从龚家梁搬出的龚氏,第一次住在瓦渣河村村委会附近至岩湾阳光学校一带的湾形地段,靠200多亩地为生,该地便叫龚家漕;由于人口繁衍,家族不断壮大,一路北寻,第二次搬迁到四面环山、两面邻水的一处山坳里,这里景色优美、土地肥沃,是天然的养生之地,龚氏就此定居下来,这里即叫龚家庄。

据龚氏碑记,龚家庄龚氏于明末清初来到龚家庄,有龚敏为康乾盛世时期户部吏员,苦练本领,双手双脚能打四把算盘;龚敏和他的父亲龚志强两座坟墓规格较高,配置墓碑、碑盖、墓柱、墓联,因文革破坏,遗存的墓碑和一根墓柱依然彰显着曾经的显赫家世;龚应禄本人荣膺六品军功,延续着龚氏家族的荣耀。

除此而外,在现代,龚应禄的亲孙女龚慧

贤,曾任陕西省以及安康市贫协委员,在陕西省人民大厦演讲,全场几千人掌声雷动,反响强烈。还曾任县妇联会、地区妇联会委员,地区妇联代表,省妇联代表,县人大代表、地区人大代表、公社、区、县劳模。1970年代,参加妇联系统组织的宣讲团,在安康地区十大县巡回演讲,引起轰动。后来撤并乡镇和自然村,龚家庄村和槐树堰村合并成一个大的行政村,村名依然称龚家庄。

此为龚家地名符号一直响亮的原因所在。为什么说龚家梁的地名未曾改变呢?最得力的佐证——龚氏是明初来旬的移民。史载,由于长期战乱,明朝建立后,中原地区人口锐减,朱元璋决定实行移民屯田的政策,从洪武初年到永乐十五年,五十年间组织了8次大规模的移民活动,其中涉及到了18个省的490多个县市的882个姓氏,分布在豫、鲁、冀、京、皖、苏、鄂、陕、甘、宁等地。龚氏先祖就是洪武初年官方大移民之际,移徙旬阳老城的。虽然出了一位从五品刑部官员,但是世事更迭,当光阴流转到成化十年时,已经过去100多年,祖先余荫罩不住全部龚氏成员留驻龚家梁,一部分支脉外迁出城。

从洪武初年,龚氏落户老城龚家梁到如今,已历650多年。

在旬阳县城关镇域内,有两个带“龚家”的地名,一个是老县城龚家梁,一个是龚家庄,虽只一字之差,却相距8公里路程。

顾名思义,龚家梁是龚家人所居住的山梁,龚家庄是龚家人居住的村庄。这两地之间有内在的关联吗?有!按年代讲,龚家梁是龚氏先祖聚集地,龚家庄是龚氏子孙迁徙地。据传,龚家庄的龚氏是从老城龚家梁搬迁过去的,原因是旬阳县要在龚家梁建县衙,官府让他们搬走腾地方。

有史书记载,旬阳县衙最初建在老城东坛,即现在东门广场一带,“明成化十年(1474),汉江涨溢,洵阳县署圯于水,改迁至龚家梁”。此记载证明龚氏搬迁的原因就是给新建县衙腾地方,这是不争的事实,同时也证明在明代已有龚家梁这个地名。

众所周知,在运输主要依靠江河航运的年代,逐水而居是人类争取更好生存与发展的基本准则,也是官府和群众在居所选址上优先考虑的条件。县署当初建在旬河岸边,就是看中了交通便利,而县署周边政治、经济、贸易、社会治安等的优势所在,历来最具吸引力。居民根据来旬阳老城时间先后顺序,择地而居,插标为界,有房舍,有土地,有江河之利,滨水而生,一轴城居文明的人文画卷由此展开。先来的环绕县署聚居,辟老城



荷(国画)

刘国占