

诗意情怀

我的家乡是凤阳

梅方义

我的家乡是凤阳
自古淮水肆虐的地方
自从出了朱元璋
十年倒有九年荒
大户人家卖骡马
小户人家卖儿郎
我家没有儿郎卖
身背花鼓走四方
灾荒 流浪
流浪 远方
贫穷困顿让我们对幸福
充满向往

我的家乡是凤阳
今非昔比
处处都是崭新的景象
淮河温顺地从身边流淌
农民再也不用出门逃荒
百尺高楼拔地而起
县城全然是大都市的形象
昔日土房变成了楼房
门前成了闲不下的停车场
高速公路就从村头经过
荒地建成了新新的厂房
回到家乡令我耳目一新
家家户户生活步入了小康

我的家乡是凤阳
北依淮南南望长江
吃饭叫划回家叫扛
土块是渣箔能干是真操
南山是牧场北川是粮仓
还有“万世根本”的古城墙
青山绿水都是景色
凤阳豆腐走红上网
离家几十年我常常想家
叶落归根是抹不去的愿望
凤阳啊！凤阳
我可爱的家乡
无论走到海角天涯
我总会把你深深地想念
（陕煤集团机关）

人生百味

游子心有根

潘瑾

2018年12月22日,李蔚然在日记里写下:“身居异国他乡,永志不忘华夏信仰。”

她手边是一本纸页发黄的《山海经》,这是祖母在她结婚远行海外之际所赠,称得上压箱底的“嫁妆”。

在李蔚然的印象里,祖母是那种不被时代飞速发展所影响的保存旧时习惯的闺阁长女。年轻时候的祖母上过私塾,60年代嫁给大学毕业的祖父,两人伉俪情深,抚育的三个子女皆是品行周正。在平凡朴实的日子里,她亲手做的中山装是祖父最爱穿的衣服,每个针脚都平整无暇。

一直喜欢旗袍的祖母,常年都喜欢在小后院里面种花、赏花,也在这里纳凉看书。她原本就上过私塾认识字,后来有了祖父,更是亦师亦友,两个人互相影响着都爱读书看报,一家子的书香气息便自此传承。

出国前的晚上,祖母将这本老版的《山海经》送给李蔚然,告诉她:“老祖宗为我们立下为人处世的家规,让我们以德为本,尊老爱幼,我们理当

遵守家规,把好家风一代代传下去。你虽然出国,但你永远都是中华儿女,是我们李家的姑娘。一生都要遵循咱们家的家训,莫要贪婪,懂得收敛,永远都要记得自己的根在哪儿。”

当时的李蔚然虽然深受感动,但更多的是不舍与惜别,便将这本书的意义淡漠掉了。直到身处异国他乡,她才慢慢地捡起祖父祖母读书写字的习惯,一本《山海经》带领她探寻着古老的中国与神话,那些山川、古道、民族、物产、药物、祭祀、巫医等等,既光怪陆离又神奇有趣。《山海经》保存了包括夸父逐日、女娲补天、精卫填海、大禹治水等不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事,而这些展现古老华夏文明的传说故事,每一个都在讲述着生生不息于这片土地上的华夏儿女,他们自古以来勤劳善良、果敢坚毅、永不认输、不畏艰难。

身处异国的李蔚然,徜徉在这本古老而又生动的古籍中,为里面丰富的地理志所感动,为里面玄妙神奇的故事所吸引,更是在持之以恒的阅读里寻究到属

于李家人的家风,那就是“不忘华夏根,做好李家人”。这股精神力量虽无形却有力,可以跨越时空。

正因祖母留给李蔚然的家风家训,她越来越重视子女的国学教育,每周都固定时间让孩子们去学习中文,还与丈夫商量好将父母接过来同住一段时日,然后举家回国,回到养育她的华夏大地,回到那个她熟悉的、想念的四合院。

在那座充满人情味的四合院里,她总是能轻易回想起祖母穿着旗袍在院子里给她讲故事的情景,祖母的教诲盈盈耳边。她说:“李家人要恪守家规,以德为本,在生活中要不吝帮助弱者,在工作上要认真踏实,为人处事要不计小怨,更要顾全大局。”

祖母最喜爱陶渊明的这句话,“勤靡余劳,心有常闲”。

这样质朴美好的家风跨越时代,翻越地域空间,通过一本《山海经》,让海外的游子心有根源,在人潮人海中,永远记得自己的根脉在哪儿,信仰在哪儿……

（运销集团蒲白分公司）



黄 昏

黄陵矿业公司

王 栋 摄

岁月有痕

红石峡上的英雄誓言

孙文胜

古称“上郡”“驼城”的陕北榆林,东据驼峰,西临黑山,城北则是著名的镇北台和红石峡。镇北台作为明长城线上最大的烽火台,居高(险)临下,气势磅礴自不必说。而红石峡不仅有奇异的边塞风光,还有闻名遐迩的“塞上碑林”摩崖石刻群。

走进红石峡俊秀挺拔的山门楼,映入眼帘的巨崖,虎踞对峙,峭拔如削,脚下的榆溪河杨柳成荫,潺潺作响,湍急的水流穿峡而过。夕阳东照,红石映日,东西两厢细腻的崖壁,就成了天然的画布和纸张。榆林地处陕、甘、宁、蒙、晋交界,自古以来就是兵家必争之地,从来不缺惊心动魄的故事。故而文官、武将、雅士来到榆林,多豪饮唱和,抒发胸臆。他们留下的墨宝题刻,已成为红石峡长城书法艺术的一大宝库。

红石峡的摩岩石刻,高低错落,琳琅满目。其大者丈余,小不及寸,篆、隶、楷、行,草齐全。有的笔力遒劲、洒脱豪迈,有的清新秀丽、雍容端庄。其内容有刻画地势之险,有赞美境地之美,有抒发爱国热忱,有渴盼民族团结……意味隽永,美不胜收。品读摩崖石刻,其中有两款具有鲜明革命精神内容的石刻特别引人瞩目。

其一是“还我河山”石刻。两块均出自抗日爱国将领马占山将军之手。

马占山,字秀芳,今吉林省公主岭市人,1931年,他指挥的江桥抗战打响了中国人民抵抗日本侵略的第一枪。他英勇抗敌的行为,得到了全国人民的高度赞扬与支持。上海甚至有种香烟都叫“马占山将军”,报上登的广告词是:“愿人人都学马将军”。1937年底,马占山奉命率东北军挺进驻守榆林府谷哈镇。这一驻扎就是8年。其间他多次出击日寇,经历大小数十战,有力地保卫了黄河以南大片国土。同时鼓励群众发展生产,发动官兵协助地方修桥补路、修筑河堤等,在中国抗战史上具有非常重要意义。1941年冬,马占山同邓宝珊去红石峡赴朱绶光宴请时,想到祖国山河破碎,感慨万千,于是题写了上面说到的两块“还我河山”石刻,抒发了自己报国杀敌、收复故土的强烈愿望。

1938年8月马占山到访延安,毛泽东主席致欢迎词时说:“马将军年逾半百,仍在抗战前线与敌周旋,这种精神值得全国钦佩。”

另一红色石刻为“力挽狂澜”。1924年大革命时期,李子洲到榆林中学执教,提议题刻“力挽狂澜”于红石峡,校长杜斌丞推荐教务主任崔焕九书写。题词显示了革命青年立志挽救中华民族于水深火热之中的凌云壮志。

杜斌丞,陕西榆林米脂人。中国近代著名教育家 and 政治活动家,中国民主同盟早期领导人。他一生不断坚持革命。任陕西省清乡局副局长期间,推荐水利专家李仪祉任建设厅厅长,兴修泾惠渠、洛惠渠等水利工程。利用合法地位,支持共产党人的革命活动,曾设法营救过被国民党逮捕的共产党员刘志丹、刘澜涛等;资助过红军陕甘游击队枪弹、军服等物资。抗战开始后,他在国统区发动群众进行抗日民主运动,并把女儿杜瑞兰送往延安参加革命。

1947年,杜斌丞被国民政府逮捕,于西安英勇就义。毛泽东亲自写下挽词:“为人民而死,虽死犹生”。周恩来赞扬他是鲁迅式的共产党员。

誓言犹在,初心不改。沧海桑田,英雄本色。榆林这片土地注定是诞生英雄、谱写史诗的地方。高原的夏风清爽而纯净。壁刻无言,人过留影。走出红石峡,我的耳边响起了高亢嘹亮的信天游:

一杆杆(那个)红旗(哟)空中飘,
跟上(哟)共产党把革命闹。
盖着(哟那个)天来铺着地,
扛上(哟那个)土枪(哟哎呀)咱就打游击。

（运销集团）



刻纸情缘

丁运华

说到怎么喜欢上刻纸,也是偶然的机缘。两年前,一次寻找宣传牌板所需要的图片。一张惟妙惟肖的剪纸映入眼帘:三口之家打着一把伞,伞上有“安全生产”字样的图案。当时正是“安全月”活动,想着自己剪一张也是不错的。

总说万事开头难,但是信息时代的今天,只要肯学就没有难的。百度了解一下,剪纸艺术至今已有1500年的历史。宋朝开始出现剪纸行业和剪纸名家并普及。明清时代,是剪纸的高峰期。剪纸分为阴刻、阳刻、阴阳结合三种表现手法,刀剪并用的作品统称为剪纸,纯刀刻的作品为刻纸。我想学的是刻纸。

接下来的几天,购买的各种工具和不同型号的彩纸都到了。那天的心情很激动,我按照店家给的流程,一步步进行。小小的一张红色A4纸,在我手上慢慢变得有点“意思”。一个多小时的“刀下见菜”,也算完成了自己的刻纸处女作:安全宣传刻纸“幸福保护伞”。当然,这幅作品也不算完全满意,毕竟不敢下刀细琢。

就这样,我断断续续开始练习刻纸。两年里,经历了临摹

完高难度作品后的喜悦,也接受了“临门一脚”的失败;学会了将主观思维加入作品中的运用,也尝试着简单入手自己绘稿;从一开始没有想法,到如今提前出组图;也从当初的顺其自然,成长到现在力求精美。

看似简单的刻纸,其实是一门“易学”却“难精”的民间技艺。当然,刻纸带来的“副作用”逐步显现,费眼睛、费颈椎,更费时间。工作之余,每个人的兴趣爱好都不同。我只是把下班后的时间更多划分给了刻纸,这就是偏爱吧。

刻纸有着迷人的魅力,一次次将我吸引其中。它让我的手指伴着老茧变得灵巧和自如,也让我慢慢学着享受一个人的孤寂,更会在我写作出现瓶颈时,随着刻刀的起落,大脑快速思考着拿出最佳答案,更会在我情绪低落时带来无言的慰藉。这就是爱好带给我的益处,业精于勤更像是爱好最朴素的回答。

“千刀不断、刀刀不乱”是剪纸艺术的精髓所在,“任他二月春风好,剪出垂杨恐不如。”更是对剪纸技艺的最高评价。

（彬长矿业小庄矿）

微小说

暖 流

朱海峰

昨夜一场淅沥小雨,润足了地里的庄稼,使小尧村热闹纷繁的大地突然沉寂下来。清晨的天空格外蔚蓝,像一块打磨完美的巨大蓝色宝石,空气里弥漫着一股清淡芬芳的泥土香,一阵凉风吹来,树上飘下几片湿漉漉的树叶,粘在高大山的头上、肩上,让他更觉得小腿疼得厉害。

最近,高大山的心情糟透了,前几天没去上班,哥几个硬拉去喝酒,回来祸不单行把小腿摔骨折了。他坐在一个高板凳上,腿上的伤像火烧着一股滚烫,一只手狠狠地揪着自己的头发,头无力地垂在胸前。“真邪性啊!”大山不由地暗暗骂道。好在天气不错,阳光照在身上暖洋洋的,院子里那只老母鸡领着一群小鸡在觅食,叽喳不休,那只白眼黑狗倒是安静,卧在地上吐着长舌……大山慢慢起身,重复着简单而机械的动作,拄着拐杖一颠一跛朝院角走去。

“我早就和你过够了,这么多年,为了这个家,受苦遭罪的,你也不拍拍良心,这几年咱家是怎么过来的,还不是我娘家贴补?好不容易到矿上上班,有个稳定的活儿,而你呢,不好好上班,喝酒遭上这乱子,看啥时候能上班!”大山媳妇一阵机关枪扫射完,顾不得揩去嘴角留下的鼻涕,气哼哼地回房子去了。

大山看看她,眼里冒着无名火,却自知理亏,像个闷葫芦一声不吭。自打腿摔骨折以后,夜晚疼痛就会加剧,躺下来便与死人无异,要想翻身换个睡姿都得咬紧牙关,费好大的劲,好在还有媳妇照顾。“哎!都怪自己不争气!”想着想着,大山伸手就给了自己一巴掌。

“大山兄弟,在家吗?你矿上来了人!”门外传来王大妈熟悉的声音。“汪……汪……”白眼黑狗一见来人咬个不停。“乱咬啥哩!不敢见来个人,卧一边去……”大山挥了挥

手里的拐杖,冲着白眼黑狗嚷道。

“媳妇,我队长来了,快倒水。”大山连忙起身吆喝道。“别起来!快坐下,听说你把腿摔骨折了,过来看看,咋就不小心呢。”张队长赶紧示意大山坐下。

“好张队哩,刚有个稳定的活又遇上这事……哎!这日子没法过了。”大山媳妇抹着眼泪神情沉重地说。

“我说大山媳妇,凡事可不敢那样想,日子总还得过。大山以前上班工作认真,不知道最近咋了,又出了这个事,就别埋怨了!今天我代表矿上看望大山,工友们听说你受伤了,都积极给你捐款,这是4300元钱,快拿着,养好病还等着你上班呢!”

“队长,我……我……”大山颤抖的双手接过信封里的钱,竟说不出话来。他觉得,这哪里是钱呀!这是一份温暖与关爱,想起以前和工友为工作闹别扭、吵架,人家现在反而帮咱。此刻,大山的心里像打翻了五味瓶,真不是滋味,眼泪在眼眶里滴溜打转。

“队长,我……对不起……大家!今后我一定好好工作。”大山泣不成声,紧紧拉住张队的手。“别忘了,只要有咱矿上这个大家庭,就一定不会让你掉队,矿上领导对你的事很重视,好好养病,今后要做一名重安全、守纪律、重亲情、有担当的矿山人哩!”

“放心吧!我一定记住您说的话。”张队长的一番话,让大山和媳妇一个劲地点头,心里满满的感动。

张队长走了,大山却默默地坐在院子里,摸着信封里的爱心捐款,似一股股甘泉滋润心田。大山只觉得心里一股暖暖的热流霎时袭遍全身,泪水像涌泉一股从眼眶淌出来,喊叫了一声:“我的亲人哪……”

（蒲白矿业建庄公司）