

焦点话题

# 全民健身先要解决“去何处健身”

日前，国务院印发《全民健身计划（2021—2025年）》，就今后一个时期促进全民健身更高水平发展，更好满足人民群众的健身和健康需求作出部署。

全民健身既是国家战略，又是体育产业的构成基础，具有十分重要的作用。正因如此，全民健身在政策层面一直受到高度重视，1995年首部《体育法》通过，同年国务院颁布《全民健身计划纲要》；此后又有一系列体育法规和规章相继出台。本次《全民健身计划（2021—2025年）》为今后5年全民健身制定了阶段性计划，也为全民健身工作的升级与优化提供了基本遵循。

全民健身作为一项系统工程，涉及软、硬件等各方面，如智能化管理、整体性运用、集约化运行等，但一个关键问题是“去何处健身”，若没有最基本的运动场所作为保障，健身与运动就会成为无源之水。目前，很多城市存在公共体育设施不足的状况，对全民健身活动的开展造成限制，尤其像篮球、足球、网球这样需要专门的较大的场地运动项目更无法开展。

国家体育总局公布的《2019年全国体育场地统计调查数据》显示，截至2019年底，全国体育场地354.44万个，体育场地面积29.17亿平方米，人均体育场地面积2.08平方米。尽管近年来人均体育场地面积已大幅提升，但与现实需求相比还有很大不足，同发达国家的水平也有一定差距。

一方面是体育场馆总量不足，另一方面则是结构不优和运行不畅，甚至出现了一些形式主义的倾向，比如一些地方破损的体育器材得不到及时维修，设施选址也存在不少问题。一些地方的体育场所距离居民居住区太远，中途耗时间太长，很不方便，如果收费较高，就会极大影响使用效率，导致资源浪费。同时，学校体育设施受管理较难等因素的影响，对社会开放度不够，有效利用率也偏低，形成了事实上的闲置。在此情况下，以社区为核心的“健身圈”的建立和完善，则成为助推全民健身高质量发展发展的关键。

让公共体育产品、准公共体育产品更加贴近实际、贴近需求，离不开思维的创新与创造。事实上，完善体育设施建设并非一定要大拆大建，而是可以与新建、改建有机结合，比如支持利用闲置厂房、仓库、建筑屋顶等区域建设体育健身设施，在公园、绿地、沿江、乡村等区域建设更多体育设施。 □唐伟

热门评论

# 大象回家，归途亦是起点

据媒体报道，云南北移亚洲象群14只大象已平安回归栖息地。自去年3月，北移亚洲象群离开原栖息地——云南西双版纳国家级自然保护区，其动向一直牵动人心，不仅引发国人“全民观象”，也成了“国际网红”。如今，这支“野象旅行团”逛吃1300多公里后回归，让不少网友感叹：终于放心了！

据介绍，至此，北移的亚洲象全部安全南返，象群总体情况平稳，沿途未造成人、象伤亡。这次罕见迁徙是中国野生大象离开栖息地最近的一次，其对动物保护考验之大不难想象。人们在“云追踪”亚洲象群的过程中，不仅被大象的憨态所萌到，也被沿途的自然景观震撼到；不仅感受到云南父老乡亲的友善之心，也看到当地的生态保护成果和有关部门有条不紊地应对。

实践是最好的演练场。为了保护象群，沿途疏散转移群众，动用无人机实时监控，投放象食进行诱导，对象群造成损失进行保险赔偿……一次亚洲象群南返，也是一次科学之旅、探索之旅、保护之旅。此次无论是对科学研究还是为信息化监测技术在动物保护领域的运用都提供了宝贵的实践机会；同时在防控技术方面，还创新性运用亚洲象迁徙线路预判、布控与投食相结合的柔性干预技术，为今后缓解“人象冲突”乃至“人兽冲突”提供了可借鉴的样本。就此来说，此次“政府主导、科学指导、专业操作、综合施策、全面保护、全民护象”的“云南经验”值得推广而广之。有关专家分析，随着云南野象种群数量快速增长，今后亚洲象还可能大范围南迁事件。但有了这次成功应对的经验，我们心里无疑更有底气了，今后应对类似事件也将更加从容有序。

象“来”人“让”，人象归乡，在人与野生动物的对话与交流中，我们不断探索，走向和谐共生。一定意义上说，亚洲象“回家”是全民护象的胜利，是人与自然和谐共生理念的胜利。随着象群回归家园，大家的默默陪伴将画上圆满的句号。但对于人与动物和谐共处、加强生态环境保护的思考不该就此止步。 □张冬梅

# 可以优化简历但不必“迷恋”

2021届高校毕业生规模达909万人，再创历史新高，加上往届未就业毕业生，求职竞争激烈。临近秋招，简历优化成为热词，一些求职者疑惑，找工作时请人改简历真的有用吗？花钱购买简历优化服务是交智商税吗？

个人简历是对求职者的“说明书”。每逢招聘季，面对大量简历，HR在每份简历上的停留时间通常只有十几秒。这种情况下，一份措辞得体、排版整洁的简历就显得非常重要。职场“小白”是选择自己学习经验，还是花钱请人修改，在保证内容真实基础上，只是更好展现自己的渠道差异，无伤大雅。

真正让人担心的是，简历优化存在售后服务质量低下、人员资质不明、诱导简历造假、隐私泄露频发等问题。但是，简历优化之所以能够成为一门生意，说明背后存在巨大需求。

简历是一种技术性写作，更是系统化的自我认知与职业规划，其负载的自省功能无法由他人代劳。以简历制作为契机，我们回望自己所思所学、社会实践、见习或工作经历、优缺点，向别人介绍自己的过程，实际上也是自我审视的过程。从这个意义上说，好的简历不

是一天甚至几个小时写就的，不是别人“优化”出来的，而是经年累月积淀下来、厚积薄发呈现出来的。

写作思维与技巧外，简历优化对内容作用有限。若简历优化师是“巧妇”，求职者应该提供“好米”。如果求职者之善可陈，简历优化师进行过度美化、包装、注水，求职者在后续选拔、工作过程中终会露馅，并承担相应责任。花钱修改简历虽不是智商税，但对已经了解简历制作的职场人士来说，更多作为他们工作能力不足的“避难所”，给病急乱投医的人提供心理安慰罢了。 □维辰

社会透视



# 旅游博主，悠着点儿！

□文/弓长 图/赵春青

据媒体报道，随着在线旅游与自媒体平台的发展，“借别人的眼睛看世界”已成为一种旅游新时尚，旅游博主的队伍正不断壮大。

受疫情影响，旅游相关产业和行业停摆，一些从业者转型为旅游自媒体博主。旅游博主以第一视角和身份，带着消费者近距离感受旅游产品，视频内容更精细化、个性化，这是好事，但也要警惕个别博主为吸睛赚流量而做出一些违法违规之事，如直播闯入封闭的自然保护区、在文物古迹上刻字等。站在线上旅游的新风口，博主们还须保持理性，坚守道德和法律的底线，以优质特色与内容赢得广泛的影响力。

# 网红产品如何赢得“长红”口碑

北京玉渊潭公园樱花造型雪糕在社交平台走红，吸引了众多游客前往购买；四川三星堆博物馆推出青铜面具为原型的文创雪糕，一上市就销售一空。今年以来，造型多样、富于设计感的雪糕纷纷亮相，为消费者带来更多选择，也成为网络热议的现象。

雪糕成为网红，折射出消费观念的不断升级。随着经济社会快速发展、生活水平持续提升，如今人们对雪糕的需求已经超越了简单的消暑解渴。

近年来，我国雪糕市场规模不断扩大。但应当看到，网红雪糕带动了行业

发展，同时一些产品也面临着争议。有的产品只有高端的定价，没有与之相匹配的品质。部分网红雪糕在抽检中被查出菌超标超标的消息，也引发消费者对卫生健康问题的担忧。此外，文创雪糕流行之后，大大小小的景区都竞相推出相似产品，陷入低水平模仿、缺乏创新的窠臼。事实上，有的网红雪糕还没等到夏天结束，便悄无声息地退出了市场。

部分网红雪糕的“昙花一现”，启人思考。应当说，不少网红产品都有类似的营销路径：针对年轻人喜好开发设计产品，加强网络营销推广产品，

特别是采取直播带货、在社交平台分享帖文等方式，吸引流量、刺激消费者购买。因此，一些网红产品看似能在短时间内创造可观的销售业绩，却经不起时间的检验。事实一再证明，消费者最终看重的还是产品与服务品质，营销只能是锦上添花，不能作为赢得市场竞争的根本之策。

无论设计多么新颖、包装如何新潮，品质和服务才是影响企业生存发展的关键变量。更好将网红流量转化为长红口碑，企业才能赢得消费者信任、收获市场份额，从而推动行业持续健康发展。 □尹双红

民生视角



# 对一首唐诗的别解

“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”这是大诗人杜甫的名句，几十年后又读到，瞬间勾起了我许多的遐想。

记得当年第一次读到这两句诗时，我还是个小学生，在故乡小镇上一小学简陋的教室里坐着，读诗时我自然将目光投向了窗外，看到的是冬日阳光抛洒下的冷冷白光，偶尔还能看到未能融化的积雪，洁白的色彩装点着枯燥的高原冬天。当然身处高原，我那时一定是看不到船的，但我可以想象：宽阔的江面上，高大的风帆下百船静候出发，一切都是那么安详宁静。不知道为什么，我在当时读诗时，心里却品味出了诗人内心的几许寂寥。尽管诗歌书写的景色很美，像一幅优美安静的水画，但我还是隐约感觉到了诗歌背后诗人内心的寂寥与落寞。以至于几十年以后，经历了人生的种

种风雨，我依然能感受到这首诗的内在意蕴，竟然和几十年前的感觉一模一样，而且味道更浓郁了，一如搁置了几十年的陈年老酒。

我忽而又联想到另一首有名的唐诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这首诗直抒胸臆，写尽了冬天的死寂空寥，诗人柳宗元内心的孤独寂寞溢满了笔端。相比这首诗，杜甫诗歌里的诗意隐晦了许多，不仔细品味是感受不出来的，但感染力并不少，因为热闹里的寂寞要比单纯的寂寞对比更强烈，美好画面和人心里的忧伤反差也更大，都更值得读者进一步去品味。

先来看看杜甫这首诗歌写作的背景，当时诗人居住在成都的草堂，生活相对安宁稳定，因为当时安史之乱已经结束，诗人在经历了大半生的颠沛流离生涯后，终于能暂时过上一段平静的日子了。所以这首诗歌整体洋溢着明快欢快的色彩，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，黄鹂在初春的柳树中鸣叫穿梭，一行白鹭奋

飞而起，冲向蔚蓝的天际，这生动的描写，展示了诗人轻快愉悦的心境。然后诗人笔锋一转，从窗外看到了西岭上终年不化的积雪，“千秋雪”不是诗人心头的一种隐喻呢？尽管春天已经来临，眼前的景色也是美丽的，但依然有凝重的积雪在那里，散发着阵阵寒意，这不能不让诗人对自己的前程生出隐忧。目光从窗口再移到门口，这时候就写到了人事，而之前几句都是写景。我们知道，古人说“诗言志”，任何的景物描写都是为写人做铺垫的，所谓的写景抒情，写到最后还是为了抒发人的感情，这感情就是“志”——也就是诗人内心的所思所想。“东吴万里船”这看似写景，实际上是写人，因为这船上自然离不开人，而且是来自遥远的东吴开过来的。东吴指长江下游的南京，诗人当时在长江上游的成都，这样时空交叉的描写，让人无法不生出前路漫漫、岁月如梭的感慨。我多次想，诗人从门口看到这么多船只静静停泊在江面上，心里一定会想起他这辈子经历的种种际遇，生活贫困，体弱多病，四处流浪，居无定所，政治理想迟迟得不到实现，他早年“致君尧舜上，再使风俗淳”的志向在经历了大半生的流离生活后，如今已变得支离破碎。此刻，诗人的心境一定是很复杂的，有对眼前春光的欣喜，也有对社会大动荡后民生的担忧，更有对自己前路不可知的彷徨忧伤。春光易逝，人生短促，表面的鲜艳难掩诗人内心的孤独失落，整首诗歌读完，我们能深切感受到诗人心灵深处的无助和伤感，这大概才是这首诗歌真正的主题所在。

我时常想，为什么这首诗歌穿越千年岁月风烟，至今还能深深感染着现代人呢？曾经那么辉煌的大唐盛世，曾经那么自信包容的大唐人，为什么却屡屡发出对人生的苍凉忧伤之感？皆因人类的情感是相通的，人生的感受都是一样的。“西岭、千秋雪、东吴、长江船”，这些景物，在千年后的当今，依然生活在我们周围，实际上正是这些意象，构成了人生的种种图景，指引着我们生存的方向。我们和古人一样，要穿越旅途，要经历春光的明媚和严寒的考验，也同样会经历生命中欢乐繁华和苦闷忧伤。

文学依然神圣，人类情感永存，正是唐诗这颗文化史上瑰丽的明珠，把我们的精神世界贯穿起来，绵延千年而不绝。 □朱碧波

我与书

现在叫作动漫的儿童读物，在我小时候叫小人书，或是连环画，64开，比智能手机屏幕大不了多少。想来大概是因为是给小孩看的，所以才叫这个名字。

我的第一本小人书叫《柳毅传书》，是一位叔叔家串门送给我的。柳毅的行侠仗义和龙女的传奇故事一下子打动了，更吸引我的是书中栩栩如生的绘画。我本来就喜欢画画，尤其是中国画，那些图案和线条仿佛有一种神奇的魔力，带给我说不出的美感，后来我看过更多现代绘画风格的漫画，却始终不像对传统连环画那般酷爱。

这本书一下子打开了我的世界，从此我到处找小人书翻看、临摹，像岳飞、岳云、杨六郎，“刘关张三结义”“三英战吕布”“逼上梁山”，各种人物的不同形态和组合，可以画很多遍。有的临摹了几幅，而特别喜欢的《大闹天宫》，我就整本书一页页地临摹了下来……直到现在，只要说起某部名著，我脑海里都会立刻浮现那些画面，故事情节和人物仿佛是一部永不停机的动画片……

在找书的过程中，我的库存也逐渐丰富了起来，四大名著自不必说，还有古代神话系列、春秋战国列传、成语故事、民间传说、戏剧电影、童话故事……版本作者不论，有了一套，还可以再买一套画法完全不同的。上世纪80年代出版的所有小人书，我集齐了绝大部分，后来的收藏家可能认为这是一笔价值不菲的藏品，但对我来说，纯粹是一个寄托了热忱与梦想的宝库。这些书有的是别人看过不要的，更多是用积攒的零花钱买的，作为生活在小县城的70后，我那会儿特别拮据，手头根本没有几毛钱。

县城里只有一家新华书店，而当时人们买书读书的愿望相当迫切，书店每天11:30开门，我常常中午一放学就奔过去，连钻带挤，一定要抢占入口那一米宽的位置，以便第一个冲到小人书柜台。想要的太多了，口袋里常常空空如也，记得那次是想再买一本《孙悟空三打白骨精》，人民美术出版社的，十分精美，定价0.14元，而我只有4分钱。我在书店已经转悠了好几天，眼看就剩下一两本了，急得我烦躁不安。回到家，四下无人，我悄悄翻腾妈

# 有本书至今还藏在抽屉里

妈的衣服，掉出几毛钱，犹豫了一下，拿了1角钱，加上手头的4分，正合适。《孙悟空三打白骨精》就这么到手了，我兴奋不已，一直翻看着，爱不释手，很快就被爸爸发现了。

下午放学，妈妈已经在家了。爸爸的脸色很难看：“说！钱哪儿来的？”

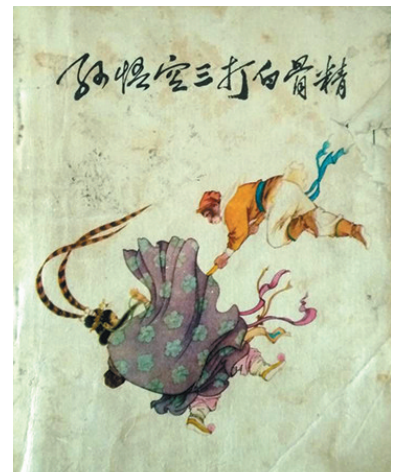
“……爷爷给的。”爷爷在郊区工厂上班，平时两三个月才回来一次，可邪门的是，这一回，爷爷第二天就有事回家了。

“钱是哪儿来的？”爸爸大怒，拿起烧红的火筷子就要烫我的嘴。我嚎啕大哭，连忙求饶说再也不敢了。

爸爸心平气和后说，他并不反对我买小人书，他生气的是我偷拿东西还撒谎，做人绝不能这样。我想我一定是记住了，这辈子再不敢偷拿人家东西。

正像爸爸说的，他没有不让我买小人书，后来，书越来越多。我就拿出一些品相不太好的，学着人家到街上摆地摊，租一本2分、5分不等，一天下来能挣几毛钱，攒多了还能买新书。就这样，上大学前我已经攒了四五百本小人书，满满装了5个木头箱子，存在家中杂物间。

再后来，我留京工作，有一年老家发洪水，5个箱子全被泥水浸泡。有些泡烂的只能扔掉了，而那些基本完好的，妈妈细心地把书晾干，再一点点擦掉上面的泥土……经过了几次搬家，被家中小孩瓜分掉，我的小人书残存不到100本，有一年爸妈来京，全部给我带来了。其中那本《孙悟空三打白骨精》，至今还在抽屉里放着呢。 □明桥



佳作推荐

黑陶又出新作。近年来，黑陶就像散文领域的一匹黑马，高密集地书写着他的故乡和故土大地上的人事。如今，当这一本《夜晚灼烫》来到我的案头，我仿佛看到了黑陶凝聚在时间肖像里的目光，一年又一年，黑陶在看冷静节制文字中，潜藏着汹涌的热情，用诗意的笔触，表达全身心构筑的“江南梦境”。这，或许就是黑陶在苦苦追求的价值所在。

黑陶出生在苏、浙、皖三省交界处的一座陶瓷古镇，母亲是淳朴的农民，父亲是本分的陶瓷工人，在故乡的火焰和大海之间，他呼吸着独特的江南空气。因而，他的书写极具个性，很有思想，深深打上了南方故乡

生活的烙印，文字深潜其间，苦涩朴实而有力量。

纵览黑陶的“江南三书”，我以为，他做到了，而且比一般的写作者做得更好。

在《夜晚灼烫》里，那些充满诗意和思想密集交织的句子，带着传统汉语固有的美好、纯正的品质和江南水乡泥土特有的芳香扑面而来。在这样酣畅淋漓的书写中，我们的心灵被抚慰，一种意外之喜常常令我震惊。

在《南街与时间》里，他对乡村夏夜的描写，满是怀念与依恋：“夏夜多美，飞动的萤火，流泻的星，世界充满了清凉、纯蓝、裂冰似的移动碎光。”而这样的夜晚，注定只能属于故乡，属于宁静美好的乡村，不被工业化的

乡村。黑陶着意寻找的诗意也是在乡村，它奢侈地渗透并充斥到文字和生活的每一个细节，即使最物质的日常生活细节，在黑陶的笔下也充满了诗意。

他在寻找，在行走，日夜兼程中，那些月亮、星星、夜晚、沙砾、尘土、小草、露珠、白昼，以及弥漫其间的气息，都变成了他笔下的语言材料，散发着诗意的神奇。《记事簿里的南方》是对少年故乡的回望，是远离故乡经年的一种深情回望，有苦涩，也有温暖。《郊区之歌》是唱给农业文明的一曲挽歌，乡村的自然与宁静，在后工业文明时代已显得支离破碎。而《飞翔》一文，则是对小屋租房生活的审视，在租房的那些年里，他见识了太多的人生风

景和酸甜苦辣，体味了生活的煎熬。不过，在这里，他也学会了安静，更获得了内在的充实。人间百态，生活滋味，让他有了更多思考机会和触动。

孙犁说：“我一向认为，作文与做人的道理，是一样的，要质胜于文。质就是内容和思想。譬如木材，如本质佳，油漆固可助其光泽；如本质不佳，则油漆无助于其坚，即便华丽，亦粉饰耳。”对此，黑陶显然是有着清醒认知，他在寻找诗意的表达的同时，我们欣喜地看到了闪烁在文字背后的思想光芒。从这个意义上说，黑陶的追求是成功的。

读《夜晚灼烫》，让人感到了愉悦，灵魂像被自由诗意的泉水洗涤、沐浴，不由得露出灿烂微笑。 □胡忠伟