

德润三秦

父亲的家规

刘雪莉

人常说：“没有规矩，不成方圆。”做人做事应如此，居家生活且如此。

煤矿，让我耳濡目染了煤矿人的忠诚、担当与智慧。父辈们从五湖四海会集到澄城大地，在艰苦的岁月中战天斗地，为澄合建设奉献一生，这种气概，深刻地影响着我们、鞭策着我们一路向前。

说起家风家规，要从我的父亲谈起。他是一名复转军人，80岁了，依旧腰板笔直，精神抖擞，说话做事直来直去、从不拐弯抹角，尤其是那满身正气，大概就是吸引母亲的最大优势。在我们家没有成文的家规，父亲的一举、一言就算是家规。母亲出身书香门第，听姨妈说是姥爷看上了父亲刚正不阿、担当负责的品格。虽然父亲转业后成为一名井下工人，但母亲一家人从没后悔当初的选择。父亲常说：“做人要懂得感恩，是共产党给了我们安宁社会和富足甜美的生活，无论在什么岗位，都要脚踏实地干好工作。”父亲是井下安检员，曾为制止一起

违章作业竟然和领导打了起来。邻居说父亲有政治资本，做人“圆滑”些，估计就不会在井下干到退休。有时我想起父亲下班后拿着小本本借着烛光记录一天的工作。每每此刻，我会温暖地笑，喜欢父亲不趋炎附势、与不守规矩作斗争的性格和意志。

我的爱人也是退伍军人，与父亲同样的秉性和品格。婚前，亲戚教我要彩礼的事被父亲得知，他说要明事理、懂谦让、守孝道，婚姻是一辈子的大事，幸福需要靠自己赢得。带着这句话我进了婆家，公婆憨厚老实讲道理，从来没有为难和怠慢过一分彩礼也不要的媳妇。三代人融洽地生活在一起，幸福抱成了一团。

那一年，爱人被提拔为科长，家门好像被人掀开了。一些认识或不认识的人会有意无意地讨好我们，逢年过节更是有不明不白的“礼物”来敲门，家里的一切隐私都“暴露无遗”，快乐也被洗劫一空。父亲最是憎恨这种风气，指责家人放

松了警惕，教育爱人学会拒绝才能立威信、要用正气为儿女作榜样……爱人接受了父亲的意见，生活很快又回到了平静。

从古至今，许多好的家训、家教都引人入胜，却也不乏反伦理、反规律的事。说一个人有无教养，是对一个家族的肯定或否定。“人之初，性本善，性相近，习相远。”早在南宋时期，王应麟就总结了后天教育与孩童启蒙的重要性和必要性。1000多年后的今天，我们会发现孩子们并不快乐，他们被囚困在家长勾勒的美好蓝图中，少了交流、少了童真、更少了面对艰辛与困难时的抉择与胆识，经不起风雨，只有自我。

每个时代的家家风家训有所区分，我一直倡导端正自己，善良友好。我会把有温度的家训给孩子，放手让他接触社会，给他时间打理自己的心情和总结得失，告诉他要走的路很长，走端、走正，内心有爱，定会一帆风顺。（澄合矿业二矿分公司）

矿山流年

李韦

多年之前，一群来自五湖四海的矿山人，操着各自的乡音，满怀激情地开始建设襁褓中的矿山。

矿山细密的春雨，喧闹的夏鸣，明月的中秋，围炉的冬日，在矿山人奔走四方的征程中，入酒入梦。

多年以后，矿山已经不是字面意义上的矿山，而是每个矿山人心里魂牵梦绕、风景错落的故乡。

夕阳下的井架，线条坚硬刚直，在柔软温暖的光辉下展示着一个时代的工业之美，在周围村庄与草木的环抱之中显得卓尔不群。

矿山流年之研石山

陕北矿业涌鑫公司沙梁煤矿地处黄土高坡，茂盛的草木遮住了大地的起伏，放眼望去，满是树梢的地平线与突兀的研石山互为表里。

研石山没有名字，它时高时低、时左时右，它是移动的山。有时它消失了，变成笔直道路的路基，变成楼房的空心砖，变成塌陷坑的筋骨。有时它长大了，变成了矿山的新坐标，飞鸟的中转站。

每一座研石山都说不上秀美，但那些灰不溜秋的研石见证着一代人的拼搏、一代人的崛起、一代人的离开，见证着矿山时代的变迁，岁月风景的流转。

矿山流年之矿井

我见过村里的水井，井壁潮湿滑腻，井里水波晃动，仿佛是通往另一个世界的通道。也见过田野里的枯井，里面充满垃圾、野草甚至误入其中的草蛇。

矿井的巷道幽长悠远，黑漆漆的看不到尽头。明亮的灯光向前刺破黑暗，又消失在黑暗之中。井上是昼夜更替，井下只有长夜漫漫。井上有四季更迭，井下只有黑色的风景，井外是天地，井下是方寸；井上是生活，井下是使命。黑色染白了矿工们的头发，黑色滋养着他们的生活。岁月更迭，只有那黝黑的井口，从来不管井下的故事与井上的风景，忠实地执行着自己的职责。

矿山流年之光明

“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”光阴轻巧地挪动着脚步，矿山的光阴跟随时代的脚步日新月异。时而窃窃私语、时而放声大笑。飞扬的尘土、繁茂的花木、幽深的井口，白云悠悠、清风徐徐。

当年风华正茂的矿山渐渐老去，那一辈的矿工也渐渐稀疏。当年窄小的铁门已变成高大的门楼，当年意气风发的少年已变成公园里提笼遛鸟、围坐打牌下棋的老人；当年稚嫩修长的小树苗已成为参天大树。

从井下放炮掘进、在镐斧的挥汗如雨中倔强前行，到智能化采煤，时代的列车风驰电掣，幸福的生活岁岁迭增。矿山的变化不禁让我想起“沧海桑田”。

在时光的彼岸回望，流水一样的光阴里，那些沧桑的磨砺，都变成泛黄的记忆，终是感动了时光，也感动了自己。



水天同色

运销集团韩城分公司 张桂英 摄

仲夏随想

刘丹

晚霞而归。这样的时日，愈加注意对心境的修练。

与远方的友人通话，她说今天陪公司的领导去视察工作。一路听闻下来，才知道自己为什么只能是现在的状态。她说领导的一句话，让她深刻思考。“器有多大，成就有多大。”所谓的器，就是自己对这个世界的看法和认知。

我在晚风中，回味并思考。大自然能容纳万物，不正是其器大吗？而我们内心的烦恼和苦忧，不正是源于器小吗？

照例每年的这个时节，由好友相约着去山里寻幽，时间在前行，诸多的事物都在发生着变化。我们在变化中，接受包容，理解并热爱。峡谷的蝴蝶，一如既往地前面翻飞着，让我们带路。几只蜻蜓落在水草上，水中的鱼儿游来游去。清澈的水流，时缓时急。“快看，那只鸟的尾巴像一把长长的剪刀！”前面的同伴发出一声惊喜，我们循着她指的方向看过去，一

只鸟正休闲地停在岸边的石头上。一张一合的尾巴像一把剪刀，它是在裁剪光阴吧。一只鸟的一生，要经历长期的飞行，在飞行过程中，所遭遇的风雨阴晴，所看见的美丽与丑陋，所听见的各种声音，它把这些所见所闻，所经历的一切，都在一开一合中剪落。

我仔细观察着一只鸟，此时是正午，山中甚是凉爽。青苔布满了当下的时光，闪烁出翡翠色泽的光芒。外面世界的燥热，早就被隔离在外。“山中无历日，寒尽不知年”的说法不无道理。那只鸟继续挥动着它那如剪刀般的尾巴，水中的倒影，映衬出我的仲夏时光。

夏日的美好在清晨的风中，在面对外界的微笑中，在不期而遇的陌生人身上，在失去又归来的季节不断往复中。唯有能够在每一个当下拥抱美好的人，才不受年龄的约束，活在自己一直年轻的世界。（黄陵矿业燃煤发电公司）



相伴

黄陵矿业公司 王栋 摄

那些摇曳多姿的夏天

肖晓

春天，像一篇巨制的骈俪文；而夏天，像一首绝句。此时，小暑刚过，夏日正浓。在滚滚热浪中，荷花怒放、流萤飞舞、蝉鸣阵阵、蒲扇翻飞，万物在此时，都用热情礼赞着生命的美好。

夏天是明亮的，晚霞、阵雨、云山、绿野和晨露，以及女儿清甜的话声和我轻快的应答。粉色的云停留在黄昏的时间就越来越多，天空像坠入爱河。那些手掌一般的梧桐叶，悄悄地叠加在一起，接住了细雨和鸟雀，却漏下了星星与月光。墙角蟋蟀的叫声吸引着一群孩子围追堵截，笑声惊掉了树上的阳光。

“夏日多温暖，树木有繁阴。”下班路上，时常会看到几位老人或躺或坐在梧桐树下的竹椅上，谈天说地。透过树叶的空隙，阳光落下来，地上有一圈一圈小小的光晕，老人们摇着芭蕉扇，慢悠悠地啜着手中的小茶壶，微微眯上了双眼。那样子像是要把夏天连同茶水一起喝进嘴里。

芭蕉扇摇晃着岁月，记忆在摇晃中慢慢苏醒。儿时，爷爷的那把扇子走过了多少年轮，我已经记不清。只记得每到盛夏的夜晚，爷爷手里总是摇着它，摇走夏日炎炎，摇走蚊子飞蛾、摇来秋风徐徐，摇动着一条岁月的小河。晴朗的夏夜，望着漫天繁星，爷爷总会指着几颗星对我说：“那是北斗星，连在一起像不像一把舀水的勺子；那是织女星，那是牵牛星，中间那条长长的泛着白光的是银河……”我的眼睛随着爷爷手指向的地方，转来转去，看着，看着，慢慢地就睡着了。

如今，扇面上落满了尘烟，爷爷坟前的柏树也碗口粗了。那些远去的日子，在日渐模糊。我居住的地方，夏天要靠开空调才能度过，岁月不经意间就多了几分烦躁。

有一些故事，如果用这样的句

子开始，便会像真的一样，比如：蝉鸣蛙叫，清风明月。还记得三毛在一篇散文中写道：已有许久，未曾去关心蝉音。耳朵忙着听车声，听综艺节目的敲打声，听售票小姐不耐烦的声音，听朋友附在耳朵旁低低哑哑的秘密声……应该找一条清澈洁净的河水洗洗我的耳朵，因为我听不见蝉声。

蝉对我来说并不陌生，小时候我们叫它知了。小暑过后，院子里的果树上、屋后的椿树、杨树上，时常有蝉的身影。在闷热的中午，只有孩子们不怕热，拿着玻璃瓶，轻手轻脚跑出去，在一棵树前站立，悄悄靠近，然后双手半合，向一个小黑点伸过去。十有八九，一只蝉就被捉住了，然后放进玻璃瓶，继续下一个目标。小时候，我玩得最多的，是把捉住的蝉用一个细线绑住腿脚，放在桑树上，希望它能在 my 视线里活动，但往往事与愿违。蝉不是逃跑了，就是死掉了。见我对此乐此不疲，奶奶说，蝉的生命很短，你玩一会儿就放了，不能伤害它们。

长大后，明白了蝉的生命周期，对自己小时候的行为很是懊恼，可那也是童年的快乐，甚至成为我对于夏天最重要的记忆。蝉鸣阵阵，打破了夏季的炎热，也敲开了童年的门扉，那些摇曳多姿的夏天，摇晃着我日渐苍老的记忆，在某个时刻慢慢长高。

夏天的夜晚，每只萤火虫都提着一盏灯，照亮眼前的黑暗，我跟在它们身后，一路小跑，追着，寻找自己的快乐。在漫天的月光下，一群萤火虫飞舞着，星星点点，梦幻一般，点缀了一个小女孩对美好生活的向往。

像清澈的溪水，我爱得清浅，像不偷懒的云，我爱得很慢。林深有佳木，花开有青春，在如火的夏天，不去触动深夜里的月亮，江水之上，有摇曳的童年，摇曳的夏天……（重装集团）

从容走过中年

马红梅

滚滚流逝的岁月，冬去春来的又一季繁华。看着镜中的自己青春已渐渐退去，早已模糊的童年记忆，只有看着蹦蹦跳跳的小朋友，才能隐约想起曾经年少的自己。不禁悲叹，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。即将50岁的年纪，把酒东风，且共从容。这是岁月留给自己的云淡风轻，是对过往的怀念和致敬。

到了中年，才知晓一辈子真的不长，诸如朝气蓬勃，风华正茂，都成了回忆。

过了不惑之年，奔向知天命，经历了那些过往岁月的重重洗礼，才明白，活着真好！随着皮肤的渐渐松弛，心也随之宽广、豁达，且更辽阔。不知不觉中逐渐清晰一个定位，不必装青年，淡定而过，庄重而行，自信而为。

何为中年，中年是压力最大的年纪，因为上有父母，下有稚儿。中年是事情最多的年纪，因为柴米油盐，家长里短。中年是身不由己的年纪，因为谈爱已老，谈死太早。到了中年，身累是为了生活奔波苦，心累是负重太多，心疲惫。人到中年为什么这么累，不是缺衣少吃，而是追求太多，这也想要，那也想要，比来比去，徒增烦恼。

人到了中年不必活得太精致，车子能开，能遮风挡雨就行；房子能住，一家和睦就好；工资不多，足够吃穿就行；朋友几个，能坦诚相待就好。即将步入下半辈子，除了对自己严格要求外，更要多丰富自己的生活，把名利看淡，对生活知足惜福，勤恳追求，勤俭持家，真诚交友，善待家人，善待朋友，善待自己。

岁月无情，却很守信，春风暖暖，夏日姿美，秋季豪爽，冬雪皑皑。岁月以从容的姿态迎接世俗的不公。而人生过往中，曾经的那些“雾霾”，曾经的那些崎岖、曾经的波涛汹涌，都赠予了我锻炼、提升自我的机会。

感谢琉璃岁月，感谢曾经跌宕起伏的坎坎坷坷、事事非非，是它磨练了我的意志，修行了我的情操。

人过中年，感悟人生，万千感慨。该走的留不下，该来的也挡不住，我生的虽不伟大，但我也无愧人生，让我们掸掸身上的尘土，走过四季，挥手告别昨天，振奋起百倍精神，迎接新的一年，愿我的家人和朋友都有一个好的未来，愿我们大家都有一个灿烂美好的明天！（蒲白矿业建庄公司）