

奋斗是最美的姿态

□席金峰

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”东京奥运会虽然已经落下帷幕，但是，我国奥运健儿在东京奥运会赛场上顽强拼搏，让国旗在东京奥运场馆一次次升起、国歌一遍遍奏响的壮观场景，仍然感动、振奋和激励着无数中华儿女。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”笔者以为，辉煌于奥运健儿们身上那种不因生活中的不如意和环境的艰苦逼仄而气馁，孜孜矻矻、砥砺前行，积极向上、奋发有为，始终仰望星空、不懈追求梦想，备尝艰难困苦，终而玉汝于成的奋斗姿态，更是令人感佩！

用一记“歪头杀”折服亿万观众的奥运男神、为中国体操夺下9年首金的吊环冠军刘洋，出生在辽宁鞍山一个双下岗职工家庭，祖孙三代共同蜗居一间49平方米陋室。他5岁就进入鞍山市体校练习体操。10岁进入八一队，在经历16年严苛的专业训练后，终于站上了东京奥运会的最高领奖台。

“天生神力”八九岁时就可以轻松举起一个车轱辘的东京奥运会中国田径首金、女子铅球冠军巩立姣——这个石家庄姑娘，她母亲的心脏装有4个支架，父亲腰椎不好做过手术，仍坚持去工地搬砖，为她凑齐体校学费，

又借钱送她去参加比赛。在父母含辛茹苦的支持下，巩立姣努力努力再努力，每天训练投掷200次以上，投掷重量超过1吨。手上长满厚厚的老茧，不定期就得拿小刀把它们割下来。一年又一年的坚持，32岁的巩立姣终于在东京奥运会上迎来了升国旗、奏国歌最高光的那一刻。

10米跳台，5个动作，3个满分，总成绩466.2分，打破世界纪录！广东湛江14岁的“天才少女”全红婵以无可争辩的完美发挥，为我国夺得一枚宝贵的东京奥运会跳水金牌。全红婵是个低保户家庭的女孩，2017年，她的母亲在去工厂替人做饭的路上遭遇车祸，住院治疗掏空了家里的积蓄。全红婵家中还有患病的爷爷，全家仅靠她父亲种植的几亩小果园和每月3000多元的低保费苦苦支撑。在全红婵7岁被教练带到湛江体校练习跳水起，为家里“赚更多钱”的目标，让她似乎忘记了自己还是个小女孩，闷声不吭，一头扎进了泳池，“每次训练都全力以赴，陆上跳每天都要跳200-300个”。功夫不负有心人，她用刻苦训练换来了一枚宝贵的奥运冠军奖牌。

东京奥运会男子举重67公斤级冠军谌利军，是湖南益阳一个特困户家庭的孩子。他19

岁时父亲病逝，留下了年迈体弱的奶奶和有先天性心脏病的叔叔，一家五口全靠母亲在瓦厂打工的七八百元收入艰难生活。在体校学习的谌利军，拼了命训练，为此他曾不止一次负伤，手臂肌腱也断裂过，至今还留着一道15厘米的伤疤。就这样被生活百般蹂躏后，谌利军最终在东京奥运会上名扬天下。

东京奥运会上，还有很多和刘洋、巩立姣、全红婵、谌利军一样的身影：为了赚钱给母亲看病，男子举重81公斤级冠军吕小军17岁时差点退役当货车司机；父亲卖肉夹馍供她练球，替补出场，为女乒团体夺冠立下汗马功劳的王曼昱；乒坛大魔王马龙则是从这样一个困难家庭走出来的——父亲为了省钱连一双袜子也不肯买、母亲感冒连药也舍不得吃……

我想，这一个个奥运健儿身上所展现出来的，不正是几千年来中华民族自强不息、不屈不挠，在深重灾难中不断奋起、在牺牲抗争中持续前行的精神缩影吗？！

“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我们赞美和艳美奥运健儿的成功。但是，我们更应该明白，这个世界上没有人能够随随便便成功，反倒是每一个成功者

的背后，都是充满了无数的汗水和泪水。所以，我们应该学习和汲取奥运健儿那种身处逆境中，不屈不挠、顽强奋起，积极向上、奋发进取，不随波逐流、自暴自弃，不甘愿沉沦、庸碌无为，不向困难低头，敢于同艰难的命运叫板与抗争的精神和劲头。

“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”当前，我们正意气风发地走在实现中华民族伟大复兴的新征程上。实现中华民族伟大复兴是全体中华儿女的共同心愿和伟大梦想，也是关系改变和造福每一个中国人命运的大事件。虽然，在今天，实现中华民族伟大复兴已经以不可阻挡的步伐进入了不可逆转的历史进程。我们正处在中华民族伟大复兴的前夜，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。但是，行百里者半九十。中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的。面对世界百年未有之大变局，中华儿女都应该学习和发扬我国奥运健儿那种不屈不挠、顽强拼搏的奋斗精神，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，锚定全面建设社会主义现代化强国目标，付出更为艰巨和艰苦的努力，顽强奋斗、不懈奋斗。

笔走龙蛇

看书是一种远行

□同亚莉

一本书
好似通往远方的一条路
书中的人物景致
把我从熟悉的地方
延伸到了远方
我是书中人

看完一本书
我从远方归来
书中的人
成了我新的朋友和邻居
有的热爱
有的憎恨

我从书里来又到书里去
将自己在尘世的烦忧 带走
又莫名拉回了其他
永远有下本书承载着 答案
将我思想的密码
潜藏 在书中的留白中

有的书看后
有一阵子的空虚
有的书没看
有一辈子的遗憾
有的书让我离开了现在
穿越到了过去和未来
有的书在远方等我
有的书带我去了远方

江边童年

□任雪蛟

我生于滨江小城陕南紫阳，对水有着天然的亲近感。儿时的住所便建于濒临汉江岸边，那可是个看江景的好境界。小时候，每一个醒来的清晨都像是一大自然赐予的礼物，推开窗户，就能看到那碧青的江水犹如灵动的玉带一样蜿蜒流淌。

江面云蒸霞蔚，隐约中的几页扁舟，是勤劳渔民们的捕捞船，想是渔民们起得早，困乏了吧。经常吼上几嗓子民歌，惊起水岸的几只白鹭沿着水线呼啦啦飞了起来，使这安静美好的清晨迅速苏醒，也像是给这山水画加上些灵物，带来些生机和活力。那江面的水汽随着江风一层层涤荡开来，飘进我的鼻孔，飘入我的眼睛，再吸上一口新鲜空气，说不出清凉爽快，眼睛清清凉，心也敞亮亮，一天的好心情就这样开始。

在没有游乐场与公园的小城里，江边便是小孩子们的乐园。打石漂、垒房子、游泳、戏水、捉小鱼、捡漂亮石头等等。虽然到中午，头顶的太阳火辣辣，但仍阻挡不了爱耍的孩子们。女孩文静些，不过就是过家家、垒房子，或是摊开手帕在河边捡拾漂亮的石头包起来带回家；男孩子就野了，眼见他们一波波疯跑到河边，脱得光溜溜，扑腾扑腾下饺子似的往水里跳，跑过的时候还把女孩子们挑好的石头、垒砌的房子踢得乱七八糟，这时女孩们也不理论，害羞地捂住眼睛，别过脸去，不看这帮“土匪”。这下“土匪”们可得意了，大声嚷嚷：“女娃子们都去那边玩去，不准超过那条线。”女孩们便嚷回去：“这河又不是你家的！凭啥不让我们玩，我们不走。”边说边往他们那边扔石头。这时，“土匪”便威胁说：“你们不走是不是？还扔石头是不是？再不走我就要站起来了！”作势就要站起来，女孩子们吓得捂住眼睛赶快逃走，身后传来嘎嘎大笑声。这帮调皮的男孩子就靠这招，一直霸占河岸玩耍最好的一块乐园。不过

他们也“嚣张”不了多久，只听见有孩子下水，附近的大人们都来找自家小孩，怕出危险。一看自己父母拿着荆条来了，这帮男孩子就像是斗败了的公鸡一样，一个个灰头土脸地回到岸上，穿好衣服，结果不是被父母揪着耳朵拎回家，就是被父母追着打，一不小心崴了脚摔在石头上，我们便哈哈大笑拍手叫好，像是报了仇般畅快。江水就这样陪伴我们在欢声笑语中长大，波光粼粼见证了一个个孩童玫瑰色的童年。

都说靠山吃山，靠水吃水。到了夏天，小城里每家每户的餐桌上几乎都有一道油煨河虾的时令菜肴，那是孩子们最喜爱的菜。我家的河虾都是舅舅去河边捞的。每当河水上涨的时候，舅舅便约上三五好友去捞河虾。夜晚的汉江，万籁俱静，几声虫鸣蛙语让这幽暗的夜色更显寂静，点点萤火虫在草丛中影影闪动。只见舅舅拿着虾网，戴着有探照灯的帽子沿河边慢慢寻找，在水草丰腴的地方藏着很多虾，于是娴熟下网一会儿功夫就网了半小桶，有时候运气好还可以网到小鱼、小泥鳅，两个小时就收获满满。第二天中午，外婆便开始处理这些小虾，虾头剥掉，然后将虾仁多淘洗几次，晾干便可以拿来炒了，当一盘炒好的河虾端上桌的时候，觉得简直没有比这更好的人间珍馐了。

我离开家乡许久，早已不是当初的少年。可家乡的汉江矗立起大坝，建起西北最大人工湖——瀾湖，承担着“一泓清水永续北上”的政治使命与担当，是我国南水北调中线工程的重要水源地。它是家乡水之灵魂和精气神，连同那美丽的晨景和渔歌晚唱，浩瀚无垠，碧波荡漾。儿时河边嬉闹，美味河虾，皆成为挥之不去的乡愁，萦绕心中。我会将这暖心的回忆刻进记忆的深处，去滋养我平凡却幸福的人生。

耀州行记

□张焕军

辛丑丙申丁亥，适逢立秋，恰遇周末。余并命可、念昭兄同往耀州与安黎兄相会。

耀州古称华原。上及阴康氏，距今五千余年。处渭北高原南缘，属关中与陕北过渡带，有“北山锁钥”“关辅襟喉”之称谓。

早年，因父母参修梅七线，举家迁入宋塔之下一孔窑洞。角星之时，分读于东方红小学、一处铁小。故，耀州于我有故乡之情。

安黎，耀州关庄麻子村人。当代著名作家。其小说《时间的面孔》《小人物》声名远播，影响广泛，其长篇散文《我是麻子村村民》《石头发光的地方——回望耀州》等作品，为世人了解耀州做了恰如其分的注解。

吾与安黎，先文后人，闻文识人。经年不多，然，一见倾心，惺惺相惜，三观可表也。

辛丑夏日，万象多变。疫情与高温纠缠，人祸与天灾共生。有识之士，忧虑甚甚。百无奈何，尤有故乡以疗伤痛，做个闲士亦可乐哉。

安黎归乡有日，期间数邀赴耀州游玩。因俗务缠身，未能成行。丙戌日，



七彩丹霞 玉军 摄

微笑的方向

□张晓宁

周末的清晨，淅淅沥沥的雨声把我从梦中叫醒：立秋刚过，这应该算是第一场秋雨吧。

往日窗外的知了一只比一只叫得欢，似乎在比谁的声音洪亮悦耳。今天竟没有了一点声响：难道它们也在听雨？

拉开窗帘，养的银星秋海棠花，花瓣竟悄悄凋谢了好几片，落在地上，一朵挨着一朵。它们聚集在一起，好像在窃窃私语：伙伴们，秋天来了，咱们比一比谁最美丽！

雨点自天空飘落，有时轻盈，有时沉重，落在屋顶上和树叶上，敲击出不同清脆的音符。喧闹的小区也安静了下来，湿漉漉的路面，只剩下稀少的行人撑着雨伞在行走，像一朵朵小花一样开放在雨中。突然一个小女孩走出楼道，站在雨中，当雨水从发丝流下的时候，她伸出一双小手想要接住晶莹的雨滴，细细的雨丝如仙女织起的一片薄纱，一切变得模糊、朦胧。我不禁担心：早晨的雨会不会让她着凉？立秋，是季节的秋，是

一年下半段的开始，人到中年，不也是人生的“立秋”吗？而人生的“立春”，不正是眼前的小女孩花儿一般的年纪吗？春华秋实，说的就是只有少年的奋斗才会收获中年的成功。这时候小女孩的妈妈撑着一把伞走到她身边，母女欢快地说起话来，尽管我听不清，但猜想大概是妈妈在给女儿讲季节的变化、赞叹这场除酷暑热的及时雨……人世间的浮华喧嚣、得意失宠，需要我们以平常心待之，对于雨也莫不如此，只有去除浮躁，多几分平静，才能体味出它的有趣和诗意，感受它的微妙和美丽。

看着这一切，我也被这雨吸引了，不由得打开窗户伸出双手，雨滴溅起一朵朵小水花，就像水花姑娘在轻盈舞蹈。我探出头，秋雨如丝，落在我的脸上，触碰到了雨的柔软，直透心间！雨中，我的心找到了微笑的方向。

秋雨，没有春雨般细腻温柔，也没有夏雨般豪爽热烈，却是如此宁静典雅。让我领略到了一

种烟雾般的渺茫，水晶般的清爽。就像一个腼腆的小女孩，羞涩却又如此静谐，倾听我的心事。

秋雨，容易让人思念。我想起了远方的朋友，她们如同我的亲人一样。有种遗憾，前两天朋友来商洛游玩，本来是打算去会见她们，但由于近期疫情原因，也就没能见上一面。

在雨中，我隐隐看到了远方，看到了她们，看到了以前我们在一起的画面。吃着她们做的美味佳肴，喝着她们亲手酿的酸梅酒，大家围坐在茶台周围，品着功夫茶，吃着精美茶点，聊着各自的经历和人生，我们一起撑着伞在西南公园散步，远远就能听见我们的欢笑声。

此刻，我在秋雨中寻觅她们的笑影，任绵绵柔情在经年的风雨中落下，低眉、凝望，一缕寂寥染了落花，湿了妆容。

思念总如影随形，此刻心中的情谊在无边的雨中蔓延，恍若相思雨，绽落于你的窗前……

城外的乡愁

□白来勤

烤红薯的泥土炉小推车，飘逸出异域香气的气息，弥漫大街小巷。口红吻在纸巾上或嘴唇上，都不会把心肠的色调影响。

乡愁，在水泥钢筋洗礼下坚挺而鲜活；乡情，在烤箱空调煎熬里醇烈且干练。农家乐的乡野味，意外激活了城里人极具探索性的刁钻味蕾，喜欢猎奇的眼球多维度旋转，把一根根弹簧似的脖子，牵引得老长老长。

村庄，匍匐在城市的睫毛上，一朵朵奇花异卉无序上岗，芬芳沁心脾自带炫目光芒，向世界诉说着自己的主张，惹得蝴蝶蜜蜂竞相追逐、喝彩鼓掌，就连螳螂也欢呼雀跃、抖动翅膀。

不知疲倦的夜来香们，在阳光下我行我素，把大街当苑圃绽放妖冶，无视安分守己的草木，眼神里、口舌间泛滥疯狂，把个性彰显到物我两忘。

小鱼小虾自得其乐，从不惹是生非，却在

清澈见底的河流中自由自在地谈情说爱时，莫名其妙得道成仙。攘来熙往的人群里，一颗颗心碰撞的火花飞溅，忘记了交流时使用的方言甚至母语。

徜徉在城外的乡野，你会觉得这里的眼睛很小很窄——窄得容不下半颗沙粒甚至尘埃；又觉得这里的眼界很大很宽——宽得能容下山川河海狂风巨浪。影与光在经络乡村的河流里缠绵，将水波纹织成一张恢恢天网，风大时疏而不漏将豪情吟唱，风小时细致入微婉约端庄。

漫步在城外的乡野，你会感到这里的爱河很窄很浅——浅得仅容纳仁义礼智信真美善；又感到这里的爱河很深很宽——宽得能熔冶温良敦厚诚让恭谦。幸福的鸟儿在蓝天下自由飞翔，理想的种子在红土地茁壮成长。天堂的花朵在人间绽放，梦中的星辰在云端闪光！