

焦点话题

全麦面包不能靠虚标“全卖”

8月30日,上海市消保委发布了一份检测报告,称“号称销售第一、薇娅带货、丁香医生推荐”的一款网红全麦面包,实测能量高出宣传40%,碳水化合物比标称多出约16%,品牌方则回应称产品符合相关规定。8月31日,上海市消保委再次发文,表示食品的营养标签是消费者知情权的重要保障,如标注是企业的义务。提醒低标乱标不仅是诚信行为,更是对消费者不

负责任。全麦面包里到底该有多少全麦,成为热议话题。在人人注重健康饮食的今天,“全麦面包”越来越受追捧,但高膳食纤维、低脂肪这些食品营养标签,普通消费者难以辨别验证,也几乎没有消费者对“全麦”二字较真。从食品加工的角度来说,百分百用纯全麦粉烘焙面包,因为有麦麸的存在,产品的筋性大打折扣,吃起来“刺嗓子”。

而市面上的全麦面包,松软弹牙、口感松软,是因为都是全麦粉加精制面粉发酵烘烤而成。全麦含量超过20%的全麦面包并不多,加上用于发酵的油脂与糖,想要瘦身的消费者,吃这样的全麦面包,就可能“越减越肥”。全麦面包“低标乱标”误导消费者,一方面是企业缺乏诚信,另一方面也是由于缺乏行业标准。全麦面包里应该添加多少

全麦,目前尚无明确的规定,以至市售全麦食品标准不一乃至弄虚作假,消费者在购买时无从对比,不仅让一些商家钻空子,也让良心商家难以维继。严格定义全麦食品,不仅是对消费者负责,更是对自然健康的食品市场的维护。不能让消费者稀里糊涂地“全买”,更不能纵容在原料和口感上造假的商家继续“拉大旗作虎皮”。 □侯江

热门评论

礼让行人入征信是一种治理创新

8月30日,北京市交通委在全市交通运输行业全面启动“文明驾车礼让行人”专项整治行动。据获悉,北京市公交、出租(网约车)、旅游客运、驾培等行业将动员全体从业人员签订“文明驾车礼让行人承诺书”,对违反承诺的,根据《北京市公共信用信息管理办法》的规定,作为企业和从业人员不良信息记入信用档案。在“文明驾车礼让行人”专项整治行动中,北京市多向发力,打出组合拳。如果说在斑马线前增设摄像头、加大监管执法力度属于“硬约束”,那么,动员公交、出租(网约车)、旅游客运、驾培等交通运输行业内的企业和从业人员签订“文明驾车礼让行人承诺书”,并将违反承诺的企业和人员记入征信系统,则属于“软约束”。“硬约束”和“软约束”相互配合、相互辅助、相互支持,能够起到更好的教育、引导、规范效果。

礼让行人入征信是一种治理创新,也是文明驾驶的“安全带”。整治不礼让行人的行为,应坚持处罚与教育引导相结合的原则。处罚只是手段,不是目的,且处罚具有滞后性,一般以驾驶人礼让行人的违规事实发生为前提。处罚以事后减损违法驾驶人相关权益的方式,倒逼当事人长记性,增强底线意识、敬畏意识、自律意识,并对他人产生震慑教育作用。而以“承诺+征信”为核心内容的“软约束”,就像一只无形的手,能对相关企业及从业人员起到事前教育、定向教育的作用,相当于给做出承诺的企业和人员打了预防针,附加了有关文明驾车、礼让行人的契约责任,能约束承诺者在日常管理、运营和驾驶活动中绷紧文明驾驶的弦,承担更多文明驾驶的谨慎义务、注意义务,做到“内化于心,外化于行”。这种“软约束”手段可以增强相关企业和从业人员的文明驾驶意识,并产生示范带动作用,助推“礼让行人率”的提升,减少不礼让行为的发生。

文明驾车礼让行人涉及很多企业,很多驾驶人,很多路口、斑马线,涉及很多行人的便利和安全,具有广泛性、长期性、复杂性。礼让行人入征信能让相关企业和驾驶人增强“斑马线前知所止”的内生压力和动力,再叠加外部监督的压力,就能形成常态长效的斑马线文明建设机制,就能收获更丰硕的文明果实,避免被华丽的广告语和包装遮蔽了双眼。 □李英锋

铲除『付费实习』的灰色利益链

“2万元进香奈儿”“四大、广告、传媒任你挑”……这些让人感到“既诱且惑”的广告宣传语,都出自同一类中介,其主营业务是“付费实习”。部分网友就付费实习究竟是“天坑”还是“捷径”展开了讨论。认为“天坑”者,各有各的“一把辛酸泪”;而将其视为“捷径”,则反面揭示了原本公开招聘、公平竞争实习岗位,被不合理地兜售了、不公平地获取了。细看付费实习,会牵出以下几个问题。首先,围绕付费实习形成的灰色利益链,会催生寻租和腐败空间。这条灰产业链,可分解为求职者、销售中介、资源中介、企业等各方,而销售中介所承诺的“100%保证实习”“即刻入职”背后,是资源中介、企业内个人或系统性对实习资源的垄断,“付费者得实习”便成了企业内外的共谋,共同分食把控资源之利。

其次,付费实习加大了大学生等求职群体的经济负担。动辄几万元的收费,对大学生而言是不小的经济负担,很多学生在无奈之下选择了“校园贷”,进一步加剧了自身经济负担。而求职者缴费的自愿性和隐蔽性,以及网络监管的困难,又反过来将求职者置于维权难、没保障的境地。

最后,付费实习还会败坏相关企业甚至行业的形象。求职者通常也是选择去自己心仪已久的企业及岗位实习。但中介和企业“伸手要钱”的吃相,难免会让求职者“另眼”相看。

从网友分享和媒体曝光的情况来看,有些中介所谓的“付费远程名企实习”,实为中介找名企员工给“实习生”培训,求职者花了钱、忙活一圈,却连正规的实习证明都得不到。

因此,应尽快建立完善大学生实习管理制度和权益保障机制,进一步畅通实习岗位和求职需求的信息桥梁,让实习真正成为求职者了解企业、锻炼能力的重要一站。 □王若辰

社会透视

漫评



“住有所居”

□文/张苇村 图/刘琪

自国务院办公厅印发《关于加快发展保障性租赁住房的意见》明确国家住房保障体系的顶层设计以来,全国各大城市纷纷行动起来。从广州、上海相继发布住房发展“十四五”规划到北京市住房和城乡建设委公布的《北京市住房租赁条例(征求意见稿)》,全国各地的保障性租赁住房政策在实践中不断推进,城市住房保障体系得到不断完善。住房问题关系民生福祉,“住有所居”是人们美好生活的期盼,切实落实好保障性租赁住房政策,是保障新市民、青年人安居乐业的重要举措。

三孩政策落地要有更多实招

日前召开的国务院常务会议要求,完善三孩生育政策配套支持措施,落实产假制度和生育津贴,探索实施父母育儿假,依托社区发展普惠托育服务。此前,全国人大常委会会议表决通过了关于修改人口与计划生育法的决定,修改后的人口与计划生育法规定“一对夫妻可以生育三个子女”。国家为减轻家庭生育、养育、教育负担进行了周密的制度安排,促进三孩生育政策落地见效的合力正在形成。面对三孩政策“红包”,许多家

庭仍有顾虑,其中,养育教育成本高是重要原因。在养育成本上,目前的突出问题是我国0岁至3岁婴幼儿托育服务不足,“老带孙”模式对老年人健康造成较大压力。同时,公共普惠性托育服务缺乏,而市场化托育成本高,家庭托育压力大。同时,随着社会发展,人们越来越重视孩子的教育质量,住房、学区等问题也成为影响生育的重要因素。因此,要让三孩政策发挥作用,实现适度生育水平,还需要通过激励相容的政策“组合拳”,减轻育儿

焦虑,降低养育成本,构建生育友好型社会。在教育方面,建议政府和社会力量依托社区,提供多样化的婴幼儿照护服务,在此基础上,完善医疗、养老等保障制度,加快保障房供应,推进教育公平与优质教育资源供给,为年轻人减轻育儿经济负担。在提高女性生育积极性方面,建议将生育融入社会机制、政策和环境设计中,推动男性积极分担养育责任,在职场上对多孩妈妈给予更多宽容,从制度上纠正就业歧视行为。 □吴佳佳

民生视角



时和年纪大之后写作的不同之处。”

人生经验是自己摸索总结出来的

在以往的作品中,贾平凹写过自己的父亲母亲,也写过五味杂陈的人生。他也被问到类似问题,“年轻人如何应对焦虑感?”对此,他其实很早就发现,自己接触到的周围的一些年轻人特别焦虑,遇到的问题也特别多,比如车子、房子和婚姻,生存的压力似乎比自己当年要大得多。“有压力我能理解。但人的一生都在奋斗,到什么时候、到什么地方说什么话,车到山前必有路。只要你一直前进着、奋斗着,保持相信自己的信念,焦虑对应的词就是从容。”人毕竟是社会人,谁要想活得随心所欲都挺难。在贾平凹眼中,人生又短暂又痛苦,处理人际关系是非常令人头疼的事,小说写日常、写生活,实际上就是写人和人的关系。

“别人和你讲道理,你不一定能体会到,只有自己磕磕绊绊一路走过来,你才能知道应该吸取什么经验和教训。”他认为,所谓人生经验,都是自己摸索总结出来的。

成名不等于成功

如今,在没人打扰的情况下,贾平凹每天早上8点左右会来到书房,准备开始工作,午饭也很简单,一碗面或一碗饺子,把大部分时间留给写作,大年初一也是如此。曾有人问他,回头看看,会不会觉得自己算是成功的人?贾平凹觉得,得分清楚两个概念,比如我走到别的地方去,别人知道了你,这可能叫成名。但成名绝不等于成功。

“什么事情你越钻进去,你越觉得自己确实微不足道。”回想多年写书的经历,他把写作比作跳高,“文学的突破比较难,要突破就像提高那么一厘米、几厘米,那太难了。”他曾经想过,现在这个社会就是不停地冲击、创新,两者结合的一个时代,“做任何事情,必须有突破的东西。文学一定要有创新,要往上突破,你不突破读者就会抛弃你。”

对刮到文化圈的短视频直播、带货的风潮,贾平凹也了解一些,“但我要补充一点,文学创作毕竟是个长远的东西,它是实实在在的,有时也不能太迎合一些时尚的东西。”“但每个人都有自己的活法。对我来说,还是老老实实先把自己的作品写好,至于能卖多少,那是出版的事情。”贾平凹解释。 □上官云

名人与书

阅读,从叫醒耳朵开始

“欲知后事如何?且听下回分解!”啪!随着一声脆响,爷爷合上故事书。“我乃新任丐帮帮主黄蓉!”不等爷爷发话,我就拿起爷爷的拐杖开始装模作样地舞起了自创的“打狗棍法”。“快睡觉,别吵醒你弟弟。”爷爷放下早已熟睡的弟弟招呼我入睡。寒冷的冬夜,一个红彤彤的火炉,一本篇目不全的《射雕英雄传》,一个大人两个小孩子围炉听书夜读的场景区成了我童年最美的回忆。也许从儿时听书那一刻开始,我就爱上了阅读。小学时爱看金庸古龙的武侠小说,初中时沉迷三毛的小说散文,高中学业繁忙,但仍在闲时读些散文。大学的缤纷生活让我暂时遗忘了阅读的快乐,参加工作后,我又重拾了阅读习惯,这个习惯一直保持到了现在。最近两年,工作转到宣传岗位后,每天大部分的时间就是对着电脑撰写稿件、挑选配图等等,我发现眼睛开始有些吃力了。“你可以下载一个喜马拉雅APP,或者

企鹅APP,就可以听小说、相声、评书,还有大学教授讲课呢!”同事随口的一句话,一下给我指明了方向。当晚回到家,我就迫不及待地下载安装了。二十多年后,我又一次开启了我的“听书”之旅,其实,用耳朵阅读是一件很奇妙的事情。在伸手不见五指的黑夜里,在手忙脚乱做家务的时候,在被困在低落的情绪里出不来时,走路、乘车、等人,零星碎片的时间都是用耳朵阅读的好时光。最初,我听人物传记,接着听散文、听小小说。无数个夜晚,我是在成吉思汗的传奇经历中入睡的。又有无数个时刻,我在杨绛先生字里行间的智慧里修得内心的从容和淡定。在我潜移默化影响下,儿子也加入到听书的行列中。每晚临睡前,我和儿子会一起进入“声临其境”的世界。有一天晚上,儿子在听完故事分享收获时对我说:“妈妈,以后我更要好好听您的话,我忽然明白了,其实您有时批评我,也是希望我越来越好。”儿子真诚的话

让我感动得差点落泪,同时又欣喜儿子这段时间点点滴滴的改变,这让我更加坚信了阅读的力量。“1920年春天的一个夜晚,革命先贤陈望道在简陋的屋子里专心致志地翻译《共产党宣言》,母亲给他送去粽子和红糖。谁知,当母亲进来收拾碗筷时,却发现儿子嘴边满是墨汁。原来,陈望道竟然错把墨汁当红糖给蘸着吃了……”今年是建党100周年,这个夜晚,我和儿子又一起聆听了党史故事《信仰的味道是甜的》。“妈妈,蘸了墨汁的粽子会甜吗?我也尝尝!”看着儿子可爱的小表情,我摸了摸他的头,说:“小傻瓜,墨汁当然不会甜,这甜的是信仰的味道。在革命先辈陈望道心中,为共产主义奋斗就是甜的。”听了我的话,儿子若有所思地说:“妈妈,我知道了,信仰就是为了心中梦想去努力,再苦再累,心里也觉得是甜的。”我想,儿子应该已经找到了信仰的味道…… □孙娟

为何说年轻人不要躺平

贾平凹分享人生观

曾经有人说,贾平凹是中国当代文坛的一个符号。他因为《商州三录》等作品知名,如今依然保持高频度的创作节奏。

在最近出版的散文集中,他分享了自己的人生观,告诫年轻人不要“躺平”。在贾平凹看来,人生很长,不知道会遇到什么事情,以从容心态应对,也许会有另一种积极的解决方法。

告诫年轻人不要“躺平”

“曾有人说我的散文比小说好,当时我不同意。”几年前,贾平凹曾如此说道。他的小说为很多读者熟知,散文则以情感真实、语言质朴自然知名,比如《写给母亲》。最近出版的散文集《人生从容》,仍旧延续了类似风格。

这是《自在独行》的姊妹篇,他亲手绘制了封面,选定49篇文章,在书里分享自己对从容人生观的态度。这样,对突然而来的问题,就知道该如何应付。

“漫长的人生不知道会遇到什么事情,在接受它的过程中形成一种比较从容的心态,也许会有另一种积极的解决方法。”他说。

散文是贾平凹的写作强项,随着年龄增长,贾平凹的散文创作风格也悄悄发生了一点变化。“年轻时的作品,还能摘录出一些幽默的句子,年纪大了,个人体会的东西更多。老了之后说愁、说苦,是用另一种形式、另一种语调把它写出来。”他说。

但对于这些作品,他一视同仁,谈不上最喜欢哪个:年轻时写作为激情,年长后写的东西讲究技巧比较少,更多的是对人生智慧的感受,“这是年轻



秋灯夜读

秋夜读书,只觉一缕清凉慢慢沁出文字里隐藏的信息,思维的触角格外敏感,令人惊喜。张潮说,读诸子宜秋,其致别也。他的意思,大约就是指,秋天风爽气柔,人的心态机理比较沉静特殊,那种于无声处传达的思想,使阅读中的我,低下了虔诚的头。我感觉到,我所缺乏的见识与才华,像一种恒定的能量,悬浮在他们的小说里,也像一种神性的微笑,给我启示。行走在人生秋天,总是避不开沧桑感。有时候,看清了生活的底细,不免颓丧;而一次次阅读,让我看到光,看到远方。 □米丽宏

新书讯

《花本无心自在开》 追寻故乡行将消失的记忆

日前,陕西作家马腾驰散文集《花本无心自在开》由太白文艺出版社出版发行。中国作协副主席、陕西省作协主席、著名作家贾平凹先生为该书题写书名,并作序。

《花本无心自在开》由“心总得有个港湾”“倾听花落的声音”“生命中最诱人的磁场”“味蕾深处的记忆”“游学博闻见贤思齐”“几度新春不在家”6个章节组成,收入作者散文新作99篇,全书40.6万字。

马腾驰以情深意浓、纯净而富有诗意的笔墨,追寻打撈故乡关中渭北农村行将消失的诸多记忆。远去的一个个乡风乡俗,甚或一个老物件,还有儿时妙趣横生,现今已失传的各种各样游戏等等,被一一展现在读者面前。作者以吸引人的故事为底色,以形象突出的人物为主线,借旧“存档”,写出了那个时候的乡土乡音、乡事乡情与世态百相,使之鲜活起来并具有了文物与文献价值。 □钟玲