

# 杜公的吟唱

□朱碧波

一个隆冬的午后,我来到了位于少陵湖畔的杜公祠。

爬上高高的台阶,便到了祠堂门口,这是一个幽僻的院落,游人很少,四周一片寂静,只有冬日的阳光洒满整个庭院。迎面三间享殿里,供奉着唐代大诗人杜甫的塑像,诗人面容清瘦,目光冷峻,眼神里溢满了忧国忧民的愁思。塑像的两边,按诗人生活的年代,分成几个阶段来描述,每个阶段有一首代表诗作,诗作下边是诗人生活创作的经历,介绍很详细,让游客对诗人颠沛流离的一生有了直观感受,也帮助我们这些千年后的读者,深刻理解诗人作品里忧国忧民的情怀。

享殿对面有一排长长的碑廊,里面陈列着不同时期的石碑,上面

刻着书法作品,有古人的,也有现在人的,总体上风格各异、书品上乘,大致配得上祠堂主人的身份。不大的庭院里,周围分布着几间办公人员的房子,皆简朴庄严,颇具古风。享殿后边竟然还有一排窑洞,让我很是惊奇。在大都市的边缘,依着少陵塬土崖保留下的窑洞,仿佛在诉说岁月遗留下的印记。站在静谧的院子里,沐浴着冬日的暖阳,聆听耳畔飘忽而过的山风,我瞬间有了时光穿梭之感。

院子中央,有几株腊梅树,树上密布的黄色花朵装扮着庭院,给严寒中平添了几多生机。冬天是个萧杀的季节,一切都在颓败中,而凌寒独立的腊梅花,蓬勃盛开在杜公祠,恰好是诗人精神风骨的生动写照。

杜甫是享誉世界的文化名人,他的作品语句工整讲究,关注现实民生,诗风沉郁苍凉而不失雄浑瑰丽,深刻反映了唐代社会的各种现实图景,抒发着诗人终生不泯的家国情怀。杜甫在长安居住10年,曾长期住在少陵附近,又因其远祖杜预本是长安人,所以他自称少陵布衣、杜陵野老。

在传统文坛里,祠堂是祭奠祖宗或先贤的地方,在诗人杜甫离世后的千余年岁月里,后人为了他修建了祠堂,时时祭奠缅怀,可见他对后世影响之大。

唐代文学家韩愈曾把杜甫与李白相提并论,他说:“李杜文章在,光焰万丈长。”这应该是一个很高的评价。李白作为伟大的浪漫主义诗人,享有诗仙的美誉,而杜甫是唐代伟大

的现实主义诗人,他的作品大多是反映当时的社会面貌,题材广泛,寄意深远,尤其描述民间疾苦,多抒发他悲天悯人的仁民爱物、忧国忧民情怀,故有“诗圣”之称。就是这样一位诗人,却一生贫病交加、颠沛流离,政治理想始终不能实现。唐大历五年(公元770年)冬天,杜甫在由潭州前往岳阳的一条小船上去世,时年58岁,千古巨星就此陨落。

所幸还有这个祠堂在,我们这些后人可以来这里凭吊诗人,感受大唐诗歌鼎盛时代一位伟大灵魂的吟唱。在绵延几千年的中华文化长河里,杜甫必将是一个永恒的存在,其诗歌的独特艺术魅力及深厚沉郁的思想内涵一定会滋养着后世的人们,直到永远。

# 我的写作

□同亚莉

付出的是辛劳  
得到的却是痛苦  
而这痛苦的修行  
也好似充实自己的一种报偿  
我小心翼翼地守护这爱好  
守护自己的心灵  
秘密,却在字间无端逃逸

人们赞美的成功生活  
只不过是生活包罗万象中的一种  
奢侈无度者引领的时尚  
在写作中趋之若鹜  
可心灵上却杂草丛生

脚步也远离了大地  
时光的流逝  
宽慰不了内心的惊恐  
变了质的善行  
就怙恻了恶念

每日晨曦  
发来一份愉悦的请求  
每天黄昏  
我和我的笔纸  
如大自然一样简单

写作,在纸上在笔端  
更在行云流水间

# 走进灵官峡

□秦永毅

酷暑盛夏,总想找一个可凉可凉的地方去放松一下,朋友介绍了宝鸡的凤县。上网搜索凤县可游玩的地方,“灵官峡”三个字赫然入目。来不及细想,《夜走灵官峡》便一下从记忆深处跳出来,我们小学语文课本上的一篇文章,著名作家杜鹏程写的。其实,《夜走灵官峡》的具体内容我已经忘了,但这个题目却刀刻一样牢牢记在我的心中,它联系着童年许多美好的回忆。

找到《夜走灵官峡》原文,只看了一眼,尘封的记忆便瞬间激活。回想着文中熟悉的内容,一种向往之情油然而生,我决定要去灵官峡看看,去感受当年火热的劳动场面,去寻找那个美好的记忆。

灵官峡位于凤县西七八公里处,是嘉陵江上游第一道峡谷,其间绝壁千仞,江水从对峙的绝壁中流过,最窄处仅十余米,抬头看天,不见太阳。在灵官峡内一段隧道遗址里,景区通过旧物、图片、雕塑、文字以及声光影等再现了当年修建灵官峡铁路的壮观场面。

站在《夜走灵官峡》体验区,我仿佛走进了那个狂风卷着雪花的寒冬,我看见了男孩的父母把一双年幼的儿女放在绝壁山洞的宿舍里,两人双双走向工作岗位的情景;看见了建设者们推车、凿崖、架桥的紧张施工场面;看见了男孩的妈妈屹然站立在便道旁

边指挥交通,已经变成一个雪人,像一尊石像;看见了悬挂在峭壁上的男孩爸爸淳朴、憨厚、善良的脸庞,看见了他黝黑、皴裂、粗糙得像树皮一样的手,看见了他蹬在岩石的腿上一根根暴起的青筋,看见了他坚毅的表情和那颗朴实而滚烫的心;看见了男孩两个胳膊肘支在膝盖上,两只手掌托住冻得发红的脸蛋,坐在洞口等着爸爸妈妈回来……

宝成铁路北起陕西宝鸡,向南穿越秦岭和大巴山,最终到达四川成都,全长669公里,桥梁和隧道的长度超过了全长的六分之一,是中国第一条工程艰巨的铁路,难度比红渠大十倍。经过几十万铁路建设大军6年的日夜奋战,1958年元旦全线通车。自此,天堑变通途,“蜀道难”成为历史,这是我国社会主义建设事业的一次伟大胜利。

走出灵官峡景区很远了,我依然忍不住反复回想着当年工地的火热劳动场面,回想着那段辉煌的历史,被老一辈建设者那种不畏艰险、忘我劳动、无私奉献的精神深深感动。正是在这种精神的鼓舞下,中国铁路实现了从蹒跚起步到如今“高铁领跑世界”的巨大嬗变。

一个国家,一个民族,只要有了这种不屈不挠的精神,就会充满希望和活力,最终战胜困难,走向胜利。

晚霞映照大明宫

常和平摄



# 丝路上的大佛寺

□张鹰

履痕处处

盛夏的一天,我随西安市未央区文联“重走丝绸之路 感知丝路文化”采风团赴平凉采风,途径彬州大佛寺,顺路参观。大佛寺石窟建于唐贞观二年,原名“应福寺”,是唐太宗李世民为纪念彬州浅水原大战中阵亡的将士超度亡魂所建。到了北宋,仁宗皇帝为其母刘太后举国大庆,遂改名为“庆寿寺”。明代以后,因窟内大佛像高大雄伟,俗称“大佛寺”,距今已有1300年的历史。大佛寺被誉为丝绸之路“北道的地标”,2014年6月,入选《世界遗产名录》。

大佛寺雄伟壮观。极目远眺,一栋古朴呈“品”字状的三层城阙,镶嵌在立体的崖面内,在悬崖绝壁的映衬下煞是好看。我曾去过洛阳的龙门石窟和大同的云冈石窟,都没有大佛寺的外观造型别致并颇具特色。大佛寺在400多米的立体崖面上,凿有石洞、石龛130多座,神龛446处,大小造像1980余尊。由大佛窟、千佛洞、佛洞、丈八佛窟及修行窟五部分组成,可谓我国石窟佛像数量之最。

寺内彩色的阿弥陀佛像高达20米,身着彩袈裟,面目慈祥;眉毛修长弯至两边鬓角,双眉正中的佛痣,鲜红醒目。双目炯炯有神,两耳垂肩,左手扶膝盘腿而坐,右手五指分开掌心向外呈施舍状,欲把甘露洒向人间。听导游讲,大佛一个手指甲盖的长度就达50公分,不愧是“陕西第一大佛”。再看神龛内的佛像,大小不等,神态各异,栩栩如生。抚摸着身边的佛像,我想:我们的祖先建造这么多佛像,要耗费多少银两,征用多少能工巧匠啊。这些石匠既要有丰富的想象力,又要有娴熟的刀功技术,在雕凿过程中,稍有疏忽,佛像便可能报废。我不由得惊叹:这是个多么浩大的造佛艺术工程啊!可惜在晚唐后期的“毁佛运动”中,寺内许多佛像均遭受不同程度的破坏,但石窟内大部分雕塑、泥塑和彩绘保存完好。出石窟沿石阶而下,地面西侧有一个石碑长廊,历代文人墨客,在石碑上留下了赞美大

佛寺的诗文和苍劲有力的书法交相辉映,更增添了这座佛教殿堂的魅力。

这些佛像经历了千年的岁月沧桑,见证着大唐的兴衰,真实地反映了佛教文化经丝绸之路传播到中原的辉煌硕果,展现出唐长安城及京畿地区中国式佛教艺术的最高成就,大佛寺不愧是中华佛教宝库中的艺术瑰宝。大佛寺的内涵已经超过了一般宗教的意义,它不仅是古战争的纪念建筑,同时,也是大唐盛世的象征,它对研究唐宋历史、战史、佛学史提供了宝贵的实物依据,因而被誉为“关中第一奇观”。

大佛寺所在的泾河谷,连接了关中和陇东地区,架起了丝绸之路东段的主体框架。由此向西,将河西走廊、新疆、帕米尔以西等三段连成一线,形成了丝绸之路东西横贯繁华地段的枢纽。徜徉在古丝绸之路上,我仿佛看到了驼铃声声,马蹄嗒嗒,背上驮着西域的葡萄、哈密瓜、名贵药材、金银首饰的骆驼队,在此地歇脚。而中原的马帮则驮着大唐盛产的茶叶、布匹绸缎,唐三彩瓷器运往西域各国。络绎不绝的驼队和马帮熙熙攘攘,留着络腮胡子的波斯人,穿着长袍马褂的唐人,衣着各种服饰、操着异国语言的达官贵人,富商主仆行至大佛寺,纷纷入庙烧香拜佛,祈求佛祖保佑。大佛寺内人头攒动,香火缭绕,木鱼声声,经文吟诵声此起彼伏,好一派鼎盛的佛事盛况。大佛寺外的丝绸古道上,驿站、客栈、客舍盈门,酒幡、茶幡迎风飘扬,伙计们在热情地招徕客人,商贾云集,车水马龙,热闹非凡。东西方的文化和艺术在这里交融、碰撞,西域风情和大唐的人文景观在这里汇集。

大佛寺,作为丝绸之路西出长安东段北道的第一站,承载着“丝绸之路过客”的向善之心,他们不仅带来了丰富的物产,更使这里成为东西方商贸文化交融的重要驿站。如今,亘古久远的喧闹早已消失在历史的烟尘里,而佛教文化的溪流一千多年来,一直在遍地皆人文的丝绸之路上汨汨流淌,滋润着中原大地,熏陶着华夏儿女的情愫。

清晨,拉开窗帘,阳光洒满屋子,远远望去并不耀眼。深呼吸,空气中满是秋阳的味道,暖暖的、甜甜的。

站在窗口向远处望去,瓦蓝瓦蓝的天空中飘着几朵白云,阳光穿过云层落了满满一地,遍地的秋阳让整个城市披上了金黄。柔和的秋阳下,人们的脸上都洋溢着幸福,他们的脚步更轻盈、快捷了,因为满是收获的秋天正从他们的脚下掠过。

走在铺满秋阳的街道上,感觉空气是异样的清新,往日的尘埃与刺鼻的气息不翼而飞。商场里、街道上新款时尚的秋装不禁让人眼花缭乱,不知不觉中给城市又注入了新的气息,那一种气息荡气回肠、回味无穷。暖暖的秋阳下,商贩们把秋天最美的果实布满了大街小巷,让所有人第一时间尝到了秋天的美味。

秋天的阳光柔和而倔强,它不像春天的阳光

这题目源自王治先生电邮给我的一幅墨宝,大书“恒口龙”三字,题款曰:求雨要水龙,贺岁玩火龙。家乡恒口人对龙情有独钟,故书之。

老友王治,多才多艺,是一个名不见经传的文化人。平生喜好金石、楹联,更酷爱书画,虽头上没有“书法家”的桂冠,但其作品常见于国内有影响的书画刊物上为鉴赏者所称道。看这“恒口龙”三字就颇见功力,熔柳体筋骨,颜体肌肤于一炉,飘逸劲健,静穆自然,脉络相通,气韵流畅。再细细玩味这题款,竟勾起了我对龙崇敬和喜爱的记忆。

龙,已渗透了中国社会的各个方面,成为一种文化的积淀,成了中华民族的图腾、中华民族的象征、中国文化的象征。龙是中国百姓心中的神,自然也是恒口百姓心中的神,百姓们崇龙、尊龙、敬龙、爱龙,自然便有了王治先生记忆中的“求雨要水龙,贺岁玩火龙”。

家乡安康市汉滨区恒口镇地利优势,有官田坝万顷良田,有千工堰灌溉之利,旱涝保收,自古便是安康的粮仓。说旱涝保收,可人算不如天算,但遇久旱不雨甚至百日大旱,旱地禾苗枯萎,水田也无水灌溉。面对旱灾,人们常行隆重的祈雨礼,以求天降甘霖,泽润苍生,禳除灾害。恒口百姓把求雨称之为“取水”,由德高望重之长者与当地政要率领一群善男信女,先在关帝庙内之龙王殿焚香礼拜祷告,步行至镇北牛山之祖师殿再行焚香礼拜祷告,然后到祖师殿东侧一龙洞“取水”。这“取水”回来的

# 秋阳如浴

□刘治军

清冷明媚,不像夏天的阳光炽热狂野,更不像冬天的阳光冷冽而又孤独。秋天的阳光有着独特的美,明媚而不料峭,温和而不夺目。

它把一种特有的清新,洒向宇宙万物,烟火人间。秋阳下最幸福的事是属于乡下人的,满地的金黄是他们这一年的全部,他们经历了几个季节的忙碌,终于在这个秋天看到了希望,看到了属于他们自己的收获,他们看到了土地赐予他们的希望与收成,得到了他们最想要的东西。

柔和的秋阳下,所有的庄稼人张开了鹰一样

的臂膀,从晨曦中出发,在日暮中归来,他们累却幸福着,满足着,因为这是他们一生的使命。

秋天带给了我们最美的风景和收获,我们心存感激,我们深爱着秋天。就在这个秋天让我们敞开心扉,回归自然,坦坦荡荡地接受秋阳的洗礼与沐浴。

秋阳像穿在我们身上的一件衣裳,即使有风吹过也是暖暖的。有秋阳抵御着凉风,使我们并不觉得冷,反而更加安然、舒适。然而,就在此时,在我们的脑海里闪现出一个又一个熟悉的画面,每一个画面都蕴藏着我们的艰辛、汗水、智慧、收获。我们深爱着这个秋天,更爱着像亲人一样温暖的秋阳。

秋阳的味道像清晨的第一杯咖啡,给我们的生活注入了新的血液,让我们在前行的路上充满了信念和力量。秋天里,有阳光相伴,我们会一路高歌,唱出这个季节的幸福,这个时代的美丽。

# 恒口龙

□曾志信

路上是万万不敢歇息的,如在何处歇息,何处就将所取之水分去若干,故此再累再累也要一股劲地走回来。回来后所取之水洒向大地,以示天降甘霖。

在这“取水”的同时还有一形式即耍水龙,恒口耍水龙已有上千年的历史,是盛行的求雨祭祀活动。水龙,又名青龙,用青篾编制成龙的筋骨,把新鲜的杨柳树枝条插遍龙头、龙身、龙尾,并用绿、黄颜色在龙衣上绘成龙鳞,以示此龙即青龙,择定吉日舞水龙求雨。舞龙的队伍所到之处,街道两侧的居民就用水泼龙,老百姓都说泼水龙的水是“吉祥水”。开始是人泼水,到了后来,就成了人泼人,大家泼水狂欢,水龙所过之处,酷热的街道也变成了清凉水流的“水街”。说也奇怪,经过如此一折腾,老天竟也下起雨来了。这便是王治先生所说的恒口人“求雨耍水龙”。

再说贺岁玩火龙。古今恒口人很懂得年文化,自从八大王杀安康,土著的恒口小镇人被屠戮,移民重建后三百年来,小镇的百姓虽五方杂处,但皆重视过年、贺岁。不说从腊月三十开始的各种礼仪习俗,单说为贺岁从正月十三日开始的龙灯

会。十三日晚“出灯”,即所有龙灯都到各处寺庙去参神朝拜。十四日晚,四乡八村的一二十家龙灯会的龙灯,还有狮子、采莲船、竹马子,跑马驴、鹌蚌相斗等等都集中到镇上表演。小镇贺岁的龙灯叫火龙,讲究用鞭炮、七火(即烟花,大概因喷射出的火花七彩缤纷,故小镇人叫七火)围着烧。但见所有玩龙灯的人,未进街之前先在恒河里用水将全身泼湿,且用鸡蛋清涂抹手脸。如玩的人不丢龙把子则算玩得不好,这社火会也就有名气。一般人家接龙灯,只是放一挂鞭炮,燃几根七火,烧个喜庆完事。可也有七八户商家专好和几家龙灯玩得硬火、很有名气的社火会较劲,专请工匠自制烟花爆竹,制作一种用竹竿挑在空中可以旋转喷火的“阳伞”“八月炸”。这烧龙灯很有讲究,先于四周燃放几挂有十二个大雷子的鞭炮,浓烟将玩龙灯的人熏得睁不开眼,再点燃空中的“阳伞”“八月炸”,且请很多人帮忙从四面围着烧,这便是王治先生的“贺岁玩火龙”。

由这耍水龙、玩火龙,我又记起了儿时常见一群愣愣耍耍于大街玩板凳龙。一人在前面举起板凳的两条腿,两人在后面各举一条腿。或一条板凳,或五六条板凳连起来,伴随着铿锵的锣鼓声,绕来绕去的做龙的造型。这长长的板凳龙,绵绵的板凳龙,乃老百姓心中的吉祥龙。

王治先生大书“恒口龙”,既反映了炎黄子孙所具“龙文化”的博大精深,也表现恒口小镇千百年来民风民俗,有浓浓的乡土文化情愫。



书法 王治