



“遥遥的天之涯，萱草花开放，每一朵，可是我牵挂的模样……”

循环播放了无数次的歌曲《萱草花》还萦绕在耳边，那舒缓的旋律，温柔的吟唱，温馨的歌词，每每唤起我对《你好，李焕英》这部电影的温情记忆，脑子里反复出现晓玲小时候和李焕英相处的一幕幕场景：中年李焕英坐车，买了车票，看着女儿坐的车开走后，她便退了车票，一个人行走在雪地里……

每当想到这个镜头，我便潸然泪下。中年李焕英犹如我的婆婆一样，下了人生

萱草花又开

邵庆芳

的列车，就再也没有回来看望子女们。婆婆病逝离开我们已经一年了。记得送她回老家的时候，乡间小路上开满了萱草花，而我并不知道它还叫母亲花。

有时花开一片，人却纵然读不懂眼前风景；等真读懂时，花还在，人已逝。正如这萱草花，以前就只是简单把它当花，却不知道该花在我国代表着母爱。古时以萱代母，萱辰是母亲的生日，萱亲是母亲的别称，而萱草借指母亲。

七月，萱草开得格外旺盛。花园里，一簇簇叶翠绿、花橙黄、香清淡的萱草花，而我却无心欣赏，甚至连记录下来都不愿意，或许七月在我心里是个不开心的记忆。但人能左右什么呢？很多时候，什么也不能，只能在平凡的日子里，睁大眼睛寻找细碎的美好，从而调节好心情。

其不意之时给你无常和绝望。

再读孟郊的《游子》，她已不是一首诗。“萱草生堂阶，游子行天涯。慈亲倚堂门，不见萱草花。”我分明亲眼看到石阶旁开满了萱草花，心爱的儿子远走天涯，母亲每天倚门远眺，盼儿却不归的情景。凝视眼前萱草花纤纤柔弱的姿态，竟真有几分神似每到下班时，在阳台探头盼儿回家的婆婆模样。

很早就想为婆婆写一段文字，却总是深情抬笔，无处落笔。当真正融入生命中的人再也见不到踪影，深深浅浅的岁月印记中，都是子女心中不愿触痛的伤痛。无论多少花开，都不再是美景，望之不舍，思之不安。

如果可以，趁父母健在，觅方寸之地，种几行萱草，生活处处是美景。偶有烦恼，多听听唠叨，心中时时是关爱。也许，这是每个做子女的都愿意看到的景和最愿意做的事。

何以忘忧，堂前萱草。
(黄陵矿业瑞能煤业)

百年恰是风华正茂

卫宝娜

我出生在和平年代，是在党的阳光雨露沐浴中成长，改革开放，国富民强令我尽享太平盛世的福祉。

前两天我在“学习强国”平台上刷到一首建党百年主题MV《少年》：“我还是从前那个少年，没有一丝丝改变，时间只不过是考验……”歌声中唱出了亿万中华儿女的期盼，也让我更想去了解党的历史，更加向往美好生活。

如今作为企业的一名新闻从业者，看到全矿上下党员学习党史的那股热情，从诵读一个个党史故事中了解到中国共产党从嘉兴南湖的一艘红船启航，团结带领中国人民走过百年风雨历程，以一场场气壮山河的斗争，谱写出如今的盛世年华。

去年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，有一部电视连续剧《跨过鸭绿江》特别火。中国人民志愿军雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江，抗美援朝，保家卫国！我跟着父亲看完整部剧，被剧中“冰雕连”的故事深深打动。在长津湖战役中，一排排志愿军战士俯卧在零下40摄氏度的阵地上，手握钢枪和手榴弹，保持着整齐的战斗队形和战斗姿态，仿佛是跃然而起的“冰雕”群像。这就是中国人民志愿军三个连，成建制被冻死的壮烈场面。面对这样的“敌人”，美军指挥官不得不由“冰雕连”敬了一个军礼！

这个宁愿冻死也要坚守阵地的“冰雕连”，成为一座精神丰碑，一种文化符号，被载入史册。我不免心生疑问，支撑他们的又是什么呢？一位叫宋阿毛的战士留下了一首绝命诗：“我爱亲人和祖国，更爱我的荣誉，我是一名光荣的志愿军战士。冰雪啊！我决不屈服于你，哪怕是冻死，我也要高傲地耸立在我的阵地上。”他给了我信服的答案——对家国天下的深情大爱，对民族命运的博大情怀。

岁月悠长，山河无恙。中国共产党已经走过百年风雨历程，虽历经洗礼，却留下了永恒的信仰和不懈的追求。党旗永远飘扬在人民眼中，党恩永远镌刻在人民心中，让中国人民得出了永远跟党走的真理。

胸怀千秋伟业，恰是百年风华。一个政党，一个人，最难得的就是历经沧桑而初心不改，饱经风霜而本色依旧。相信“不忘初心，牢记使命”这八个字已然镌刻在每位中国人，尤其是共产党员的心中，这八个字需要我们用一生的努力去实践。

征途漫漫，唯有奋斗。在新发展征程上，让我们以习近平总书记“功成不必在我，功成必定有我”的崇高境界，坚定共产主义理想信念，从日常生活细节做起，从一言一行做起，积极投身韩城矿业公司高质量发展实践，用青春诠释共产党员的使命担当。

“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”或许今天的我还是一枚小小的苔花，但置身于这个伟大的新时代，在韩城矿业这个大舞台，只要我永远跟党走，足够坚定、足够努力，就一定会像牡丹一样灿烂绽放。
(韩城矿业下峪口煤矿)

党的光辉照我心

胡美美

有一种信仰，像清晨的第一缕阳光，像枝头的一颗嫩芽，像沙漠里的一汪清泉。有一种力量，铁杵磨针，水滴石穿，星火燎原。有一种情怀，孤独中站立，风雪中坚守，月夜下前行。

2014年，我带着自己的梦想毅然走进军营，到原兰州军区战斗文工团歌队和机关从事文职工作，多次跟随团队参加大型文艺汇演、团拜会及到基层部队慰问演出。这一待就是五年，五年里，岁月磨砺了毅力，坚定了信念，这些宝贵的精神财富，离不开我到基层部队那些日子里的所见所闻。在那里，我看到了青春最美的样子，看到了初心最质朴的样子，看到了我们中国共产党领导下人民军队最真实的样子。在那天高云低、草木不活的地方，军装就是生机，在那茫

茫天边，积雪不化的地方，足迹丈量四季。

一个风和日丽的清晨，慰问演出小分队怀着激动的心情来到沙漠深处一个偏远部队演出，忽然天气大变，风沙恶狠狠地拍打着脸颊、充斥着嗓子，台下官兵却无一人离开，他们脸上的快乐源于陪伴戈壁风沙数月后的一次视听盛宴。炎热的天气和恶劣的环境在炙烤着每个人的身心，近看他们，黝黑的皮肤，汗水闪烁在脸上，湿透了双肩，像一片热浪，又像一座山，红星闪烁在头顶，照耀在心尖，勇敢是忠诚，无悔是誓言。

第二天，演出小分队转战到另一个群山环绕、偏僻狭小的地方，听连队指导员说，这里的战士徒步走出部队就需要5公里，因四面环山，与外界交流特别少，有些战友甚至出现语言障碍，只能通过读报纸来缓解。还

有一位战友，花了几年时间在对面的小山上搭建了一座亭子，中间出现很多困难他都没有放弃，亭子建成通上电，他给自己的作品取了一个很诗意的名字“望乡亭”，虽然离家太久太远，但永远忘不了回家的路和家里的父母妻儿。这次演出就在一个简陋狭小的文娱室里进行，我含泪演唱；这些年的不容易，我怎能告诉你，有过多少叹息，也有多少挺立……我想，那一刻，一首《妻子》便唱出了军人的担当和军嫂的艰辛。

9月的青藏高原外训基地已经积雪茫茫一片，边关的美景涤荡着每个人的心灵，但相伴而来的就是缺氧导致的胸闷头痛。更令人难以想象的是，这里还有三四个驻守的女兵，年龄都不到20岁，她们留着干练整齐的短发，皴裂失水的脸颊、发紫的嘴唇却

露出当代军人自信的微笑，这是谁的女儿，谁又是他们的父母？巾帼英雄、女中豪杰，谁说女子不如男！坚守初心，铿锵绽放，缺氧不缺斗志，缺氧不缺毅力，缺氧不缺精神，这就是中国女兵。

人民子弟兵对党的忠诚，是不惧戈壁风沙的信仰；是不畏高原缺氧的担当；是边境线上默默无闻的坚守。任何困难险阻打不败，任何风霜雨雪击不跨，爱国的热血在他们心中流淌，报国的热情在他们胸中燃烧。

因为部队改革，我依依不舍地离开了热爱的军营，成为一名国企党务工作者，同时也成为了一名军嫂，仍以“军人”的过硬作风要求自己，在新的岗位上继续发扬“战斗”精神，建功新时代，创造新业绩。党的恩情永不忘，党的光辉照我心。
(实业集团)

黑板报的记忆

潘瑾

自从搬家后，很少有时间回到小时候生活的蒲白矿区。近日休年假，我回到这个从小就嬉闹长大的老院子，看着在院中打闹的孩童，回想着自己无忧无虑的童年时光，不知不觉驻足于院子中的一块老式黑板报前。这位“老朋友”在雨后碧绿青翠的冬青上方显得格外醒目，继而打开了我记忆盒子……

“嘿，静！美术老师通知让咱这周把关于‘少年先锋队建队日’的黑板报出完……”渐渐凉爽的秋风迎面吹向小伙伴的脸颊，随风而舞的发梢俏皮地飞进了她的嘴角打断了她的话。

“知道了，那咱今天放学就开始吧！”于是，黑板报组的小伙伴们在放学后有的搬条椅，有的拿粉笔板擦，大家怀着激动心情用板报的方式迎接中国少年先锋队成立45周年。鲜红的队旗在黑板报的左上角飘扬着，队旗中央绘制着那闪闪发光的黄色五角星和熊熊燃烧的火炬，寓意着“在中国共产党的领导下，向着光明的未来前进”。

现在想来，绘制黑板报这项学校宣传工作，一直陪伴我到高中毕业。如果黑板报有记忆，他不仅记录了我10年的“板报生涯”，也记录了我国发展中的精彩时刻——1997年香港回归，1999年澳门回归，2001年加入WTO，2003年神舟五号载人飞船发射成功等等，都一一印在了我这个“老朋友”的心上。

想到这里，我踉踉跄跄地迈过近半人高的冬青，伸出手抚摸那沙粒感的黑板，似乎看见三五小伙伴蹲坐或者站立在条椅上共同绘制黑板报的情景，她们一边高举手臂将板报绘得栩栩如生，一边用沾满粉笔屑的小手握住飘荡在胸前的红领巾，时而你一句我一言嬉笑交谈着这一期板报的主题内容、主体颜色，亦或是板报的主题花边，而这条沾满粉笔屑的红领巾也系着我们黑板报组小学生的理想，载着我们奔向远方……

儿时的红领巾载着我实现了自己的理想，继续做着和绘制黑板报一样的宣传工作，唯一不一样的是宣传载体有了改变——电子屏、数字报、微视频等新媒体，哪一种不是承载着人民的智慧，而这些新媒体是企业文化的重要体现，是宣传教育活动的新媒体，更是精神文明的新窗口。在日常的宣传工作里，利用微信公众号平台从红船精神、长征精神讲述到“两弹一星”精神、抗疫精神；利用无人机拍摄矿区几十年的发展变化；利用数字报将新文化传播，拓宽信息发展和交流的平台……这些科技的力量为宣传工作如虎添翼，弘扬了主旋律，传播了正能量，记录了祖国的进步和发展奔腾向前。

忽然，雨后一阵风迎面吹来，清新细腻，夹杂着在华夏遍地绽放的“科技之花”的幽香萦绕在我的身旁……

类似老黑板的物件还有很多，他们都有着各自的记忆。你看，在这个布满坑洼的床头还挂着生锈的马灯，在安然地等我们去触摸，将它的记忆照亮；你看，那个褪色的餐桌上仍然放着蒙着红布的收音机，在静静地等待我们唤醒，将它的记忆播放……
(运城集团蒲白分公司)



木王山银帘

生态水泥公司 吕建 摄

一人一茶一心境

李茜羽

新茗时节，春意正浓，一大家子人计划着去汉中赏油菜花，父亲随口说了句：“正好咱们可以去汉中品尝一下汉中的明前茶了。”

原本我对茶并没有太大兴趣，更不懂什么是明前茶。但从记事起，每每看到长辈们闲暇时，抽上一支烟，沏上一杯茶，慢慢地啜，细细地品，满足的样子，渐渐地，我对茶也产生了兴趣。

说起茶，从古至今在中国人的生活中是必不可缺的，以茶待客、以茶会友，无论是达官显贵，还是市井百姓，都有喝茶的习惯。茶按种类可以划分为绿茶、红茶、白茶、黄茶、黑茶以及乌龙茶；按季节又分为春茶、夏茶、秋茶和冬茶。说起这“神奇树叶”真是说不尽、道不完，光茶的品种就有这么多讲究，那品茶自然也就更有讲究。

品茶是恬淡的。小时候，我和小伙伴们玩得满头大汗，常常一跑回家

中，第一件事便是抓起父亲泡好的一壶茶，倒在一个大茶杯里，咕咚咕咚一顿“牛饮”。这时父亲总是微笑着说：“茶不是这样喝的，长大了你就知道品茶的乐趣了。”长大后，我慢慢体会到了品茶之趣。在喝茶时，我便静下心来，细细品尝，让茶汤在口腔里打转，感受到味道的苦、涩、甜……茶汤入口后很是回甘，茶叶的清更是给人以嗅觉的回味，沁人心脾，使人心情放松，竟有一种忘我放空的状态。如果说松花酿酒，春水煎茶是最闲雅的生活，那品茶就是最静、最悠、最没有纷扰的享受。静待一壶茶上桌，独自一人或三五好友促膝围坐，或品茗、或读书，伴着茶香四溢，竟也生出一股“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声”的高雅来。

品茶是悠闲的。偶然一次到四川旅行，便喜欢上了四川的茶文化，四川人喝茶被称之为“摆龙门阵”。茶馆里

人声嘈杂，采耳的，杂耍的，算命的，变脸的，游走在茶桌之间招揽着生意。待茶客坐下，茶信一手拿几个茶杯，一手提壶快步来到桌前，茶叶已放入杯中，开水一冲，茶芽直立，汤色清亮，一股清香扑面而来，端起茶杯，轻啜一口，很是过瘾，真是巴适！茶客们海阔天空地摆起了龙门阵，旁边还有几桌人搓起了麻将，在这里没有人会在意你喝的什么茶，是怎么喝的，图的就是这份安逸与自在。

几千年的茶文化道之不尽，言之不尽。与茶而言，人们也是各有所解，有人喜欢泡上一杯茶，坐下来静静地休憩，也有人喜欢喝茶时那种嘈杂但愉快的体验。一人一茶一心境，一壶茶，有人品出了苦涩，有人品出了甘甜，有人品出了清香。人生浮沉，不易就以茶尽心，平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清甜就是它的馈赠。
(运城集团)

豁达人生

张志刚

我很喜欢著名作家海明威的一句话：“如果你不计较得失的话，人生还有什么不能想法子克服的。”

人生就是如此，唯有豁达的人才能享受到内心的平静，以及生活所带来的喜悦感。

我国著名诗人余光中就是一心心态十分豁达的人。当时李敖在媒体上经常发文称他是一位“马屁诗人”，但是余光中知道后并没有生气，只是十分平淡地说：“我不回答，表示我的人生可以没有他。他不停止，表示他的人生不能没有我。”短短的一句话，尽显大家风度。

在心境豁达的人眼中，万物可爱，人间值得。即使听到一些对自己不利的传闻，也能自动过滤掉心中的负面情绪，重新回归生活。而斤斤计较的人，他们口中只有喋喋不休，心中充满仇恨。这样的人不仅会伤害到自己，同时也会伤害到他人。在一次次喋喋不休的叫骂中风度尽失。

努力做好手中的一切，将所有的功过都留给别人去评说吧，这才是一个心境豁达的人所应该具有的人生态度。

我们的一生很短，要接触的人很多，不可能把每件事都做到让所有人满意。既然如此，那么我们就不要为这些事烦恼了，凡事尽自己最大努力做到无愧于心就行。

同样是余光中说过的一句话，我极其认同，“私德有如内衣，脏不脏自己知道。名声犹如外套，美不美他人评定。”可见即使是这样一位伟大的诗人，他所注重的也依然是内心的修养。但令人感到讽刺的是，越是内心修养深厚的人，越不在意生活中的条条框框，所做过的每一件事都可以随别人任意评说。而那些尖酸刻薄，每天恨不得拿着喇叭指责别人的人，内心的修养却往往低得可怜。

改变那些可以改变的和值得改变的，剩下的就不勉强了。生活中嘈杂的声音很多，只能凭借内心极高的修养将那些糟粕过滤出去，才能将自己的每一天都过得充满意义。

面对如此有限的生命，我们应该选择豁达。
(陕钢集团龙钢公司)



云南梯田 建设集团大秦置业公司 周春晖 摄