



“遥遥的天之涯，萱草花开放，每一朵，可是我牵挂的模样……”

循环播放了无数次的歌曲《萱草花》还萦绕在耳边，那舒缓的旋律，温柔的吟唱，温馨的歌词，每每唤起我对《你好，李焕英》这部电影的温情记忆，脑子里反复出现晓玲小时候和李焕英相处的一幕幕场景：中年李焕英坐车，买了车票，看着女儿坐的车开走后，她便退了车票，一个人行走在雪地里……

每当想到这个镜头，我便潸然泪下。中年李焕英犹如我的婆婆一样，下了人生

的列车，就再也没有回来过。婆婆病逝离开我们已经一年了。记得她回老家的时候，乡间小路上开满了萱草花，而我并不知道它还叫母亲花。

有时花开一片，人却纵然读不懂眼前风景；等真读懂时，花还在，人已逝。正如这萱草花，以前就只是简单把它当花，却不知道它在我国代表着母爱。古时以萱代母，萱辰是母亲的生日，萱亲是母亲的别称，而萱草借指母亲。

七月，萱草开得格外旺盛。花园里，一簇簇叶翠绿、花橙黄、香清淡的萱草花，而我却无心欣赏，甚至连记录下来都不愿意，或许七月在我心里是个不开心的记忆。但人能左右什么呢？很多时候，什么也不能，只能在平凡的日子里，睁大眼睛寻找细碎的美好，从而调节好心情。

有一种信仰，像清晨的第一缕阳光，像枝头的一颗嫩芽，像沙漠里的一汪清泉。有一种力量，铁杵磨针，水滴石穿，星火燎原。有一种情怀，孤独中站立，风雪中坚守，月夜下前行。

2014年，我带着自己的梦想毅然走进军营，到原兰州军区战斗文工团歌队和机关从事文职工作，多次跟随团队参加大型文艺汇演、团拜会及到基层部队慰问演出。这一待就是五年，五年里，岁月见证了毅力，坚定了信念，这些宝贵的精神财富，离不开我到基层部队那些日子里的所见所闻。在那里，我看到了青春最美的样子，看到了初心最质朴的样子，看到了我们中国共产党领导下人民军队最真实的样子。在那天高云低、草木不活的地方，军装就是生机，在那茫

茫天边，积雪不化的地方，足迹丈量四季。一个风和日丽的清晨，慰问演出小分队怀着激动的心情来到沙漠深处一个偏远部队演出，忽然天气大变，风沙恶狠狠地拍打着脸颊、充斥着嗓子，台下官兵却无一人离开，他们脸上的快乐源于陪伴戈壁风沙数月后的一次视听盛宴。炎热的天气和恶劣的环境在炙烤着每个人的身心，近看他们，黝黑的皮肤，汗水闪烁在脸上，湿透了双肩，像一片热浪，又像一座山，红星闪烁在头顶，照耀在心尖，勇敢是忠诚，无悔是誓言。

第二天，演出小分队转战到另一个群山环绕、偏僻狭小的地方，听连队指导员说，这里的战士徒步走出部队就需要5公里，因四面环山，与外界交流特别少，有些战友甚至出现语言障碍，只能通过读报纸来缓解。还

自从搬家后，很少有时间回到小时候生活的蒲白矿区。近日休年假，我回到这个从小就嬉闹长大的老院子，看着在院中打闹的孩童，回想着自己无忧无虑的童年时光，不知不觉驻足于院子中的一块老式黑板报前。这位“老朋友”在雨后碧绿青翠的冬青上方显得格外醒目，继而打开了我记忆盒子……

“嘿，静！美术老师通知让咱这周把关于‘少年先锋队建队日’的黑板报出完……”渐渐凉爽的秋风迎面吹向小伙伴的脸颊，随风而舞的发梢俏皮地飞进了她的嘴角打断了她的话。

“知道了，那咱今天放学就开始吧！”于是，黑板报组的小伙伴们在放学后有的搬条椅，有的拿粉笔板擦，大家怀着激动的心情用板报的方式迎接中国少年先锋队成立45周年。鲜红的队旗在板报的左上方飘扬着，队旗中央绘制着那闪闪发光的黄色五角星和熊熊燃烧的火炬，寓意着“在中国共产党的领导下，向着光明的未来前进”。

现在想来，绘制板报这项学校宣传工作，一直陪伴我到高中毕业。如果黑板有记忆，他不仅记录了我10年的“板报生涯”，也记录了我国发展中的精彩时刻——1997年香港回归，1999年澳门回归，2001年加入WTO，2003年神舟五号载人飞船发射成功等等，都一一印在了我这个“老朋友”的心上。

想到这里，我踉踉跄跄地迈过近半人高的冬青，伸出手抚摸那沙粒感的黑板，似乎看见三五小伙伴蹲坐或者站立在条椅上共同绘制板报的情景，她们一边高举手臂将板报绘得栩栩如生，一边用沾满粉笔屑的小手握住飘荡在胸前的红领巾，时而你一句我一言嬉笑交谈着这一期板报的主题内容、主体颜色，亦或是板报的主题花边，而这条沾满粉笔屑的红领巾也系着我们黑板报组小学生的理想，载着我们奔向远方……

儿时的红领巾载着我实现了自己的理想，继续做着和绘制板报一样的宣传工作，唯一不一样的是宣传载体有了改变——电子屏、数字报、短视频等新媒体，哪一种不是承载着人民的智慧，而这些新媒体是企业文化的重要体现，是宣传教育活动的新媒体，更是精神文明的新窗口。

在如今的宣传工作中，利用微信公众号平台从红船精神、长征精神讲述到“两弹一星”精神、抗疫精神；利用无人机拍摄矿区几十年的发展变化；利用数字报将新文化传播，拓宽信息发展和交流的平台……这些科技的力量为宣传工作如虎添翼，弘扬了主旋律，传播了正能量，记录了祖国的进步和发展奔腾向前。

忽然，雨后一阵风迎面吹来，清新细腻，夹杂着在华夏遍地绽放的“科技之花”的幽香萦绕在我的身旁……

类似老黑板的物件还有很多，他们都有着各自的记忆。你看，在这个布满坑洼的床头还挂着生锈的马灯，在安然地等我们去触摸，将它的记忆照亮；你看，那个褪色的餐桌上仍然放着蒙着红布的收音机，在静静地等待我们唤醒，将它的记忆播放……（运城集团蒲白分公司）

# 黑板报的记忆

潘瑾

自从搬家后，很少有时间回到小时候生活的蒲白矿区。近日休年假，我回到这个从小就嬉闹长大的老院子，看着在院中打闹的孩童，回想着自己无忧无虑的童年时光，不知不觉驻足于院子中的一块老式黑板报前。这位“老朋友”在雨后碧绿青翠的冬青上方显得格外醒目，继而打开了我记忆盒子……

“嘿，静！美术老师通知让咱这周把关于‘少年先锋队建队日’的黑板报出完……”渐渐凉爽的秋风迎面吹向小伙伴的脸颊，随风而舞的发梢俏皮地飞进了她的嘴角打断了她的话。

“知道了，那咱今天放学就开始吧！”于是，黑板报组的小伙伴们在放学后有的搬条椅，有的拿粉笔板擦，大家怀着激动的心情用板报的方式迎接中国少年先锋队成立45周年。鲜红的队旗在板报的左上方飘扬着，队旗中央绘制着那闪闪发光的黄色五角星和熊熊燃烧的火炬，寓意着“在中国共产党的领导下，向着光明的未来前进”。

现在想来，绘制板报这项学校宣传工作，一直陪伴我到高中毕业。如果黑板有记忆，他不仅记录了我10年的“板报生涯”，也记录了我国发展中的精彩时刻——1997年香港回归，1999年澳门回归，2001年加入WTO，2003年神舟五号载人飞船发射成功等等，都一一印在了我这个“老朋友”的心上。

想到这里，我踉踉跄跄地迈过近半人高的冬青，伸出手抚摸那沙粒感的黑板，似乎看见三五小伙伴蹲坐或者站立在条椅上共同绘制板报的情景，她们一边高举手臂将板报绘得栩栩如生，一边用沾满粉笔屑的小手握住飘荡在胸前的红领巾，时而你一句我一言嬉笑交谈着这一期板报的主题内容、主体颜色，亦或是板报的主题花边，而这条沾满粉笔屑的红领巾也系着我们黑板报组小学生的理想，载着我们奔向远方……

儿时的红领巾载着我实现了自己的理想，继续做着和绘制板报一样的宣传工作，唯一不一样的是宣传载体有了改变——电子屏、数字报、短视频等新媒体，哪一种不是承载着人民的智慧，而这些新媒体是企业文化的重要体现，是宣传教育活动的新媒体，更是精神文明的新窗口。

在如今的宣传工作中，利用微信公众号平台从红船精神、长征精神讲述到“两弹一星”精神、抗疫精神；利用无人机拍摄矿区几十年的发展变化；利用数字报将新文化传播，拓宽信息发展和交流的平台……这些科技的力量为宣传工作如虎添翼，弘扬了主旋律，传播了正能量，记录了祖国的进步和发展奔腾向前。

忽然，雨后一阵风迎面吹来，清新细腻，夹杂着在华夏遍地绽放的“科技之花”的幽香萦绕在我的身旁……

类似老黑板的物件还有很多，他们都有着各自的记忆。你看，在这个布满坑洼的床头还挂着生锈的马灯，在安然地等我们去触摸，将它的记忆照亮；你看，那个褪色的餐桌上仍然放着蒙着红布的收音机，在静静地等待我们唤醒，将它的记忆播放……（运城集团蒲白分公司）

新茗时节，春意正浓，一大家子人计划着去汉中赏油菜花，父亲随口说了句：“正好咱们可以去汉中品尝一下汉中的明前茶了。”

原本我对茶并没有太大兴趣，更不懂什么是明前茶。但从记事起，每每看到长辈们闲暇时，抽上一支烟，沏上一杯茶，慢慢地啜，细细地品，满足的样子，渐渐地，我对茶也产生了兴趣。

说起茶，从古至今在中国人的生活中是必不可缺的，以茶待客、以茶会友，无论是达官显贵，还是市井百姓，都有喝茶的习惯。茶按种类可以划分为绿茶、红茶、白茶、黄茶、黑茶以及乌龙茶；按季节又分为春茶、夏茶、秋茶和冬茶。说起这“神奇树叶”真是说不尽、道不完，光茶的品种就有这么多讲究，那品茶自然也就更有讲究。

品茶是恬淡的。小时候，我和小伙伴们玩得满头大汗，常常一跑回家

中，第一件事便是抓起父亲泡好的一壶茶，倒在一个大茶杯里，咕咚咕咚一顿“牛饮”。这时父亲总是微笑着说：“茶不是这样喝的，长大了你就知道品茶的乐趣了。”长大后，我慢慢体会到了品茶之趣。在喝茶时，我便静下心来，细细品尝，让茶汤在口腔里打转，感受到味道的苦、涩、甜……茶汤入口后很是回甘，茶叶的清更是给人以嗅觉的回味，沁人心脾，使人心情放松，竟有一种忘我放空的状态。如果说松花酿酒，春水煎茶是最闲雅的生活，那品茶就是最静、最悠、最没有纷扰的享受。静待一壶茶上桌，独自一人或三五好友促膝围坐，或品茗、或读书，伴着茶香四溢，竟也生出一股“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声”的高雅来。

品茶是悠闲的。偶然一次到四川旅行，便喜欢上了四川的茶文化，四川人喝茶被称之为“摆龙门阵”。茶馆里

人声嘈杂，采耳的，杂耍的，算命的，变脸的，游走在茶馆之间招揽着生意。待客坐下，茶信一手拿几个茶杯，一手提壶快步来到桌前，茶叶已放入杯中，开水一冲，茶芽直立，汤色清亮，一股清香扑面而来，端起茶杯，轻啜一口，很是过瘾，真是巴适！茶客们海阔天空地摆起了龙门阵，旁边还有几桌人搓起了麻将，在这里没有人会在意你喝的什么茶，是怎么喝的，图的就是这份安逸与自在。

几千年的茶文化道之不尽，言之不尽。与茶而言，人们也是各有所解，有人喜欢泡上一杯茶，坐下来静静地休憩，也有人喜欢喝茶时那种嘈杂但愉快的体验。一人一茶一心境，一壶茶，有人品出了苦涩，有人品出了甘甜，有人品出了清香。人生浮沉，不易就以茶尽心，平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清甜就是它的馈赠。（运城集团）

人声嘈杂，采耳的，杂耍的，算命的，变脸的，游走在茶馆之间招揽着生意。待客坐下，茶信一手拿几个茶杯，一手提壶快步来到桌前，茶叶已放入杯中，开水一冲，茶芽直立，汤色清亮，一股清香扑面而来，端起茶杯，轻啜一口，很是过瘾，真是巴适！茶客们海阔天空地摆起了龙门阵，旁边还有几桌人搓起了麻将，在这里没有人会在意你喝的什么茶，是怎么喝的，图的就是这份安逸与自在。

几千年的茶文化道之不尽，言之不尽。与茶而言，人们也是各有所解，有人喜欢泡上一杯茶，坐下来静静地休憩，也有人喜欢喝茶时那种嘈杂但愉快的体验。一人一茶一心境，一壶茶，有人品出了苦涩，有人品出了甘甜，有人品出了清香。人生浮沉，不易就以茶尽心，平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清甜就是它的馈赠。（运城集团）

人声嘈杂，采耳的，杂耍的，算命的，变脸的，游走在茶馆之间招揽着生意。待客坐下，茶信一手拿几个茶杯，一手提壶快步来到桌前，茶叶已放入杯中，开水一冲，茶芽直立，汤色清亮，一股清香扑面而来，端起茶杯，轻啜一口，很是过瘾，真是巴适！茶客们海阔天空地摆起了龙门阵，旁边还有几桌人搓起了麻将，在这里没有人会在意你喝的什么茶，是怎么喝的，图的就是这份安逸与自在。

# 萱草花又开

邵庆芳

清晨，研石山安静的菜园，耳边少了矿区机器的聒噪，静谧中可以听见风吹树叶的声响，婉转的鸟鸣与晨风和着，风里还夹带着各种花草味儿，大自然的生命在七月的千娇百媚中绽放，萱草花肆意地绽放，自然而朴实，温婉而亲切，风吹过，微微散发着淡雅的香，柔柔的像极了母亲的眼神。

萱草的花语，是遗忘的爱，是忘却一切的不愉快。而我，能忘记什么呢？婆婆的音容笑貌，生活中的点点滴滴，都在眼前浮现，连梦里都有。这些画面都能让记忆瞬间复苏，只是时光匆匆，我再也不是每天可以相见的婆媳，一年来，所有的思念只在梦里。

也许，似水流年才是一个人的全部。如果剔除所有的平凡时光和烟火气息，人生可能就在倏忽之间仓皇而过。不知不觉又一年，在日夜的周而复始里，怠慢了习以为常的点滴，把最坏的脾气给了最亲的人，还冠冕堂皇地想当然。可是生活总在不经意间给你小惊喜的同时，也会在出其不意之时给你无常和绝望。

再读孟郊的《游子》，她已不是一首诗。“萱草生堂阶，游子行天涯。慈亲倚堂门，不见萱草花。”我分明亲眼看到石阶旁开满了萱草花，心爱的儿子远走天涯，母亲每天倚门远眺，盼儿却不归的情景。凝视眼前萱草花纤纤柔弱的姿态，竟真有几分神似每到下班时，在阳台探头盼儿回家的婆婆模样。

很早就想为婆婆写一段文字，却总是深情抬笔，无处落笔。当真正融入生命中的人再也见不到踪影，深深浅浅的岁月印记中，都是子女心中不愿触痛的伤痛。无论多少花开，都不再是美景，望之不舍，思之不安。

如果可以，趁父母健在，觅方寸之地，种几行萱草，生活处处是美景。偶有烦恼，多听听唠叨，心中时时是关爱。也许，这是每个做子女的都愿意看到的景和最愿意做的事。

何以忘忧，堂前萱草。（黄陵矿业瑞能煤业）

# 党的光辉照我心

胡美美

有一位战友，花了几年时间在对面的小山上搭建了一座亭子，中间出现很多困难他都没有放弃，亭子建成通上电，他给自己的作品取了一个很诗意的名字“望乡亭”，虽然离家太久太远，但永远忘不了回家的路和家里的父母妻儿。这次演出就在一个简陋狭小的文娱室里进行，我含泪演唱；这些年的不容易，我怎能告诉你，有过多少叹息，也有多少挺立……我想，那一刻，一首《妻子》便唱出了军人的担当和军嫂的艰辛。

9月的青藏高原外训基地已经积雪茫茫一片，边关的美景涤荡着每个人的心灵，但相伴而来的就是缺氧导致的胸闷头痛。更令人难以想象的是，这里还有三四个驻守的女兵，年龄都不到20岁，她们留着干练整齐的短发，皴裂失水的脸颊，发紫的嘴唇却

露出一代代军人自信的微笑，这是谁的女儿，谁又是他们的父母？巾帼英雄、女中豪杰，谁说女子不如男！坚守初心，铿锵绽放，缺氧不缺斗志，缺氧不缺毅力，缺氧不缺精神，这就是中国女兵。

人民子弟兵对党的忠诚，是不惧戈壁风沙的信仰；是不畏高原缺氧的担当；是边境线上默默无闻的坚守。任何困难险阻打不败，任何风霜雨雪击不跨，爱国的热血在他们心中流淌，报国的热情在他们胸中燃烧。

因为部队改革，我依依不舍地离开了热爱的军营，成为一名国企党务工作者，同时也成为了一名军嫂，仍以“军人”的过硬作风要求自己，在新的岗位上继续发扬“战斗”精神，建功新时代，创造新业绩。党的恩情永不忘，党的光辉照我心。（实业集团）

露出当代军人自信的微笑，这是谁的女儿，谁又是他们的父母？巾帼英雄、女中豪杰，谁说女子不如男！坚守初心，铿锵绽放，缺氧不缺斗志，缺氧不缺毅力，缺氧不缺精神，这就是中国女兵。

有一位战友，花了几年时间在对面的小山上搭建了一座亭子，中间出现很多困难他都没有放弃，亭子建成通上电，他给自己的作品取了一个很诗意的名字“望乡亭”，虽然离家太久太远，但永远忘不了回家的路和家里的父母妻儿。这次演出就在一个简陋狭小的文娱室里进行，我含泪演唱；这些年的不容易，我怎能告诉你，有过多少叹息，也有多少挺立……我想，那一刻，一首《妻子》便唱出了军人的担当和军嫂的艰辛。

9月的青藏高原外训基地已经积雪茫茫一片，边关的美景涤荡着每个人的心灵，但相伴而来的就是缺氧导致的胸闷头痛。更令人难以想象的是，这里还有三四个驻守的女兵，年龄都不到20岁，她们留着干练整齐的短发，皴裂失水的脸颊，发紫的嘴唇却

露出一代代军人自信的微笑，这是谁的女儿，谁又是他们的父母？巾帼英雄、女中豪杰，谁说女子不如男！坚守初心，铿锵绽放，缺氧不缺斗志，缺氧不缺毅力，缺氧不缺精神，这就是中国女兵。

人民子弟兵对党的忠诚，是不惧戈壁风沙的信仰；是不畏高原缺氧的担当；是边境线上默默无闻的坚守。任何困难险阻打不败，任何风霜雨雪击不跨，爱国的热血在他们心中流淌，报国的热情在他们胸中燃烧。

因为部队改革，我依依不舍地离开了热爱的军营，成为一名国企党务工作者，同时也成为了一名军嫂，仍以“军人”的过硬作风要求自己，在新的岗位上继续发扬“战斗”精神，建功新时代，创造新业绩。党的恩情永不忘，党的光辉照我心。（实业集团）

露出当代军人自信的微笑，这是谁的女儿，谁又是他们的父母？巾帼英雄、女中豪杰，谁说女子不如男！坚守初心，铿锵绽放，缺氧不缺斗志，缺氧不缺毅力，缺氧不缺精神，这就是中国女兵。

人民子弟兵对党的忠诚，是不惧戈壁风沙的信仰；是不畏高原缺氧的担当；是边境线上默默无闻的坚守。任何困难险阻打不败，任何风霜雨雪击不跨，爱国的热血在他们心中流淌，报国的热情在他们胸中燃烧。