

# 再到瀛湖

□杨乾坤

安康西南有瀛湖。湖以“瀛”名,乃彰其大,瀛者,海也。肇赐嘉名,大是智者。难怪电站修成,而湖亦成,湖成而四季风姿展,丽质出天然,竟出落成4A级旅游区,跻身于陕西十大景区之列。

此地本无湖,不意到得1983年,汉江大水肆虐,是安康的永痛,也是国人的永痛。痛定思痛,痛何如哉!于是有宏谋巨制,在距城十六公里的此地,依山就势,筑坝截流,宏图起而电站成,电站成而平湖出。总面积百余平方公里,水域面积占十之八,水中有数岛,岛上多风致。库容二十六亿立方米,可安澜汉江而绝水患,可供电一方而代煤炭,可调节气候而增美艳,一举三得,谁人不见?安康得此利已数十载,自兹以往,金州安宁康泰地,则晏然无虞,岂不美哉!观斯湖也,得天时,而正清和,得地利,而控秦巴,得人和,而物我皆春。正所谓灵丹一粒,点铁成金,使安康又平添一道风景,使这片寻常之地而成仙境。

久慕瀛湖,喜谐夙愿,是在2004年元月初,当时关中已是一派冬日景象,而有秦岭的护佑,秦巴间的安康仍然翠色融融。我此行是受陕西省扶贫办委托,为扶贫写报告文学的。那时候,在陕西扶贫规划中,十年间移民123万,当时已移民57万,重点村建设也在紧张有序地进行,而在这两个方面,陕西在全国是名列前茅的。走出贫困,消除贫困,这项博爱深仁的伟大工程,惊天动地鬼神,充满的是正能量,弘扬的是正气,文学的直面反映,自然是责无旁贷。

按照计划,我们先走安康,然后是榆

林和咸阳。到得安康,扶贫办的同志就安排了此行。渡湖访农户,以察扶贫实况。此湖即是瀛湖。烟水苍茫,湖面浩瀚,集刚柔于一身,汇诸水而有容乃大,轻寒笼之,清荣峻整。小船劈波斩浪,须臾即达对岸,舍舟登至山丘,曲径通幽,清静安详直如桃源,到得一家门首,柑子树立于前,树型大而美,叶虽落尽,而柑子皆挂枝头,尚未采摘,一树玲珑,教人大开眼界。主人迎入,清茶一杯,言及脱贫之事,主人甚是欣然,水库蓄水后,田地没有了,政府却自有安排,如今,房宜居,粮有余,家人可打工,便也熙熙而乐。门前常有游客而至。就说这柑子吧,游客自摘以购,饶了兴致,尝了新鲜,更满足了精神享受。说话间,他便摘来柑子一盘。此情此景,我忽然觉得似有唐人穿越而来。“夜雨剪春韭,新炊间黄粱”,此处虽无诗圣杜甫在友人家享用的黄粱饭,却有清晨摘新柑款客之美意;“欢言得所憩,美酒聊共挥”,此处虽无诗仙李白在山人家的豪爽,却有故人相见的喜悦,也有脱贫后温情脉脉的交流。主人递上柑子,色极鲜,味极佳,绝非北方市场上所见者可比。由此想到诗魔白居易《荔枝图序》中所言不谬:“若离本枝,一日而色变,二日而香变,三日而味变,四五日后,色香味全矣”。其虽言荔枝,我今知柑子亦如是。大抵天下至美之物,常在于得源而连其根本也,故非亲尝者不能知焉。

告别山主人,也带着未曾畅游瀛湖的小憾,我们一行又过凤巢,走旬阳,又去了榆林的靖边定边,又去了咸阳山区

的彬县长武,一路下来,写成了两篇报告文学。一是写重点村建设的,两万字,标题取杜诗“风雨不动安如山”,一篇是写扶贫移民的,八千字,标题取胡乔木1965年所写的《西藏自治区成立》中句:“(弥陀空许西天愿)大道今从东土开”。这后一篇,随之以整版篇幅,发表在《陕西日报》上。

风雨不动安如山,从此之后,十七年,扶贫安民事业在神州大地轰轰烈烈地展开,这是伟大的惠民工程,消除贫困,走向富裕,这是我们国家向全世界的郑重宣告。

大道今从东土开,党旗指引,众志成城,开拓创造,直教奇迹在中国诞生。自从盘古开天地,三皇五帝到于今,有谁见过,贫困地区全摘帽,一个也不能少;贫困人口全部迈向小康,一个也不能少。大哉尧天!

2020年,当陕西省宣布脱贫攻坚取得决定性胜利,56个贫困县(区)全部摘帽,这是陕西的智慧和方案,这是智慧和方案结出的硕果。得知此消息,我内心的喜悦程度不亚于杜子美闻收蓟北的。它造成视角上的冲击,也造成我再去安康的冲动。心系扶贫胜利,兼以游湖。于是在2020年10月,东风与便,我又应友人海金长之约,去了安康。

安康依然宁静,却在宁静中实现着腾飞;安康依然安详,却在安详中现出了高度的自信,升华了理想;安康自然与时俱进,百业兴,千般好,万民欢悦,都在这社会主义好中展现。想到此,心中畅然。而在畅然中,我又想起了瀛湖来。

它实在是为安康而生,是安康的保护神。神女应无恙,因之我怀着感念之情,与海兄等友人再到瀛湖。上次因公务在身,无暇顾及,今日得宽余,自然要饱览这湖光山色。

神女果然更有了成熟美。吞山光,抱江澜,碧波荡,妙容在。天在水,湛湛蓝,秋情高,意殊然。爽气自西来,万类竞霜天。水虽柔质志不掩,性显阳刚气昂然。人在画中游,神行白波间。观见这瀛湖如海魅力显,只觉得大好风光总万般。

杭州之千岛湖,有湖山而显吴地之秀;武昌东湖,有磨山而具楚地之秀,而吾陕之瀛湖,有湖山,雄豪之外再蕴内美,更彰显出秦地之雄秀。骋雄秀而饱览兮,余宁不为瀛湖心潮澎湃耶!

湖中有岛,岛如浮,如长江之孤山,湘江之橘子洲;岛上多竹,大而美,与苏杭湖汀之竹相仿佛。湖周皆山,青而滴翠;湖岸有楼,如星罗棋布,乃为民居,建筑风格呈徽式。安康城区移民安置楼群又何至一处,与此处相映,恰恰成趣。鸢出谷,迁乔木,趋福祉,向高处,令人欣然;居已安,大如天,业又乐,美若何!安居而乐业,令人陶然;今又畅游于瀛湖,天高畅,地生香,气浩浩,神洋洋,更是怡然。初到瀛湖,而心美甚,再到瀛湖,而意美甚,心意美甚,扣舷一笑,遂不知今夕何夕!瀛湖瀛湖,大哉瀛湖,一湖在兹,福祐安康,因赋两绝,以抒己怀。诗曰:

瀛湖出世景图宏,汉水安澜万象荣。人定果然胜天定,颂声起处乐康宁。千顷烟波无限情,超然嬖理护苍生。秦雄楚秀一湖见,天有神兮地有灵。

## 林中漫步

□崔巧玉

昨日雨落了一天,傍晚时分,我和老妈带着晰晰去家附近的广场雨中漫步。

秋林幽深,佳木秀而繁阴,走在健步走廊和林阴路上,生活在城市的喧嚣此刻被林深收纳。雨水中的广场更显幽静,一路上也遇不到几个人。着绿色的雨靴,有两只耳朵的粉色雨衣下的晰晰一步一踩地往前走,时不时回过头来描述她看到的台阶上溅起的水花和因雨打飘零而躺在雨水里的悬铃木已枯黄的叶子。

在分岔路的两边,妈妈下意识地选择了园区最外侧的这一条,晰晰看着平直的走过数次的路径,决然走向漫着枝叶的充满探险意味的另一条。看她坚定地向前走时回头召唤我们的眼神,觉察到要保护和鼓励孩子的自主选择后,我们跟着走上前去。穿过晰晰认为的丛林,突然出现的废弃羽毛球场里的小水坑,成了以此漫步最大的欢乐之源。绕着凹凸不平的场地跑起来,水花此起彼伏地绽放着。踩水坑,看积水在脚下被劈成两道分散开去后水流又回归到脚下,再用力踩下去,水屏再次分散开去。在这样乐此不疲的游戏中,晰晰突然停下来蹲在水边,看着蠕动的蚯蚓,柔软而通体暗红的蚯蚓扭动着身躯在落雨的水泽里缓慢爬着,晰晰就这么目不转睛地看着,直到蚯蚓没人草不再转也看不见。

绿色的金龟子浮游在另一小块水泽里,它不时划拉两下又停下来,显然雨水打湿了翅膀使它暂时飞不起来,绿色的甲壳上依然闪烁着金属的光泽。晰晰觉得新奇,从来没有见过这样美丽的甲虫,为什么它的壳颜色如此亮丽呢?它要回家吗?它的家在哪里呢?它会咬人吗?妈妈看完刚拍的照片也走了过来:“哦,这不是金牛吗?”爸爸接过话:“哦?你小时候也玩过?”妈妈笑道:“我们小时候常常上榆树上捉呢,它最喜欢在榆树上,一抓一个……”晰晰听着爸爸妈妈的聊天,又转头来看它新发现的小伙伴。妈妈鼓励着:“你可以试试看,捏住它的后背。”晰晰还是不敢:“我怕它咬我。”“不会的,妈妈小时候经常捉,它不会咬人的。”在妈妈的鼓励下,晰晰找来一片厚实的女贞树的叶子,把已经不再动弹的金龟子从水里解救出来,轻轻捏住它的后背放上树叶。“妈妈,这是我为你准备的小船,现在它可以坐着小船回家了……”

妈妈在前面带路,想让晰晰去看每年都会开放的红白两种颜色的夹竹桃。然而,花圃里已不见任何植株的痕迹。原本夹竹桃的长枝要延伸到花圃外来,雨中花朵受重也会有花枝垂到地上来。没有看到往年雨季时盛开的夹竹桃花,而且从此再也看不到了,隐隐地遗憾里大约也知道失去是我们人生里再平凡不过的事了。

履痕处处



秦岭云海 玉军 摄

## 汤峪河有棵古槐

□白玉稳

汤峪河的那棵古槐依然挺立着。

槐树生长在汤峪河大东沟口。沟口是个地名,至今我都没想明白为啥叫交沟口。汤峪河到了这里有一个岔岔,往东有一条大沟,直通云台山,西边山坡上有一条小沟,很浅,名叫交沟。一大一小,而大的,有影响的没有成为地名,这在很多地方是不正常的,但在汤峪河却客观存在。

交沟口有二十多户人家,算是汤峪河自然村落里比较大的一个。他们一部分栖息在大槐树下的大东沟口,一部分居住在汤峪河主河道的边上,也就是大槐树对



面的地方。有一个岭岭包,实际将交沟口村分为三部分,在岭岭包的左右两侧,错落着一些房子。有人说岭岭包是一个龙头,从云台山婉转而下,到了这里,巨龙想吸水了,就一头扎进水里。应该说岭岭包居住的人就是在龙头的鼻翼上,而连接两边的人就是一条小路,仿佛是龙脖子上的项链或者缰绳,人在龙头上走得多了,自己倒是方便了,日子却不行了。龙是灵物,糟蹋不得。交沟口不出人才,估计也与这有些关联。

槐树是哪一年栽植的,没人知道,就是汤峪河年龄最长的人,也说他小时候看见的槐树就是这么高大。汤峪河的树,很多是无人栽植的,风刮来了种子,鸟嘴里掉落了种子,都会在某一个地方长出树,成为森林。大树的存在与森林无关,大树下不长草,这是人普遍的认知,大树下或者周边不长树也是真实的。如果是一片森林,树的大小高低几乎相同,不同的是脚下的土壤和水分供给。一棵大树能存在,是需要机缘的,不是每一棵树都能成长为参天大树。第一,你有幸能存活;第二,你长相丑陋;第三,有人保护你。

说你有幸能存活,不是一句虚话。种子是飘来的,落在哪里得看造化,假如落在了石头上,是长不出树的,假如落在了水里,也会被冲走,假如落在庄稼地里,农人也会锄地时锄掉它们。你只有落在一块闲暇的土地上,有水有土有养分,不会被人关注才会有可能活下来。

长得丑很重要,特别是不能成材。山里的树,如果过于端正,形象好气质佳,就会有人关注,有人想侵占,会让你早早夭折。山里的老树有一个共同的特点,就是模样丑陋,疙疙瘩瘩不成材,就会长命百岁乃至千年万年。尽管你不成材但会成柴,如果没人看着你,也许会被砍伐去做烧锅烧炕的薪柴,还是逃不脱被砍伐的命运,如果有人在意你,他会保护你,比如这棵槐树,才能根深叶茂成为参天大树,在汤峪河成为地标。

这棵槐树屹立了几百年?上千年?我们不得而知,有一点是明确的,还高大着,还枝繁叶茂着。树身,需要几个人手拉手才能合抱;树冠,更加高大;树顶,必须仰视。凡是进出汤峪河的人,啥都可以忘记,就是忘不了这棵大槐树,它醒目耀眼,威武雄壮,成精通灵。有人说,进汤峪河,如果没看到大槐树,就算是没进过汤峪河,汤峪河人听了很高兴,特骄傲。汤峪河的人也羡慕交沟口村的人,每天能看到这么一棵神树。可能也就是因为它神了,才会让交沟口人心里嘀咕,是不是神树抽掉了地脉,交沟口村出的人才就会少?这是迷信,你不信就没事。

现在的交沟口,农家乐档次堪比,一家更比一家强,客人们到了交沟口,看到了这棵大槐树,就挪不动脚步了,就会下榻在这里的农家乐,有人年年来,不去其他地方,就是要住在开开门能看见古槐的地方。

## 晴偏好·国庆

□春草

秦川霖沥生芳草,泱泱渭水岭滕渺。田畴道,穰穰稻谷炊烟袅。

风馨阳暖云霞绕,清波潋滟芦花老。晴方好,屋前燕舞人俊俏。

## 西安城墙

□同亚莉

有一种含蓄悠长的美

古朴内敛的气质

惊艳了时光

展示了历史

在城墙上漫步

脚踏明代温厚如大哥的青砖

大唐诗韵浓厚的风从头顶吹过

李白的吟唱隐隐在耳旁

目光穿过现代城市森林般的高楼

终南山云雾缭绕,层峦叠嶂

在城墙内外扎根生活

有神仙穿越了千年

旗楼、角楼、垛口沉默不语

刀旗在城墙上四季飘扬

变化的是城墙上下川流不息的人群

不变的是无情的岁月沧桑

(作者单位:陕汽集团)

## 化作绚丽花朵

□杨毅波

历史的过往是一条长河

我站在河岸眺望我的祖国

她古老悠久、文明璀璨

炽热的浪花激荡我的心窝

世界风云中绵延着战火

我拨开硝烟透视我的祖国

她历经磨难、豪迈雄阔

坚韧风骨淬炼了我的性格

壮美的版图如画屏衬托

我在探望中游历我的祖国

她的怀抱不散芬芳

甜蜜和快乐浸润我的生活

追梦的路系着理想绳索

绳索上牵连我奋进的魂魄

为了祖国未来更加美好

我要化作一簇绚丽的花朵



关山冬牧图(国画) 蒲克民