



书人事事

“时光有声音吗?”同亚莉说有。同亚莉觉得万事万物都有声音,比如花开,比如月照,只是我们的耳朵还没有听到。但是,诗歌可以反映。她还说,人生的每个阶段,都有不同的声音贯穿整个生命之中,比如婴儿时的啼哭、少年的戏弄顽皮、青年的豪放不羁、中年一地鸡毛的无奈等等。流水声、树叶声,都在一定程度上反映时光的流逝。因为这些,同亚莉给自己的作品集取名《时光的声音》。

我很喜欢《时光的声音》这个书名,更赞同同亚莉对自己书名的诠释,因为我读她的这本书,确实听到了一种美妙的声音,这声音清脆悦耳、大气磅礴、感人肺腑,这声音让我放下《时光的声音》,又拿起来读。十多年前我就认识同亚莉,那时

认识陈仓的时候,他刚28岁,满头黑发,精气神足。27年后,再聚,已经是两鬓飞霜,头发稀疏,神色凝重,成了另一种气象。

岁月无情人有情,三观相同,文学、民歌、书法等兴趣,让我们走得更近更亲,交流得更畅更默契。陈仓说,27年来,他牢记我说的文学修炼两大秘诀:一为重剑无锋,藏锐气于无形;二为磨砖为镜,把常人看起来做不成的事做成。

聚会当晚,我在灯下翻阅陈仓寓言新著《事缓则圆》,感慨万千,人虽未老,然文笔老到了。我所渴望的无锋重剑,终于递到了我手里。我一篇一篇翻看,欣然复欣然。

上世纪80年代,他以杂文冲上文坛,在全国各

重剑陈仓

——读《事缓则圆》感想

地的报刊上,像一个冲锋的战士,到处扔“手雷”,炸得遍地开花。时移势异,杂文空间变得逼仄。不得已,他改变文风,转换文体,主攻含蓄婉转的寓言,一篇接一篇,深入浅出,波澜不惊,秋毫无犯。然而深刻、冷峻、平实、幽默、风趣辛辣,意境深远,影响日渐深广。这些年,陈仓已发表千余篇寓言,其中600余篇分别在7省刊出。随后编成了四本寓言集出版,两本获奖。

陈仓的寓言别具特色,作品寓意深刻,字里行间充满了雄深气。寓者,包藏也。将智慧与哲理包藏于文字之中。以此寓彼,以过往寓未来,以他山之石寓攻玉,以一物寓万物,无所不寓,事事可寓。人类智慧寓于天地之间,实乃启道贵顶之甘露也。陈仓有个业余爱好,喜欢唱陕北民歌,但他不

候我们都是单位的工会主席,每次省总工会开会或者搞活动总会相遇,但是不知道她喜欢文学,上大学二年级时就开始在报刊上发表作品,上班以后还坚持利用业余时间进行文学创作。前不久,我去陕西工人报社,看到了中国工人出版社出版了她的作品集《时光的声音》,就毫不客气地讨要了一本。这不仅是因为我认识同亚莉,还因为这本书封面设计、内文装帧的精美吸引了我。

我是一口气读完这本书的,读完后,又翻看了几篇印象最深的。读完这本书,我觉得有这么几点值得学习。

一是同亚莉的文章富有真情。大家都知道文章贵在情真,但是做到并不容易。《时光的声音》的每篇文章都富于真情。同亚莉以真诚态度对待生活,以锐利的眼光观察生活,用真情的笔记录生活,不做作、不扭捏、不虚伪、不无病呻吟、不虚张声势。她的文章和她的人一样,真实、朴素、善良、温暖。她写《我的母亲》《大哥》《和母亲拉家常》《怀念婆婆》《我和父亲的二三事》《丈夫儿子不在家》,她也写同学、朋友,还写山水、大漠、戈壁,甚至小动物,无论写亲情、乡情还是友情,都是真情的描写、真情的流露,母女情、父女情、母子情、姐妹情,跃然纸上,写得情真意切,令人感动。让我印象最深的是《多余的人》,在这篇文章里,同亚莉写了她特殊的身世,写了自己与生身父母和养父母的关系、故事以及特殊、复杂的感情,真实、生动,读起来让人忍不住鼻头发酸。我一

二是同亚莉的文章短小精悍。《时光的声音》的文章都很短,且思想深刻。长的文章几千字,短的只有几百字,但是气场大、格局大、站位高、思想性强。《书梦》不足五百字,却讲了作者从小到大的读书梦想,有故事、有思考、有体会,最后还留给读者留下了“读书是享受”“生活本身就是一本,一天又一天翻着新页”的感想。幸福是人们经常议论的话题,可是认识都不相同。同亚莉《幸福的感受》不足千字,却把幸福讲得头头是道,生动而有情趣,得出了“找准了自我定位,只要不妄自菲薄,不得意忘形,有正确的价值观,就有幸福的感受。”《不想过年》这篇文章也不长,她却把成年人对“年”的认识、年的困惑、思考,写得非常真实到位,而且从不断反省中认识到“生活从来就是在矛盾中螺旋式向前进行着,从古到今谁也挡不住它那从容的脚步”。从而要求自己“保持一个清新平和的心境”。

同亚莉文章的语言简洁明快,不啰嗦、不絮叨,节奏感很强。有些文字非常温暖、温馨。如《写给远方的朋友》中有这么一段:“我遥望着你,我的朋友,愿在心的江岸,永远有一团波涛在涌动;愿在我们思想的天空,永远有一轮圆月在缓缓地穿行。”文字如流水,清澈见底,潺潺悠悠,缓缓流动,很美。

三是同亚莉的文章富有浓厚的生活气息。同亚莉生在农村,长在乡下,上大学、工作后一直在城市生活;她做过管理工作,当过大企业的领导,工会、纪委、行政都干过。生活阅历、工作经验十分丰富,经得多、见得广,这都为她文学创作打下了良好的基础,再加上她爱读书、善观察、细思考,读她的文章总觉得是一气呵成,特别是生活气息浓郁,看不出任何雕琢的痕迹。小到“孙子抢怀”“一元钱”,大到“养老问题”“太阳每天都是新的”,大事小情,家常琐事、生活碎事、养老育孙、天灾人祸,她都写,写的都是身边发生的实情,读了让人感动,甚至落泪。比如《几行万里》《丈夫儿子不在家》《童年》《做一回淑女》,把一个女人、母亲、妻子的心情、心态描写得惟妙惟肖,真实生动,读着读着你就会想到邻居的大姐、对门的嫂子,既感到很远,又觉得很近。这样的文章,没有经历过的人,没有一定文字功夫的人,是写不好的。

同亚莉的诗歌和她的散文一样,富有充沛真挚的情感,大气率真,直抒胸臆,语言朴素却十分感人。无论写思念《你不在的日子》还是《赠友人》《离别》,不管对爱情的吟诵《给你》,还是对人生的思考《希望》《我不相信自己的眼睛》,读来都令人感动。

同亚莉已过半知天命之年,她很想把自己生活中有意义的人和事以及感受、体会记录下来,以增加人生的宽度和厚度,让生活多一些趣味和希望。我坚信她的愿望一定会实现,也期待她的新作早日问世。 □周养俊

是陕北人,唱陕北民歌时的发音让人感到遗憾,但他爱唱。过去,不管唱得如何,我总是硬着头皮耐心听,但心里总是说,哎,露丑不如藏拙,你不是这块料啊!记得我唱流行歌曲的时候,《各界导报》的张魁说:“马老师,你不要再唱流行歌曲了,你那陕北话发音难听死了。”我那时就想把这话说给陈仓,说陈仓啊,你不要唱陕北民歌了,你那普通话唱民歌难听死了。但今天我听他唱甘肃民歌《张老汉》,突然觉得唱得挺好,非常好!真的好!我就想,每个人都会有长处短处,扬长避短才是成功的秘籍。今天他唱的《张老汉》就找到了自己,正如他的寓言一样。

说陈仓两鬓飞霜,头发稀疏,实际上是有了一点儿过了,陈仓才50出头。对于作家书法家来说,50岁还很

秦风书话

认识陈仓的时候,他刚28岁,满头黑发,精气神足。27年后,再聚,已经是两鬓飞霜,头发稀疏,神色凝重,成了另一种气象。岁月无情人有情,三观相同,文学、民歌、书法等兴趣,让我们走得更近更亲,交流得更畅更默契。陈仓说,27年来,他牢记我说的文学修炼两大秘诀:一为重剑无锋,藏锐气于无形;二为磨砖为镜,把常人看起来做不成的事做成。聚会当晚,我在灯下翻阅陈仓寓言新著《事缓则圆》,感慨万千,人虽未老,然文笔老到了。我所渴望的无锋重剑,终于递到了我手里。我一篇一篇翻看,欣然复欣然。上世纪80年代,他以杂文冲上文坛,在全国各

表表哥也是这样的“多余人”,我从小和他一起长大,读这篇文章,我想起了许多,以致许多天后我还在想这篇文章。

二是同亚莉的文章短小精悍。《时光的声音》的文章都很短,且思想深刻。长的文章几千字,短的只有几百字,但是气场大、格局大、站位高、思想性强。《书梦》不足五百字,却讲了作者从小到大的读书梦想,有故事、有思考、有体会,最后还留给读者留下了“读书是享受”“生活本身就是一本,一天又一天翻着新页”的感想。幸福是人们经常议论的话题,可是认识都不相同。同亚莉《幸福的感受》不足千字,却把幸福讲得头头是道,生动而有情趣,得出了“找准了自我定位,只要不妄自菲薄,不得意忘形,有正确的价值观,就有幸福的感受。”《不想过年》这篇文章也不长,她却把成年人对“年”的认识、年的困惑、思考,写得非常真实到位,而且从不断反省中认识到“生活从来就是在矛盾中螺旋式向前进行着,从古到今谁也挡不住它那从容的脚步”。从而要求自己“保持一个清新平和的心境”。

同亚莉文章的语言简洁明快,不啰嗦、不絮叨,节奏感很强。有些文字非常温暖、温馨。如《写给远方的朋友》中有这么一段:“我遥望着你,我的朋友,愿在心的江岸,永远有一团波涛在涌动;愿在我们思想的天空,永远有一轮圆月在缓缓地穿行。”文字如流水,清澈见底,潺潺悠悠,缓缓流动,很美。

三是同亚莉的文章富有浓厚的生活气息。同亚莉生在农村,长在乡下,上大学、工作后一直在城市生活;她做过管理工作,当过大企业的领导,工会、纪委、行政都干过。生活阅历、工作经验十分丰富,经得多、见得广,这都为她文学创作打下了良好的基础,再加上她爱读书、善观察、细思考,读她的文章总觉得是一气呵成,特别是生活气息浓郁,看不出任何雕琢的痕迹。小到“孙子抢怀”“一元钱”,大到“养老问题”“太阳每天都是新的”,大事小情,家常琐事、生活碎事、养老育孙、天灾人祸,她都写,写的都是身边发生的实情,读了让人感动,甚至落泪。比如《几行万里》《丈夫儿子不在家》《童年》《做一回淑女》,把一个女人、母亲、妻子的心情、心态描写得惟妙惟肖,真实生动,读着读着你就会想到邻居的大姐、对门的嫂子,既感到很远,又觉得很近。这样的文章,没有经历过的人,没有一定文字功夫的人,是写不好的。

同亚莉的诗歌和她的散文一样,富有充沛真挚的情感,大气率真,直抒胸臆,语言朴素却十分感人。无论写思念《你不在的日子》还是《赠友人》《离别》,不管对爱情的吟诵《给你》,还是对人生的思考《希望》《我不相信自己的眼睛》,读来都令人感动。

同亚莉已过半知天命之年,她很想把自己生活中有意义的人和事以及感受、体会记录下来,以增加人生的宽度和厚度,让生活多一些趣味和希望。我坚信她的愿望一定会实现,也期待她的新作早日问世。 □周养俊

同亚莉已过半知天命之年,她很想把自己生活中有意义的人和事以及感受、体会记录下来,以增加人生的宽度和厚度,让生活多一些趣味和希望。我坚信她的愿望一定会实现,也期待她的新作早日问世。 □周养俊

同亚莉已过半知天命之年,她很想把自己生活中有意义的人和事以及感受、体会记录下来,以增加人生的宽度和厚度,让生活多一些趣味和希望。我坚信她的愿望一定会实现,也期待她的新作早日问世。 □周养俊

读书兴味长

在阳台置一张方桌,泡一杯清茗,随意从书架上抽出一本书,在暖暖的阳光中阅读。指尖翻动书页,目光流连文字,脑海浮现画面,灵魂对话作者,心中打开了一幅色彩缤纷的长卷。合上书本,稍作休息,对世情冷暖有了更多的领悟。

读汪曾祺的《慢煮生活》,深深被作者宽容博大、观照万物的胸怀所感动。汪曾祺先生的一生历经战火纷飞、亲人离别和种种不如意,但他始终秉持一颗热爱生活之心。在他的文字世界里,读到的往往是发现之美、幸福之歌,令人满心欢喜。在他眼中,草木虫鸟、各地美食、四季轮回、人情冷暖都是有趣的。他说:“生活,是很好玩的。”简单的话语深刻道出了他对生活最好的理解!

打开一本现代诗集,读到王单单的《买毛豆的女人》,她一连解开四层衣服的纽扣,“在最里层贴近腹部的地方,掏出一个塑料袋,慢慢打开,几张零钞,脏污但匀整”。层层包裹的,竟然只是几张零钞,令人心灵震撼。这几张零钞或许不只是她一天的收入,生活的苦,收入的低,跃然纸上。但是从她郑重的态度上,看出了她对生活的热爱,虽然贫穷,但始终没有放弃对生活的追求。

林清玄是我喜欢的散文家,他的文字清新朴素,富有禅意,如炎炎夏日的冰水,饮之周身凉爽;像深秋阳光,洒落轻柔温暖。他在《秋声一片》中感叹“生活在都市的人,愈来愈不了解季节了”“季节对我们已失去了意义,因为在都市里的工作是没有季节的”,令人动容。林清玄的告诫触动了我,心,有多久没有听秋了,有多久没有望秋了,又有多久没有回到乡下陪母亲煮秋了……

太阳越升越高,阳光饱满,我沉浸书香,心思缥缈。有人说,读书就是见世界、见自己的过程,其言不假。正所谓书能香我不须花,秋日读书兴味长。 □王晓阳

我与书

职工作家陈益鹏三卷本文集分享会举行

文坛快讯

近日,由陕西散文学会和陕西金融作协联合举办的我省职工作家陈益鹏三卷本文集《花香满径》(诗歌)、《远山有情》(散文)、《天蓝草碧》(杂评)分享会在古都西安举行。来自北京和陕西文坛的老中青作家、诗人以及媒体记者30多人参加此次分享会。

分享会上,红孩、王海、杨军、萧述等与会作家一致表达了对陈益鹏创作成就的认可,既指出了他的作品“真情、真诚、真实”等闪光点,也提出了尚待提升的方面。 □杨志勇

新书讯

《陕西茶人交流》(下半年)出版

百年恰似好风华,唱支“茶歌”给党听。近日,《陕西茶人交流》(下半年)出版发行,这为即将在古城西安隆重举办第九届西部茶博会暨第四届丝路茶文化节推广周活动敬献了一份厚礼,也为众多爱茶人逐梦前行提供了强大的精神动力,指明了前进的方向。

初心不改,茶道不负。纵观这期茶人宣传史料,聚焦的就是以学党史、悟

思想、办实事、开新局为主题开展的,而“陕西茶人联谊会,党建引领茶文化”的经验以及茶事活动内容,在三秦大地乃至全国茶叶界引起了良好的社会反响。

《陕西茶人交流》(下半年)的出版,展示了陕西茶人豪情满怀,扬帆远航,坚守初心的信念,为全省茶文化、茶产业、茶科技统筹发展作出新贡献! □韩星海

李焕龙随笔集《阅读者》出版

作家李焕龙随笔集《阅读者》近日由安徽文艺出版社出版。该书内容来源于阅读推广业务实践,并对“力推全民阅读,建设书香社会”具有积极作用,被称为“一位阅读推广人献给阅读者的精神礼物”。全书分为两卷:上卷33篇纪实作品,通过一个个精彩的阅读故事,吸引人们热爱读书;下卷32篇读书随笔,通过一次次的悉心交流,指导人们如何读书。

作者李焕龙为著名散文作家,兼任陕西省散文学会副会长、杂文学会常务理事及安康市作家协会副主席。已出版散文集《感恩笔记》等专著16部、科研成果集《安康女作家随笔》等学术著作11部。《阅读者》是他在图书馆履职6年的文学记录,期间的业务技巧、人生雅趣、工作情怀及心灵故事,感人至深,诱人解读。 □王庭德

赵攀强散文集《母亲的升子》出版

日前,安康作家赵攀强散文集《母亲的升子》,由陕西新华出版传媒集团太白文艺出版社出版。

《母亲的升子》收录作者近年来创作的散文随笔120篇,分为亲情、乡愁、往事、随笔、游记五辑。作品文风朴实,语言凝练,感情真挚,字里行间充分体现出作者热爱亲友、热爱家乡、

热爱生活、热爱自然、拥抱人生的赤子情怀,富有浓郁的乡土气息。

赵攀强,安康市旬阳县人,中国作家协会会员。先后在全国各类报纸和文学期刊发表散文作品五百余篇,曾出版《秦巴放歌》《太极城絮语》《留住乡愁》三部散文集。散文集《留住乡愁》荣获“首届丝路散文奖”。 □王元辉

陕西省总工会主办 1950年2月7日创刊 邮发代号51-7 陕西省一级报纸 国内统一连续出版物号CN61-0015 陕工网网址http://www.sxworker.com

欢迎订阅陕西工人报

订阅方式

- 一、各市(区)总工会(含西安市三环以外)请前往就近邮局订阅;
二、各省级产业工会、各单列单位工会及下属单位、西安市三环以内所有单位,统一订阅方式:
1.关注“陕西工人报”微信公众号,下载征订单;
2.登陆陕工网http://www.sxworker.com下载征订单;
3.请在邮箱下载征订单(bh7345725@163.com 密码:87345725b);
4.咨询电话:刘海英 18133921020 029-87345725

全年定价: 336元/份



陕西工人报 微信公众号