

诗书画印集大成者——袁寅章



袁寅章,字文虎,号云龙山人,1938年出生于陕西绥德县,中国美术家协会会员,东方美院博士生导师,国家友好画院特聘画师,国际书画艺术家资格认证中心专家委员会委员,中国诗书画印集大成者。

2011年秋,我去宝鸡拜访表姐张爱琴,鉴赏官炳南的书法对联、诗作和碑文。她向我引荐了著名诗书画印大家袁老先生。在此,我欣赏到老先生的“变体隶书”作品,书如其人,字如其人,深感震撼。从此,我与袁老先生结下了深厚的忘年情谊,先生每有新作,我必观赏,学习与悟理。

袁老先生五岁习书,八岁学画,十三刻印,师承崔焕九,隶拜宫葆诚。七十余载,奋笔疾书,笔耕不辍,名冠宝鸡,声誉羊城,成就斐然。

二十世纪五六十年代,袁老先生主要学习楷书,以唐楷为主,兼学魏碑,先后临摹了《郑文公碑》《龙门二十品》《张猛龙碑》《爨龙颜碑》《嵩高灵庙碑》《爨宝子碑》等,尤其钟情《爨宝子碑》风韵。

二十世纪70年代后期,先生主攻汉隶,龙跃天门,虎卧凤阙,神剑森列,无羁走马。先临《乙瑛碑》《史晨碑》《华山庙碑》等,后攀《张迁碑》《西狭碑》《鲜于璜碑》等。尤其喜好《石门颂》《褒斜道摩崖刻石》的古拙气息和恬淡自然的韵味。

进入八十年代,袁老先生贴拜名师,不慕虚名,凝神锤造。创作出集句对联《横扫千军如卷席 百万雄师过大江》,隶书作品入选了《纪念

淮海战役胜利三十五周年全国书法篆刻展》,声名鹊起。与此同时,先生编著《中国书法艺术简史》《隶书概论》《帛书·汉简概述》《王铎、傅山简论》等书法理论专著,进行书画印艺术教学讲授。

1993年,袁老先生筹划成立了陕西书画艺术研究院宝鸡分院,在“青铜之乡”宝鸡市举办了“袁寅章书法篆刻艺术展览”,受到书法界同行和书法爱好者一致好评,并在他们强烈要求下,袁老先生特意创作了“陶冶秦砖汉瓦,熔铸夏鼎商彝”“晓风朗月留清韵,燕飞琼花鸣玉箫”“静坐不虑兰室趣,清幽自带竹林风”三件名贵的“变体隶书”盛世臻品,以供与会同仁,大家交流互鉴、欣赏学习,一时使宝鸡市及周边各地兴起了书法学习的热潮。

先生的书法里融入了儒家的坚毅、果敢和进取,也蕴含了老庄的虚淡、散远和沉静闲适。

2007年,先生心摹手追,别开蹊径,独创一格。疾风骤雨张长史,落花飞雪僧布衣,得骨得髓承前训,古风古貌不随俗。顿悟本来勘中生,胸纳百川笔自逸。创作出文天祥《正气歌》十三体书法作品,并以此为基础,通过多年的勤恳践悟,琢磨出“以汉隶为基,取帛书之意趣,借篆刻之变化,熔大小二篆,用行草的章法,仿绘画之用墨,将真行草隶、方圆笔法于一炉,形成似篆非篆,似隶非隶,妙趣横生,变化莫测的独特书风”,被誉为“变体隶书”。开创了隶书进化创新,与时俱进的新时代。2013年秋,袁老先生旅居羊城,为广东省侨联杂志《华夏》封面题字,并发表了自己70余年心血结晶的《寒山积雪,春风舞花》隶变专文,受到了艺术同道高度评价,一时名声大噪。著名艺术家余思伟教授评价:“风格独具,妙趣横生,似篆非篆,似隶非隶,变化莫测。”完整概括了袁寅章老先生的变隶风格和艺术特色。

“好书悟后三更月,良友来时四座春”。袁老先生一生致力于诗书画印的探究和艺术传播。先后为央视《国家记忆》,电视剧《绍兴师爷》《聊斋先生》《尚方宝剑》题词,为著名禅院《白衣古寺》等题字。2019年秋,先生应邀为陕北绥德县汉飞将军《李广寨》创作了专题多体书法艺术碑林题字刻石30余块,尤以“变体隶书”养眼、润心、励志,成就最高。

“无情何必来斯世,有好终须累此身。”博大精深的书法艺术是中华文化百花园中一株独特的艺术奇葩,而隶书是书法艺术的一大门类。“变体隶书”是与俱进的书法艺术创新,袁老先生在临摹、践悟的基础上,将自己的感情融于书法作品和人民群众对精神文化的不断需求中,跟随时代的发展,达到了各呈美韵、共相光辉的境界。先生深深地理解书法是一种表现艺术,他的书法作品都将自己的情感升华为一种特殊的精神食粮,同时,他把笔墨线条中的阴柔之美与阳刚之美展露得非常适度。我们欣赏先生书法作品,培养耐性,抚平情绪,从而达到美感意识,同时,从他的书法作品中也折射出美学的艺术魅力和薪火传承。 □宫美静



横扫千军如卷席, 百万雄师过大江

晓风朗月留清韵, 燕飞琼花鸣玉箫

张信哲谈收藏: 反思传统,寻找当代文化符号

20世纪90年代,中国台湾歌手张信哲因其流行歌曲演唱而走红两岸三地,并有“情歌王子”的美称。去年,他以收藏家身份重回公众视野,在上海举办的特展“民·潮——月份牌珍稀画稿与二十世纪时尚潮流”展出了他珍藏的上海老月份牌和古早旗袍。

近日,张信哲在上海举办关于月份牌等海派文化方面的讲座,分享了他收藏艺术品的缘由,比较各国相关藏品异同,并谈论收藏的取舍之道。张信哲认为,“反观不同时期的艺术发展,其实是对传统文化的反思,进而重新找到属于当下时代的符号。”

20世纪上半叶,上海的月份牌是手绘的广告画,把早期的广告、商标跟月历结合在一起的招贴画。月份牌画师,如郑曼陀、谢之光、杭穉英、胡伯翔等,他们用画笔捕捉时尚生活方式,将广告画流传到普通民众家庭,成为人们追逐摩登的范本。张信哲出生在中国台湾云林县的西螺古镇,出道30余年的他,除了有着知名歌手的这一身份外,还是一位收藏家。在30年内,他收藏了不少家居、月份牌海报和创作原稿,以及不同时代的旗袍服饰。

张信哲说,出于对上海这座城市的喜爱,他开始收集月份牌印刷品,之后在偶然间,他又发现月份牌原稿的存世,于是便逐渐开始对月份牌这一门类进行收藏研究。配合去年10月“民·潮——月份牌珍稀画稿与二十世纪时尚潮流”的展览,图书《民·潮——月份牌图像史》于近期出版,对自己收藏的月份牌进行了系统的梳理和解读,并将月份牌和旗袍放在同一时间维度下进行对比,以此展现二十世纪上半叶的文化潮流。

张信哲自述“从小学音乐、爱美术、疯狂喜欢电影”,起始于上海的月份牌给了他震撼和冲击。上海这座城市对于童年时的他来说既陌生又熟悉,1998年到上海办演唱会,那是他早期到沪,城市街道带给他的印象与幼年的想象有着巨大的落差,是一种正向的落差,“上海是很重要的文化符号,充满可能性的地方,我的父亲是一位牧师,我从小成长于东西融合的环境中,上海的城市景象如同是我幼年时生活环境的放大。”

“月份牌这样一个特殊绘画的形成,其实是从上海开始的,而且是上海独有的。”张信哲从一幅以影星阮玲玉为画中人物的月份牌画稿说起,谈及了月份牌究竟因何而来,月份牌风靡时有怎样的社会背景,其中又诞生过哪些行业大师,后来月份牌又有何新的发展。在张信哲看来,月份牌是中国广告艺术的早期代表,而创作月份牌艺术家,就是中国广告画、广告商业艺术的先驱,“虽然他们做的方式跟现在不一样,呈现的方式也跟现在不一样,但是他们都是从概念开始一直到最后的成品,这个过程就是现在的一个广告。”



张信哲收藏的月份牌原作,谢之光以演员胡蝶为模特而创作的美女肖像。

复旦大学教授顾铮从事图像研究,并于去年出版了书籍《城市表情——从19世纪到21世纪的都市摄影》,呈现了各国摄影家的都市摄影实践。顾铮从学者的角度谈了月份牌与摄影的共同意义。顾铮表示,“上世纪一份民国的报纸把英文单词‘fashion’翻译为‘翻新’,无论是月份牌还是摄影,是对不断翻新的都会生活中的各种东西,以自己特有的方式进行视觉化的处理和呈现。”

对于月份牌中的女性形象,顾铮认为,“从这些女性形象可以反推当时的人们对于女性是寄托了什么样的理想和想象。而月份牌也的确是一种成功的广告艺术的在地实践。”

在张信哲看来,月份牌盛行年代的前后,也是中国人审美、生活的变化最剧烈的时段。“当时的上海美女从传统的上衣下裳大袍子、裹着小脚的状态,到开始慢慢露出脚踝、露出手臂,变成穿着西式皮鞋的时髦女郎。所以其实这个过程很有趣,很多天翻地覆的观念不断地在一代代往前推进。”

改革开放以后,大家对于新的东西的渴求非常的大,大量吸收世界各地的各种新的流行文化。当我们吸收了那么多东西的时候,我们应该反思自己的东西在哪里?所谓的复古跟流行之间的关系,其实没有太多冲突。传统是一个基础,我们怎么用现在的观念跟现在的审美去让传统获得新生,这是当代的艺术家、创作者应该去做的。反观各个时期的艺术发展,其实都是对于传统的反思之下,重新找到一个属于当下时代的符号。 □陆林汉



中华人民共和国第十一届残疾人运动会暨第八届特殊奥林匹克运动会

The 11th National Games for Persons with Disabilities & the 8th National Special Olympic Games, the People's Republic of China

讲文明·树新风 文明健康 绿色环保



运动无障碍 精彩零距离

西安

X I A N

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善