

焦点话题

让节约粮食成为每个人的行动自觉

近日,中办国办印发《粮食节约行动方案》,明确提出“到2025年,粮食全产业链各环节节粮减损举措更加硬化实化细化,推动节粮减损取得更加明显成效”,采取综合措施降低粮食损耗浪费,坚决刹住浪费粮食的不良风气。

近年来,我国粮食生产连年丰收,丰收背后凝结了几代中国人的不懈努力。本来,一粒米需要花费艰辛劳动,经过很多环节才能抵达我们的餐桌。除了生产零售环节的损耗,粮食经过千辛万苦上了餐桌之后,依然遭受惊人的浪费。

2018年《中国城市餐饮食物浪费报告》数据显示,餐饮业人均食物浪费量为93克/餐,浪费率为11.7%。联合国粮农组织和国家粮食局数据显示,中国每年生产的粮食中有35%被浪费,其中在餐桌上浪费的粮食一年高达2000亿元,被倒掉的食物相当于2亿多人一年的口粮。餐桌上的浪费,实在惊人。

这是一组令我们惭愧的数据。自古以来,我们的先人牢记“谁知盘中餐粒粒皆辛苦”的古训,遵循“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”,但在物产丰富的今天,粮食却遭到如此糟践。

今年4月29日,第十三届全国人民代表大会常务委员第二十八次会议通过《中华人民共和国反食品浪费法》,表明粮食浪费现象已引起全社会关注。毕竟,“五谷者,万民之命,国之重宝”。

我们要看到,在粮食单产屡创新高高的同时,稳产增产难度越来越大,粮食供需长期处于紧平衡的状态。节粮减损,杜绝餐桌浪费,有利于缓解粮食稳产增产压力,有效提高粮食供给能力。都说节约是另一种方式的增产,这个节约,不仅是粮食生产部门要在生产收获加工运输环节上杜绝浪费,还要我们

个人从自身做起,克服一些所谓的“面子”等陈腐观念,杜绝餐桌浪费。正如《粮食节约行动方案》提出的那样,鼓励引导餐饮服务经营者主动提供“小份菜”“小份饭”,鼓励单位食堂预约用餐、按量配餐、小份供餐、按需补餐,鼓励家庭按需购买食品等。这种行动自觉,是我们每一个人的责任,需要落实在一粥一饭、一事一物、一朝一夕上。

对待粮食,我们要有一颗感恩的心,感恩农业科学家们的忘我付出,感恩农民的辛勤劳作,感恩地球母亲的馈赠。让节约粮食成为我们的共识,做一个有“粮”心的中国人。 □项向荣

热门评论

监管「倒时差」

治理更高效

夜幕降临,街头巷尾的美食店铺向人们敞开大门的同时,也为食品安全监管工作带来挑战。日前,浙江省台州市市场监管部门针对食品经营者经营时间和顾客群体特点,开启食品安全“错时监管”模式,弥补工作日八小时以外的监管盲区。

由消费特点所决定,不少餐饮商户在夜间和节假日的经营更为火爆。而在常规工作模式中,这个时点也是监管部门的“下班时间”“休息时间”。如果有关部门将常态监管机制放在“八小时”之内进行,那么食品经营活动与监管行为就产生一定的错位,一些违法问题或者食品安全风险、隐患就容易被忽视。

有关方面针对这种错位,调整监管思路,推出“错时监管”模式,可以有效补强监管短板,完善监管链条,有助于实现对食品经营户的全天候监管,有助于封堵漏洞,清除死角,提升监管效能。

哪里有食品经营活动,哪里就有食品安全的风险或隐患,哪里就应该有监管在线。“错时监管”食品安全,符合监管规律,契合消费者的权益。

在常态监管模式中,各地有关部门对“八小时”之外的食品安全也普遍保持了一定的监管力量输出,但那种输出在规模、强度、覆盖面等方面有待加强。台州将食品安全“错时监管”上升为常态监管,将其与“八小时”之内的监管置于同等地位,健全机制,合理分配监管力量,织密了监管网络,这对一些抱着侥幸心理打时间差的违法经营者来说,无疑会产生更强的震慑、警示效应。

现代食品治理,问题是多样的,需求是多元的,相应的监管和服务也应适时变化、调整。这提示更多地方,须顺应市场活动规律,创新监管模式,更好履职尽责。这也是健全监管体系、提升治理效能的必然要求。 □李英锋

“国考热”背后的冷思考

近日,2022年国考报名落下帷幕,共有212.3万人通过用人单位资格审核,通过资格审查人数与录用计划数之比约为68:1,热度不减。其中,仅招1人的某地区邮政管理局“一级主任科员及以下”一职“火”出圈,报名人数超2万人,被人们称为“万人岗”。

“考公务员热”已持续多年。作为综合型职业的公务员岗位,招录岗位的绝对数量大,专业范围广,准入门槛相对较低。就个体而言,在就业形势面临压力、职业发展前景不清晰的情况下,寻求一份相对有保障的工

作,这样的就业选择无可厚非。也要看到,今年公务员招考中仍存在不少“冷门”职位少或无人报考,各职位报考比呈现出多层次的不均衡。究其原因,岗位限制条件少、专业开放数量多的岗位,职位竞争自然大。而限制条件多、专业技术能力强、招考范围缩减的职位,竞争热度也就自然下降。这导致的结果是,部分公务员岗位难以通过充分竞争招揽优秀人才,而对另一部分竞争热门岗位的“陪跑人”报考者,也将付出机会成本和时间成本。

可见,“国考热”本身并非许多人

认为的“不正常”状态,也非报考人数越少越合理,关注度越低越正常。问题的关键是,不应让公务员这一职业承载过多职业以外的东西。竞聘公务员者可以问问自己,报考是因追求理想信念的主动选择,还是拘于“随大流”的盲目之举?同样,这场考试既是在考报考者,也是在“考”政府部门。面对着“国考热”背后流露的就业期待,如何通过更充分的细化分类,更适合的招录门槛条件,让这场考试成为实现个人价值与满足社会需求的“助力器”,这是一个重要课题。 □韩秉志

社会透析



漫评

“倍速”的尴尬

□文/嘉湖 图/李法明

近日发布的《2021中国网络视听发展研究报告》显示,28.2%的网络视频用户不按原速观看,“00后”尤其青睐倍速功能,使用比例39.6%。有观点认为,“2.0倍速”成为一种生活方式。

互联网时代,用户体验、用户黏度等关键词常成为“碎碎念”。但令人尴尬的是,提供倍速播放的按钮,初衷也许是提供一种优化体验的服务,但换个角度看,这或许只是给观众提供了一个缓冲“换台”的出口。观众倍速观看的习惯,更主要的原因还是平台内容的低质化,平台还是应鞭策自己去制作更精良的视听产品。

民生视角

“分享购物车”须防个人隐私“被分享”

“双11”日渐临近,各大电商平台吸引流量花样迭出。有平台推出一键分享购物车功能,用户可向好友转发分享自己的购物车商品,包括分享一些与平台合作的明星的购物车。数据显示,该功能上线后,仅3天时间内,就有超过1000万人分享了自己的购物车。

某种意义上说,电商经济也是“分享经济”,消费者通过社交平台或社交工具,向亲朋、熟人转发自己的购物清单,分享自己的购物体验,对促进商品销售具有很大的作用。基于此,电商平台推出一键分享购物车功能,为用户向好友

分享自己的购物车商品,围观并继续分享名人明星的购物清单提供技术支持与便利,主要是为了集聚和扩大消费者对海量商品信息的关注,达到集中促销的目的。

一键分享购物车的便捷,围观、分享明星的购物车更是火爆,但这一模式初步暴露出的问题同样值得重视。据报道,有用户误操作了“分享购物车”,但找不到关闭选项,只能眼睁睁看着自己的购物车被人一路分享……

之所以出现上述问题,一个重要原因在于平台考虑不周,设计不够严谨,具体表现为注重为用户分享、转发自己

和他人的购物车提供便利,但相对忽视了对用户(包括明星用户)同意权、知情权、隐私权的保护。平台可以大力宣传“分享购物车”的便利与价值,同时也应当郑重、全面提示用户,分享与被分享过程中要注意保护个人信息,注意与平台、商家之间权利义务的平衡互动,避免在分享、围观的狂欢之中,自身权益受损或侵害他人权益。

电商平台要筑牢用户权益保障屏障,不能让“分享购物车”造成用户权益损害,让用户个人隐私被非法“分享”。 □周之地

“剪裁妙处非刀尺”

——《苏兆强诗说成语故事》序

在我朋友圈的诗人中,勤勉者不少,可真正称得上热衷乃至痴情者,却非苏兆强先生莫属。他知诗好诗乐于诗,已逾一个甲子,于是十三部诗集滔滔汨汨,不择地而出,为诗坛增添了一抹亮色。以其对诗的理解、领悟、钻研创作,更见得是深于诗者。

他的诗作,永远是代民立言,而有高标,永远地抒大“我”之志,于世有益,也永远是遵循诗之正道。“天意君须会”,他领会;“人间要好诗”,他深知。因之他写出的就是好诗,形式好,内容好,立意高,诗意美,其诗作,常获奖并常被人们提起,就是明证。不惟如此,他更在开诗坛之新域。昔时张翥出使大宛诸国,史圣誉之为“凿空”(开辟道路),今日兆强先生开拓诗坛之领域,增强诗歌的表现形式,厥功亦不在小。抒情诗、哲理诗、爱情诗、寓言诗,再拓展,而以诗解《三十六计》,《三十六计诗解》中,既以诗解诸计,又以诗述典型战例,似未曾见。论者异之曰,“诗原来还能这样!”而今《苏兆强诗说成语故事》行将付梓,自是奇葩,诗原来就能这样。

本诗集中,作者选取一百四十九则成语,以诗解之,并作六辑:《德行》,歌颂品节之超迈;《求知》,标榜精神之不懈;《智谋》,彰显韬略之力量;《哲理》,显现智慧之健在;《处世》,提倡和顺之贵

重;《谐趣》,强调欢愉之色彩。六辑既成,读而快哉。辑前有引诗,提纲挈领,诗味浓郁;每辑篇数若干,事有百类,皆解之以诗,别开生面。

解诗,一例一诗,一诗一韵。解释原义,深而切也;撮其要旨,精而准也;呈现完璧,高而妙也;以诗代文,美而雅也。因兆强先生把握得体,行之有方,而终成雅赏。诗韵十八部,为避免用宽韵之单调或偏颇,故尽可能广以涉猎面,多用韵部,如第一辑三十一篇,用韵部共十三;第四辑三十篇,用韵部计十五。

韵部多,自见兆强先生驾驭韵字能力之高;每首诗的一韵到底,自见兆强先生驾驭文字功力之强。高强度下,果见佳作。凄然可泣,怡然可赏,豁然可启人之心智。说理处,如有金石声,愤激处,如有霹雳声,急切处,如有万马奔腾声,和悦处,如有涓涓春雨声。声成而诗得助,诗成而意酣畅,个中况味,醇而且新,运用之妙,存乎一心。陆放翁有云:“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺”,此之谓也。

这是苏兆强先生对诗歌的践行,也实现了其作品的时代价值。六十多年来,苏先生为诗,不被乱象蔽明,不被杂音聒聪,而坚守着诗的本真,故而皆

是守正之作:走正道,发正声,歌正气,释正能。此种清雄与超然,非铁肩担道义者不可为,亦非唐突诗文者不能为也。

则见他一路写来,固守着两千余年的诗道,押韵、谐韵,展现出的正是韵律美。韵律美,诗便便有了“月射寒江”之神。其神在,苏先生的诗作便大道之行也。他歌颂的是真善美,鞭挞的是假恶丑,故而诗作展现出的是积极用世的正声,是颠扑不破的大义。他的诗作,大格调,大器局,正气浩然,是颇具阳刚之气的雄美,音节谐婉的俊美,意境深邃的大美。“三美”既现,逸怀豪气的兆强先生其诗便卓然自立!

自难立,自立亦贵。君不见近年来充斥媒体的所谓诗作,分行,而不知音律为何物者多;行文,而不知诗意者众;不知所云,味同嚼蜡,几乎是俯拾即是,有的竟至于堕落成垃圾。诗歌的天下被辱没至此,尚何言哉!而兆强先生的诗,竟敢挺立于俗流之中,竟能挺立于俗流之中,而吐纳风云,更见难能可贵。即以本书而言,谋篇的得心应手,韵律的珠圆玉润,解释的精炼准确,都是春风风人,阅读的喜悦和依赖,也使我情不自禁写下此篇,权以为序。 □杨乾坤

新书推荐

在《读〈换一种方式去开始〉》的时候,王宗仁老师序的开头说:“读别人的散文作品时,我有个很难改变的阅读习惯:不管多少篇稿子,我总要翻到写父母文字的那些先读起来,我铁信,凡是写作者,几乎没有不写父母的……”从这些文字中,我想到了在一次散文学会的工作会议中间休息的时候,焕军先生把我拉到一旁,悄悄给我说:“亚玲,你送给我的两本散文集我都看了,但是我看看你有写爷爷奶奶的,哥哥朋友的,为啥没有写父母的文章呢?”从焕军先生的提醒中,我突然意识到,也只有像焕军先生这样对文字敬畏和对父母热爱的作家,才能从其他作家的作品中学习到自己作品的短板,再和更多的作者去交流。感谢焕军先生给我的建议。写作多年来,还真的没给父母写过只言片语的文字,从焕军先生的言语中,虽然父母的爱是最平常的,是打或者骂,给你钱,让你买东西吃,把你打完再给你一个糖哄哄,没有啥特殊的,但他提醒了我,父母那种最平常的打骂,才是最真实无私的爱。

在《读焕军先生的〈闲坐高处〉》中,我读了他全部关于写父母的文章。从他给父母写的几篇文章中,看到了他对父母的爱,不仅仅是在文字里,更是融进了日子的点点滴滴中。在《半斤粮票》中写道:“饭后,父亲什么都没有说,打着伞赶往火车站坐火车回华县,望着他骆驼的后背以及被雨水浸湿的衣角和裤腿,心里一阵酸楚。”这段话,让每一个读者都能深深感受到父亲的伟大,都能引起思考,都能联想到自己父亲的背影,这就成功了,就达到了作者写作的目的。他能用简单的几句话把读者引到生活日常中,引到子女应该孝敬父母的苦心中心,引到能够理解父爱的伟大,并不是用语言来表达的境界,父亲往往都是以自身做榜样来教育子女,一位父亲把孩子从外地送到西安的学校,陪他最后吃顿饭,然后把孩子一个人留在雨中的陌生城市,头也不回

用写作点燃另一种生活

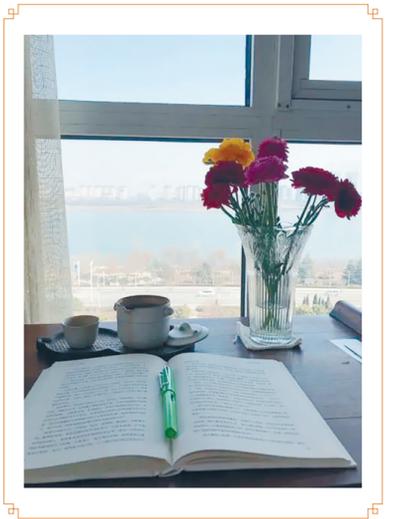
——读张焕军先生《闲坐高处》

决然地走了。他不回头,并不代表不爱儿子,而是他不忍心看儿子瘦小的身子停在雨中,他其实是在用看似无情甚至绝情的方式教会儿子:你长大了,得独自面对以后的人生路了。这里,他刻意用了特别巧妙的写法,故意设定伞外下雨,伞内父亲的心也在下雨,这种写法很独特,也能引起读者的共鸣。

焕军先生把对母亲的思念和爱,表达在《想母亲了》里,把对母亲的思念化作笔下的文字留存永久的纪念。每年清明节和母亲的忌日,他“都要把母亲抱出来,和母亲一起坐在一块空地上,拉拉话,诉说一些生活中的油盐酱醋茶”。这种有意义的接地气的生活方式,远比隔屏喊几句“父母辛苦了,祝您健康长寿”之类的活要好千百倍,他把“铭记先祖,才能拥有未来”,落到了以身作则的现实中。作为一位作家,他所写的文章能给读者带来启发,能触动读者心灵深处的某一点,哪怕小小的一点,那都是值得我们学习的。焕军先生的这三本书中所写的文章,做到了。尽管他的语言朴素无华,但字字如钢,穿透力很强。他的文章中既有西洋式的牛排红酒,也有下里巴人的咸菜稀饭,既有尖锐的思索,又有平实的心态,既有闲适的轻松,又有赏心的悦目。

他的散文如好友们坐在马路牙子上,边喝酒吃饭聊天的随意,却也道出了人世间至情至深的大道理。正如他在第三代后记结尾中说:“洗净铅华始见金,褪去浮华归本真。”他的写作,的确是在用真情写真意,既有思想又有俏皮。希望先生能坚持他的本真写作,继续为读者奉献他的真本事。用写作点燃另一种生活。 □孙亚玲

坐在窗前品书香



我与书

端坐在靠窗书桌,让清晨第一缕阳光从窗外泼洒进来,铺满书桌。我翻动书页,时而轻声吟哦,时而凝神默读,抬头看一眼窗外的合欢树和紫藤树。此刻,一只鸟儿从窗外掠过,“啾”的一声,算是与我打招呼。这是多么美好的时光,享受读书生活。

“学而时习之,不亦说乎?”2000多年前,中国最有名的老师孔子,就把读书学习的况味仔细品咂了。“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”读书的最高境界是随性,不被人逼,不被人催,不为稻粱谋。

心仪的书籍从何而来?有人说:“书非借不能读也”。似乎是说,只有借来的书才“迫使”自己抓紧时间去读。鄙以为,这到底还是被动而读,读得紧,读得慌,读得不自在。况且所借之书,有借图书馆的,有借私人的,或为公家之物,或是私人之藏,主权不在我,故不能随意批注,不能任性折叠,因此少了诸多趣味。

我那些堆满整个书房的书籍,是数十年精心淘来的。先前,是从书店购买。在乡下时,骑辆破自

行车,到百里外的县城书店,与两位爱书的同伴一路高歌,多少波折,多少激动。我还为此写过一篇小文《购书记》发表,此种酸甜苦涩之滋味,与明代宋濂借书抄书的经历有一比。如今,书大多网购,方便快捷。在网店选好喜爱之书,鼠标轻点,电子支付,一两天之后就能捧回。

书越多,书房的面积却不能增加,最后整个房间达到饱和状态。书架上早已排不下去,只好把一部分书堆在书桌上。书桌上堆不下了,就只能委屈一些书,把暂时不读的书装进蛇皮袋里,把它们“罚站”在地上。为此挨了老婆不少抱怨。老婆几次想越俎代庖,帮我整理这些书,可这些书籍仿佛是“钉子户”,怎么也安置不了它们,最后老婆只能叹气,听之任之了。

老婆说,你不能再买书了,把买书的钱买点营养品,退休了也该补补身体。我笑答,书就是人类最好的营养品,坐在窗前品书香,享受书的滋养,不寂寞、无失落,让晚年身心更康泰。“卖却屋边三亩地,添成窗下一床书。”——有书有米,何其乐哉! □辛恒卫