

玄奘法师与法相宗祖庭兴教寺

记忆

众所周知,中国汉传佛教有八大宗派,法相宗(也称“唯识宗”)是其中之一。法相宗的创始人是世界文化名人、中外文化交流杰出使者、著名佛学家、翻译家、旅行家玄奘法师。玄奘法师是“中国人的脊梁”,他以自己的行为方式影响了人类文明的面貌和进程,轰动印度半岛、中亚、西亚等地,是丝绸之路上一位重要代表人物。印度巴纳拉斯大学汉学家卡玛·希尔教授说:“玄奘对于印度人,对于研究印度的历史都是非常重要的。”

据史料记载,玄奘13岁时在洛阳净土寺出家。后因战乱,西入长安。唐贞观三年(公元629),时年27岁的玄奘冒着被处罚的风险,毅然决然地前往印度取经。经过17年的艰难险阻,玄奘于唐贞观十九年(公元645)携带梵文书籍357部,返回长安。此后,玄奘一直致力于佛经的翻译。在弟子窥基、圆测等人的协助下,历时19年翻译佛经75部、1355卷,并创立了唯识宗。

唐高宗麟德元年(公元664)2月5日夜半,玄奘法师因积劳成疾圆寂于玉华寺肃成院(今陕西省铜川市宜君县玉华宫)。3月15日,玄奘法师遗体被运往长安。唐太宗下旨,先将玄奘遗体安置在大慈恩寺翻译经堂内。4月14日,正式安葬于泾河东南的白鹿原上(即今天的云经寺)。因白鹿原与大明宫遥相呼应,故高宗李治每每站于含元殿前总能见玄奘灵骨之地,触目伤情,悲思异常。唐高宗二年(公元669),高宗下诏以隆重仪式将玄奘遗体迁葬于樊川杜曲东南的少陵原畔北岗,并修建了五层灵塔。次年,因塔建寺,唐肃宗亲自题写塔额曰“兴教”(寓意大兴佛教),全称“大唐护国兴教寺”,位列著名的“樊川八大寺”



(兴教寺、观音寺、兴国寺、洪福寺、华严寺、禅经寺、牛头寺、法幢寺)之首。唐文宗大和二年(公元828)重修一次。此后,兴教寺几度枯荣,历经沧桑。最落魄的时候曾出现“塔无主、寺无僧”的局面。清同治年间(1862—1874),兴教寺遭兵燹,除3座舍利塔外,整座寺院几乎付之一炬。民国11年(1922)僧人妙阔(山西五台县人)目睹“残碑断碣,磊磊坟冢”,遂发心募修大殿、僧房十余间。1930—1934年间,朱子桥、程潜等人先后募资增建修葺山门、大殿、藏经楼、塔亭等,并补修了三塔,将玄奘、窥基、圆测石雕像分别放置在三座塔的塔龛内。新中国成立后,相关部门高度重视兴教寺,多次整修,寺内殿宇焕然一新。1953年,周恩来总理曾陪同印度总理尼赫鲁来兴教寺瞻仰。1954—1956年,缅甸总理吴努、尼泊尔文化部部长干达等各国政要先后来此瞻仰。2014年6月22日,在卡塔尔首都多哈举行的第三十八届世界遗产大会上,由中国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦联合申报的“丝绸之路”项目,成功入选《世界遗产名录》。名单确定中国有22处遗产点,其中就有兴教寺塔。兴教寺从此走向世界。

如今的兴教寺,位于历史深厚、文脉源长的少陵原畔,坐北朝南。山门高大巍峨,气势恢弘。大门上刻有“护国兴教寺”金字,左右两个小门分别刻有“法相”“庄严”字样。山门前有一开阔地,立于斯远眺,巍巍终南,千峰万壑,令人不禁心旷神怡。

兴教寺整座寺院由殿堂、藏经楼和塔院三部分组成。沿着正院中轴线,山门、钟鼓楼、大殿、法堂、卧佛殿,一线贯通。中为大雄宝殿,气象庄严,门额上“大雄宝殿”四字系原中国佛教协会会长赵朴初居士亲手所书。殿内供奉释迦牟尼佛像一尊,高大肃穆,造型精巧。左右站立着迦叶、阿难两位尊者,周围两侧是十八罗汉环绕。大殿后是法堂。

大殿东侧是东跨院,迎面有一栋五楹楼,两层,上书三个金黄大字——“藏经楼”。楼内藏有明铸铜佛像、缅甸玉佛像各一尊。藏经楼一层陈列有日本信徒捐赠的手书六百卷《大般若经》,楼上藏有《藏经》《续藏经》《大藏经》万卷。其中尤以玄奘从天竺取回的巴利文《贝叶经》最为珍贵。

大殿西侧是西跨院,又名“慈恩塔院”,这里是玄奘及其弟子窥基、圆测遗骨安葬之地,建有并列的三座舍利塔。玄奘塔始建于唐高宗总章二年(公元669),是我国现存最早的仿木结构楼阁式砖塔。

玄奘塔左右各有形式略同,但形体相对矮小的砖塔各一座,均为三级四面,高约7米。两塔二层分别镶嵌“基师塔”和“测师塔”匾额,这是玄奘弟子窥基和圆测的舍利灵塔。玄奘塔东侧是窥基塔。窥基塔始建于唐高宗永淳元年(公元682),大和三年(公元829)重建,塔身背面嵌有唐文宗开元四年(公元839)所立“大慈恩寺法师基公塔铭”刻石。窥基,字洪道,是唐开国功臣尉迟敬德之侄,17岁从玄奘出家,唐太宗赐他法号窥基。

玄奘塔西侧是圆测塔,亦高7米。圆测塔是宋政和五年(公元1115)从终南山丰德寺迁葬圆测至此修建,塔身背面嵌有民国时期(约为1930年左右)重摹宋政和五年(公元1115)“大周西明寺故大德圆测法师佛舍利塔铭”刻石。根据刻石,圆测是新罗王孙,15岁时来到长安,学法于玄奘,成为玄奘高足之一。他精通梵语,熟悉汉文,于佛经翻译有大功。玄奘逝世后,圆测被派往宫廷助译,公元696年圆寂,葬于河南龙门香山寺,后被弟子迁葬于终南山丰德寺东岭。

玄奘塔、窥基塔、圆测塔人称“龙象三塔”,三座塔成“品”字形排成一排,平日里掩映在一片翠柏之中,享受着世人的供奉。相传,民国19年(1930)秋,爱国将领、慈善家朱子桥将军来陕赈灾,礼塔塔空中掉下舍利两颗,一时传为佳话。 □史飞翔

航天鲐背老人的家国情怀

人物

孙杰,一位在航天科技四院小有名气的长寿老人,自学围棋书画和根雕,样样精通。今天,这位多才多艺的离休老人再次吸引我的眼球,是因为那张离休老干部党支部为疫情灾区捐款献爱心的名单,孙老的名字赫然纸上:他前后一共为疫情灾区捐款20100元。

2020年,非常时期,不方便去他家里采访,我便通过电话与他进行了交流。

笔者:“孙老,我看您为疫区捐了20100元,挺多呀?”

孙老:“真不算多啊!我们国家遭了这么大的难,英雄们都去驰援武汉第一线了,我岁数大了也做不了什么,捐款是我的心愿。”孙老顿了顿说:“我老伴听我想为抗疫捐款,她特别支持。她说‘国家有难,我们应该支持。我们的钱哪里来的?是国家给的,现在我们都工作了,国家还给我们月月发钱,多好啊!你看那些支援武汉的医务人员,最年轻的才20来岁,他们都能不顾生命前去救援,我们出一点钱算什么?’与那些用生命奋战在抗疫一线的英雄们比,我们那点钱又算得了什么?但我还是对老伴说了一句‘谢谢你’。我们两个年龄加起来有188岁了,她比我大2岁呢。”

“我老伴天天在家做饭干家务,本来我家是请了钟点工的,但疫情期间停了。老伴就承担了所有,起初我还有些不乐意,害怕累着她,毕竟她比我大,今年95岁了,但看到她做家务像是在运动,累了,一觉就能睡到天亮,吃饭也很香,我也就没什么顾虑了。”

笔者:“那您今年多大年纪了?”

孙老:“实话跟你说,按照身份证上我是92周岁,但我都是按照家乡习俗过的。在我们家乡,只要你生下来,不管月份大小,都是在人世过了一年,所以我今年过的是93岁生日。”

笔者:“非常时期,您与孩子们怎样联系呢?”

孙老:“我女儿在苏州,她隔天就会打电话问候一下我们。我还有一位姐姐,95岁,在东北也关心着我们。疫情前她把东北的大煎饼、

豆包等家乡口味快递过来,我们也会每月给她快递一些羊奶粉、牛奶等各种好吃的,而且,她除了打电话,还会手写长信给我们。她的手虽然哆嗦,但是看到她的信我总觉得比听到电话更亲切。其实,我们都不缺什么,但我们就是通过这些往来把亲情紧紧地连接起来。身边晚辈们都非常孝顺,经常关心我们。隔三岔五给我们买粮、买菜、送水果。单位就更不用说了,离退休老干部党支部一心为离退休人员服务,关心老年人生活,有什么需求他们都能第一时间办到。”

笔者:“您对党和国家还有什么想表达的?”

孙老:“国家这么好,我对国家贡献还不够。我是从过去艰苦岁月走过来的,成长全靠党的培养。所以我有一股子劲儿——‘不拉倒,干就干好’的劲头,总是给自己定些小目标,小规划。我选择要干的事情就一定钻进去,并把它干好。”

笔者:“我知道您在部队练习射击打靶,择优参加了国家第一届运动会;后来自学下棋,又获得了院里的五连冠;还有书法,去年单位的成果展中还展示了您的八米小楷长卷,大家都佩服!”

孙老:“那是大家鼓励我。那么多的将士英雄,他们在这场没有硝烟的战争里把鲜血和生命都献了出去,我们老在家里过着无忧无虑的生活,我们更要感谢他们。”

笔者:“孙老您健康乐观、积极向上的心态会给您年轻人更多启迪。社会需要您这样的榜样,宣传您就是宣传正义,宣传者如您这样的中国老百姓积极、健康、乐观的生活姿态。”

放下电话,我久久不能平静。想起10年前孙老曾说过的话:“我不想成名,只想把每一天当作人生中最美好的日子,细细品味幸福的感觉。”孙杰老人是一位具有家国情怀和奉献精神的老者,虽逾鲐背之年,却仍然心系国家,初心不变,令人感动。 □伏萍

散落在西府大地上的古道



峪与褒峪河而得名。褒斜道北起岐山、眉县交界处的斜峪关,溯斜水而上,经过太白的鸛鸣咀,南行经白玉石、桃川、碾子沟门,斜峪河越过五里坡就到了秦岭南坡进入褒河谷道,再经过塘口街,到达太白县城。太白县城是褒斜道的中枢,顺褒河而下,经过马道、褒城,到达汉中。因其连接褒、斜二谷,故称褒斜道。因褒河和斜水水量丰富,谷地平坦,五里坡相对容易翻越,所以褒斜道是历史上关中之陕西的主要通道,也是中国历史上开凿最早、规模最大、沿用时间长的古道之一。

褒斜道,虽然有天然褒峪河和斜峪河河谷做通道,但由于当时没有炸药,开凿道路十分艰辛。刘禹锡《修褒斜道记》记载:“并山当蹶,顽石万状,积崖以烘之,醞醋以沃之,渍为淡炼,一瞥可扫。”可想而知,秦人为修褒斜道付出了巨大代价。

在民间流传着这样一个传说,相传秦文公即位后派士卒开凿褒斜道时,遇到一座叫怒特的祠,祠内供奉着一棵千年古树——大梓树。当士卒一砍这棵树,天上就刮风下雨,更为神奇的是大树被砍开的口子竟会立刻愈合,士卒砍了一天也未砍断。秦文王又派了四十名士卒去砍树,也是一天未砍断。到了傍晚时分,大家砍累了便回去休息,其中有一个砍树扭伤脚的士卒不能行走,便留下来看守现场。当他睡到半夜时,突然听到土地爷对大树说:“你与人类战斗了一天也累了?”只听大树回答说:“谈不上累,对付几个凡人我还是有办法的。”土地爷又开口说:“秦文王决不会善罢甘休。”大树回答说:“秦文王又能奈何我?”土地爷说:“秦文王若派三百人披着头发,用头发缠着树干,穿着红色的衣服,一边撒灰一边砍树,你还能应付吗?”大树听后沉默不语。

天亮后,这个士卒便将晚上听到的对话禀告秦文王,秦文王大喜,立刻命人按照土地爷说的办法去砍树,结果不到一天,那棵大梓树便被砍断,突然从大树里窜出一头高大健壮的公牛,跳进了斜谷河中。秦文王又派士卒去杀公牛,最终也未得逞,后来这头公牛在人们心中成了牛神,成了驱疫、辟邪的神兽,褒斜道沿线至今流传着祭牛神的习俗。这个美丽的民间传说,又给褒斜道披上了一层神秘面纱。

褒斜道全长249公里,沿途大多是河谷川道,水流湍急,夏秋水涨时,行程很不便。《秦本纪》描述褒斜道曰:“栈阁盘崖,下临深谿,层崖峭绝,枘木互铁,因而广之,限以钩栏,狭径深谿,衔尾相接,从而拓之民,方驾从容。”从此,褒斜道成了入蜀主要的通道。

如今,散落在西府大地上的军事古道,早已败落,但是褒斜道上残留的栈桥,依然闪烁着秦人智慧的光芒…… □祁军平

版本的路遥著作百余册,还提供了路遥生前穿过的衣物等珍贵实物。与此同时,铜川矿工报社提供了在《铜川矿工报》连载的《早晨从中午开始》报纸合订本。在省作协提供的展品中,还有20余幅画家、学者关于路遥的书法作品和绘画。其中作家高建群的题词摘录了悼念文章《扶路遥上山》的一段话,并为路遥造了漫画肖像。高建群说他作这幅字画时是蘸泪而为,每个字都是用泪滴蘸成的黄土疙瘩。最为珍贵的还是路遥生前所写的“人:仁忍切”“汹涌无声”两幅墨宝。

2011年8月30日开始动工,10月31日鸭口路遥文化展馆正式移交鸭口煤矿,一座辉煌的文学圣殿巍然屹立。建成的展馆占地约600平方米。分“平凡的诞生”“困难的日子”“挫折的青春”“辉煌的成就”“巨星的陨落”“采摘”“静思”“勤恳”“文坛名家题词”以及相辅相成的企业展厅共10部分,雕塑3组,路遥工作室1个,各种文物书籍50余件(套),影视放映、一体机、影像翻书等多媒体设备一应俱全。偌大的展馆,可同时接待数百人参观。

走进展馆的大门,一头拓荒牛,路遥的雕塑威武挺立,一幅幅珍贵的照片和文物书籍、一幕幕声声并茂的电视镜头,仿佛路遥的人生历程在这里复活,同时还有鸭口煤矿人艰苦奋斗的光荣历程。在强烈的震撼和感动中,人们的精神得以升华,斗志得以激励。 □素描

铜川鸭口路遥文化展馆诞生记

往事

陕西铜川鸭口煤矿公司是著名作家路遥创作长篇小说《平凡的世界》的生活体验地。在《平凡的世界》这部文学巨著中,关于煤矿的描写几乎全是以鸭口煤矿为原型,书中人物孙少平则是路遥的胞弟,鸭口矿工王天乐的原型,该矿工人安锁子、雷汉玉等人则原名原姓地写入了书中。

2011年5月12日,陕西省作家协会秘书长、著名作家王芳闻与青年作家高建群专程来铜川追寻路遥遗迹,在鸭口矿建设路遥文化展馆进行了初步协商。

王芳闻回到西安后就向省作协领导陈忠实、雷涛、贾平凹做了汇报,并得到了鼓励和支持。王芳闻随即二次来铜,认真协商策划,以追求路遥奋斗精神与矿工拼搏精神的完美结合为目标,制定了建馆方案,并得到了铜川矿业公司领导的赞同和支持。方案确定后,由陕西省作家协会与铜川矿业公司鸭口煤矿联手建造,省作协提供图文资料,鸭口煤矿负责承建工程。

王芳闻代表省作协承担了文图展品的搜集工作。她赴陕北延川县和延安大学的路遥纪念馆,走访路遥的亲属,搜集到路遥文稿手迹等许多珍贵的图文资料,带来了各种

民俗

彰显生命力的黄土文化

绥德自古是边塞重镇,也是黄土文化的核心地带。几千年来,农耕文化和草原文化在这里反复碰撞、交流、交融,使这里成了陕北文化的发源地。绥德现有国家级非遗项目陕北秧歌、绥米唢呐、绥德石雕3项,省级非遗项目8项,市级23项。包括绥德炕头狮子、踢场子、剪纸、寨山柳编技艺、民歌、年茶饭、民间泥塑、民间壁画和陕北窑洞营造技艺、唢呐制作技艺等。陕北民间有炕头拴娃娃这个风俗,家家户户都做,政府在各方面都很支持。陕北石雕家家户户的窑洞里都有,以前煤油灯下的灯座很多就是用石头还有石枕雕刻,整个陕北地区的石雕都是从绥德、米脂、子洲这三个地方发展起来的。绥德石雕是全国四大画像石分布区,其历史可追溯到新石器时代,是绥德人赖以生存的“根脉性”艺术。绥德出石匠,石雕、石材、石匠遍布全境的一个村落,匠人们相石、打荒,对石材粗雕、精雕、细刻、打磨,手随心动,笔随手动,传承和传习都不错。绥德炕头狮子流行于全县15个乡镇,辐射陕北地区,是民间狮子崇拜的一种独特方式。炕头狮子造型千姿百态,似狮非狮,喜怒哀乐各具神韵,至今制作炕头狮子还有许多民间讲究,比如要选好日子,夜晚晚星出现再动工等。

绥德文化的形成非常复杂,南受秦文化、东受晋文化、北受游牧文化影响,西又有沙漠文化和西域文化的传入。两千年前秦始皇大儿子扶苏,大将蒙恬就在这里戍边,落户绥德。作为世界三大民歌之一的陕北民歌起源地就是绥德、米脂,延安地区的居民当年基本都是从这里迁移过去的。

绥德泥塑艺人王文瑜是二十世纪80年代开始进行陕北泥塑创作的,是土生土长的地道农民,祖辈也是农民艺人。他表示,这些年做泥塑,使他对农村、农民的生活以及民间民俗和传统文化的了解比一般人更多。同时他还从事过很多职业,这些经历对泥塑创作都很有帮助。他的创作技艺是从生活中提炼出来的,他用地道的陕北黄土表现出陕北劳动人民的本色,他将陕北农民的朴实、善良、沧桑、豪爽与浑厚大气、粗犷的性格特色在黄土的泥质中表现出来,既接地气又有独特性,因此被很多人喜欢。

陕北地区的人性格要比关中和陕南地区的人更加粗犷、奔放、豪迈、质朴与热情,这是千百年来生存环境造就的。生存环境越是严酷的地方,人迸发出来的生命力就越是强大与强悍,而背后体现出的民间文化的生命个性也越强烈。

关中过年的代表性民俗是要社火、看大戏,而陕北人耍社火、闹秧歌、转九曲(又称转灯),一个“耍”,一个“闹”。关中冬日最冷时零下十几摄氏度,而陕北冬天最冷时要零下30多摄氏度,耍社火、看大戏便不适合,而黄土高原地广人稀,千沟万壑,所以张口就唱,谈天说地,即兴发挥、灵活多变的陕北说书、平安书进院子、进窑洞、上炕头表演就十分受欢迎。在过年的严寒中,人们要“闹”。男女老少耍秧歌、打腰鼓、踢场子、沿门子,从村到乡到县,汇聚成奔腾欢乐的洪流。所以陕北的秧歌与东北大秧歌、河北地秧歌、山东鼓秧歌并称汉族四大秧歌艺术,被保护得

非常完整,风格也最为纯粹。

陕北心灵手巧的婆姨们用碎纸片剪出窗花、顶棚花、碗柜花、炕围子花等,而绥德剪纸是陕北剪纸的重要流派,是历史的活化石,是“母体”艺术。绥德有民谣说:“生女子,要巧的,石榴牡丹冒尖的。”这里“冒尖”的意思是,手最巧的不是照着纹样较花的,而是拿起剪刀就能随心所欲较出各种花样来的高手。不仅剪纸讲究冒尖,陕北的泥塑、面塑也讲究随心所欲,陕北家家户户有的石狮子不是那种中规中矩的守门狮子,而是石匠随心所欲依据石材及风俗禁忌创作出的活泼可爱、似狮非狮的炕头拴娃娃狮子。

关中原与陕北黄土高原两地的“非遗”都历史悠久,世代相传,底蕴深厚,两地都是中华文化和文明的发祥地。陕北文化最突出特点是陕北民间文化的个性强烈、接地气,更彰显出生命力的强大,并且陕北是老一辈革命家战斗过的地方,也是新中国走向全国胜利的根据地和摇篮,是新中国红色文化的摇篮。陕北的民间文化从二十世纪20年代的“闹红”开始,到30至50年代,经过红色文化的洗礼,经过一批又一批陕北艺人和从艺走出去的新中国文艺工作者的共同实践,在时代的创造性转化和创新性发展中,融入了红色文化的基因,创作出了大批来自人民又服务于人民的鼓舞斗志、讴歌时代的优秀作品,陕北民间文化也随着胜利走向了祖国大地,对新中国文化的发展起到了不可替代的作用,所以陕北民间文化和“非遗”具有历史文化基因和红色文化基因的双重属性。 □王智

鉴赏

商青铜云雷纹簋

年代:商代
出土地点:陕西省城固县龙头镇
收藏单位:城固县张弼纪念馆(县博物馆)
文物介绍:此簋(guì)通高16.7厘米、口径26.3厘米、腹径12.3厘米、腹深12.3厘米、圈足径18厘米。该器物器型厚重,纹饰繁缛精细,体现了当时高超的制作技艺和先进的青铜文化,1980年出土于城固县龙头镇。

簋,古代中国盛放食物的器具,也用作礼器。流行于商至东周,是中国青铜器时代标志性青铜器具之一。青铜簋器物造型形式多样,变化复杂,有圆体、方体,也



有上圆下方者。早期的青铜簋跟陶簋一样无耳,后来才出现双耳、三耳或四耳。据考古发现,周代簋常以偶数出现,如天子用九鼎八簋,诸侯王用七鼎六簋,大夫用五鼎四簋。 □陈旭 刘欢