

# 临近年关说社火

## 民俗



社火是中华民族传统文化的一部分。起源于中国上古的祭祀活动,是中国汉族一种庆祝春节的民间传统庆典狂欢活动。在全国各地都有不同形式的社火存在。2006年5月20日,经国务院批准,陕西省宝鸡市、山西省潞城县为“民间社火”之

乡;2008年6月7日,国务院批准文化和旅游部确定的第一批国家级非物质文化遗产扩展项目,把河北省井陘县林坪花脸社火、本溪满族自治县本溪社火、永年县永年抬花桌、义县社火、朝阳社火、凌源县民间社火、洋县悬台社火列入第一批国家级非物质文化遗产名录。社火在西北地区表现尤为突出,特别是陕西社火,内容更丰富,形式多样,规模更庞大。

陕西社火从种类上分有四五十种;从地域上一般分为陕北社火、关中社火和陕南社火,也叫三秦社火。

陕北社火,又叫“闹秧歌”“闹红火”。在榆林和延安都有,表演大同小异。延安的品种有陕北秧歌、转九曲、唱大戏、跑旱船、沿门子、耍狮子、玩龙灯、跑驴、锣鼓、高跷等等。榆林社火一开始仅有放河灯、放朝灯,后来渐渐有龙灯、狮子、高跷、抬阁、旱船、竹马、大头人、霸王鞭等出现。这其中规模最大的是陕北秧歌、陕北秧歌踢场子等。

陕南社火在汉中、安康、商洛各市县都有流行,形式多样。以各种脸谱和服装扮演戏剧人物,各种场面,融音乐、舞蹈、美术、杂技于一体。陕南悬台社火尤为著名,多层架梁上依次饰立戏剧人物造型,最多有五层,惊险异常。其他还有舞狮、彩莲船、竹马、龙灯、板凳舞、贝壳舞等,丰富多彩。

关中社火则分为西府社火、东府社火和

长安社火。

西府社火主要是宝鸡社火。宝鸡历史悠久,文化底蕴深厚,是中国古代文明的发祥地之一。其社火种类繁多:有山社火、车社火、马社火、背社火、抬社火、高芯社火、高跷、地社火、血社火、黑社火等。大都在正月祭社、庙会迎神、祈雨时表演,而宝鸡以陈仓区和郿县的社火最具代表性,其脸谱造型奇特,色彩质朴粗犷,代表了西府社火的最高水准。

宝鸡社火脸谱是以人物的容貌和性格特征出发,用日月纹、火纹、漩涡纹、蛙纹等纹饰的不同组合,表现人物性格。以色彩辨识人物的忠、奸、善、恶,红为忠,白为奸,黑色为正,黄为残暴,蓝为草莽,绿为侠、恶野,金为神妖。

最为典型的宝鸡赤沙镇的血社火,是陕西乃至全国唯一保留的一个社火种类。它以悠久的历史,神秘、深厚的文化内涵,声势浩大的场面,受到学术界和摄影界的广泛关注,主要以武松杀西门庆为武大郎报仇的故事为题材,社火内容恐怖血腥且十分逼真,故叫血社火,又叫“扎快活”。每逢闹年表演一次,专程前来拍血社火的摄影家达数百人。

东府社火指的是以同州府(府治大荔)为中心的渭南社火。分布在渭河两岸的村堡堡,表现形式有龙灯、狮子、竹马、高跷、芯子、老鼓、马故事、花鼓舞、跑旱船等等。

长安社火则是西安社火的代表之一,

主要是西安周边的社火表演。如周至的对马社火、三原的背社火、旬邑的担社火、铜川的排灯舞、长安县的牛老爷社火、蓝田县的高跷社火等。冯村长社的社火曾经受到国家领导人习仲勋最高评价:“三秦绝技,西秦一绝。”

南宋诗人范成大说:“民间古乐谓之社火,无鼓乐就无所谓社火。”所以说,锣鼓是社火的重要组成部分。在陕西社火中,因为条件不同,演艺水平和风格习惯各异,锣鼓出现了许许多多的打法。诸如:咸阳牛拉鼓、乾县蛟龙转鼓、黄龙猎鼓、宜川胸鼓、安塞腰鼓等。鼓点子的名堂也很多,如:十段锦、朗明天、风搅雪、龙虎斗、农家乐等。常见的锣鼓有汉中羊皮鼓、宝鸡百面锣鼓、香泉刁鼓、槐原锣鼓、十样锦转鼓、揉谷转鼓、乾县蛟龙转鼓、临潼十面锣鼓、华州鼗鼓、华阴素鼓、大理花苦鼓、合阳上锣鼓、铜川八阵鼓、洛川鼗鼓、韩城行鼓等,都是社火表演中的上乘之作。

陕西社火种类繁多,表演形式丰富多彩。在国内外影响巨大。2008年,由陕西省文化和旅游厅组织,宝鸡的竹马高跷和花竿、韩城的行鼓、华阴的龙船、子长的唢呐等融为一体的“天地社火”,参加了北京奥运会热身演出,在全世界引起轰动。之后又参加了“爱丁堡音乐节”“上海世博会”“莫斯科音乐节”等大型活动。从此,陕西社火走出了国门,走向了世界,走向了亿万人民的眼睛里。 □吴双虎

## 往事

### 饱含老工业记忆的西安市土门工人俱乐部



说起俱乐部,上世纪70年代以前的人都很熟悉,尤其是当时的西安市土门工人俱乐部,在西郊那可是大名鼎鼎,无人不知。因为它承载了太多回忆、太多历史痕迹和太多产业工人的故事。

早在“一五”时期,国家为了三线建设,于50年代末从东北、上海等地迁到西安西郊的一大批大型门类齐全企业中,最有名的是完整输配电产业为主的中国西电集团公司,下属有高压开关厂、高压瓷厂、绝缘材料厂等,还有高压电器研究所、电炉研究所、整流器研究所、西电学院等,因此西安人也把西郊称为“电工厂”。同时还有庆安公司、远东公司、仪表厂等集团公司,都是万人大厂,至今还是我国大型建设的主力军。

土门工人俱乐部在1958年应运而生,在一段时间里,它在职工生活中担当着重要角色,是各种表彰、比武、大型庆祝活动、会议、观影的场所。后来,又增建了一些游乐设施,为西郊精神文明建设和活跃职工文化生活起到了很大作用,成为一代人难忘的美好回忆。虽然现在它已翻新,但它承载了西郊职工文化生活的美好记忆。

当时生活在土门工人俱乐部的我们,最高兴的就是去那里看电影和玩耍。记得当时俱乐部的座椅是长条的木板椅,有座位号,我们在那里看了《渡江侦察记》《侦察兵》等电影,被感动得泪眼婆娑的情景现在还记忆犹新。

一座俱乐部,可看到时代的很多印记,看到我国工业的发展史,看到那些西迁大厂为国家建设作出的巨大贡献。西郊人一代又一代坚守、破茧,有的厂子效益好,有的经过市场经济的洗礼,改革创新、厂房重建。当时我们很羡慕能接父辈的班,进工厂工作的同学,后来由于工厂效益不好,有的下海了,但他们不消沉、不抱怨,靠着自身技术,开修车修电器店、开中低压配电机械加工小厂,在各自的领域继续拼搏,带着最朴素的工人阶级感情,去劳动去创造财富,成为新时代的奋斗者。 □兰兰舟

# 郑白渠与泾水峡谷

## 记忆

去年4月中旬,我和友人一起专程寻访两千多年前在秦国发生的郑国渠的故事。这是一个很有趣的故事,当年的韩国国君对强于己的秦国,预施一疲敌之计。于是,派了一个叫郑国的人,说服秦国在泾水与洛水间兴建一水利工程,引泾水灌溉关东中部田地,而后注泾水入洛水。结果使秦国的国力非但未削弱,反而使之成为“天府之国”,国力因此更加强盛,给后来秦统一六国奠定了坚实基础。郑国也因此流芳后世。

我仔细查找了这个故事的出处。据《史记·河渠书》记载:“西门豹引漳水溉邺,以富魏之河内。而韩闻秦之好兴事,欲疲之,毋令一乐伐,乃使水工郑国间说秦,令凿泾水自中山西邸郿口为渠,并北山东注洛三百余里,欲以溉田。中作而觉,秦欲杀郑国。郑国曰:‘始臣为间,然渠成亦秦之利也。秦以为然,卒使就渠。渠就,用注填阡之水,溉泽卤之地四万余顷,收皆亩一钟。于是关中为沃野,无凶年,秦以富强,卒并诸侯,因命曰‘郑国渠’。”郑国渠始建于公元前246年,是我国最早的大型无坝引水灌溉工程。有“天下第一渠”美誉。

我们于渭河之北,循着关中环线西行,一直走到泾水边。然后沿泾水东岸向北一路上行,远远见到一条山岭自东而西,横亘于北面。泾水是渭河的第一大支流,发源于宁夏泾源县六盘山东麓,经甘肃自西北流向东南,穿越关中盆地以北的山地地带,从北面汇入渭河,全长455.1公里。自古以来,在陕西长武一下逼仄的峡谷使得泾水,在流经这里时愈发显得汹涌澎湃,其泥沙含量为全国之最,杜甫有诗云:“旅泊穷清渭,长吟望浊泾。”“去马来牛不复辨,浊泾清渭何当分?”准确的说法应该是,遇汛季,泾水浊、渭水清;平日泾水清、渭水浊。当泾水流入渭河时,清浊不混。“泾渭分明”一词便源于此,比喻界限清楚。

农耕文明时代,我们的先民重于治水,以除其害、兴其利。在郑国渠之后,这里还有一条引泾水的重要工程:白渠。白渠开凿于西汉武帝太始二年(公元前95年),它首起谷口,尾入栎阳,注入渭河,溉田四千五百顷。因是赵中大夫白公的建议,故而得名白渠。后人也将之与原有的郑国渠合称为郑白渠。郑国渠和白渠都是关中古代著名水利工程,先后成为关中灌溉的重要河渠,为关中农业之命脉。郑国渠至唐朝时已完全废弃,白渠则一直沿用至清朝乾隆年间。如今,当年的郑白渠都成了历史遗迹,已难觅其踪。而由近代著名水利专家李仪祉先生主持修建的泾惠渠,依然发挥着灌溉效用。

沿泾水逆流而上,一个蜿蜒曲折如蛇行,险峻深邃而壮观的大峡谷,呈现在了我的眼前。峡谷长百公里,谷窄崖陡,河谷多跌水险滩。经长年水蚀的孤石,密矗于河谷,可以叫上名的有:玉玺石、龟仙石、龙鳞石、箭羽石、刺猬石等。峡谷最窄处不过18米,绝壁冲天而立,随处可见幽谷深峡之奇观。

唐朝有个李朝威,写了部小说《柳毅传》,使得柳毅传书的故事流传甚广。记得有年暑假,与友人去洞庭湖游览,当地就有个柳毅传书的主题景区,仅留下了些许印象。碰巧近日翻阅《渭南日报》,意外得知渭南市博物馆收藏着一面宋代柳毅传书铜镜。在精美的镜面上,刻有“泾水托书”的浮雕,人物与场景栩栩如生。其实,这个在民间广为传颂的爱情故事,就发生在泾水之上。

柳毅是个赴京城长安赶考的第落第书生,在回家前顺道前往泾阳拜访老乡,不期巧遇在泾水边放羊的洞庭龙女。龙女从洞庭龙宫远嫁泾河龙王二太子,却受尽百般折磨,被禁锢在泾水边放羊,不得脱身。柳毅得知实情后,仗义切切,便帮助龙女千里传书到洞庭龙宫。洞庭龙王的弟弟钱塘龙王闻讯,即刻前往泾河龙宫解救,将龙女接回洞庭湖。后来柳毅与龙女互有好感,终成眷属。

泾水、渭水、洞庭水,南水北水,水水相连,情感相依。正如老子《道德经》曰:“上善若水,水善利万物而不争。”最高境界的善行,就像水的品行一样,恩泽万物而不争名利。这个落第书生因搭救落难女而催生的爱情故事,惩恶扬善是大众社会尊崇的大道。之所以能够世代相传,不正昭示了人们对幸福生活的渴求吗? □谭文德

# 雁鱼铜灯:汉代的环保“高科技”

在陕西历史博物馆收藏着一件西汉时期的“环保灯具”——彩绘雁鱼铜灯。该文物1985年出土于陕西省神木县店塔村西汉墓。

雁鱼铜灯长33厘米、宽17厘米、壁厚0.1厘米—0.2厘米。该灯由衔鱼的雁首、雁身、两片灯罩及带曲盘的灯盘四部分组成,可拆卸。雁首处鱼身下接有灯罩和灯盘,雁身为两范合铸,两腿分铸后焊接。从雁冠和雁体上残留的红绿彩点可以判断,该铜灯最初是披有彩绘“外衣”的。

## 雁鱼铜灯里的“高科技”

雁鱼铜灯采用拆分结构,灯体由四部分组成。之所以采用这样的设计,主要是因为当时的技术所限,不同的部分需要使用不同的范来铸造,最后再将所有部件组合拼接在一起。这样拆分式的结构为雁鱼铜灯的使用带来了许多便利。

首先,便于清理。汉代不乏造型精美且复杂的铜灯,但清理是一项大工程。而雁鱼铜灯可拆分的结构很好地解决了这个难题,让它看起来赏心悦目,用起来得心应手。

其次,灯罩和灯罩能够转动开合,不仅可以实现防风功能,还可以调节光线的照射角度和明暗度,说是“汉代高级台灯”一点也不为过。

雁鱼铜灯的设计理念体现在它的内部构造上。它的内部构造十分巧妙,雁体是灯的主要构件,雁头与雁体以子母口相接,灯盘(鱼身)及雁头、



陕西历史博物馆里的雁鱼铜灯。

雁体内部都是中空且相通的。这样,灯油置于鱼身灯盘之上,灯火在点燃后,油烟和废气会上升至雁头,然后通过雁颈导入雁体之中。

古人照明采用的油和蜡在燃烧后会产油烟,烟中含有烟炱,不但会发出难闻的异味,还会污染环境,时间长了也会熏黑房屋以及屋中的物品。为了减少灯火烟尘的污染,铜灯中雁的颈部、腹部和雁所衔鱼的鱼身互连互通,并且采用了

中空的设计。雁腹内可盛清水,灯烟经雁颈直接导入雁腹中并溶于水中,可减少油烟污染,净化空气。

## 雁鱼铜灯里的文化内涵

雁鱼铜灯是国家一级文物,它的造型生动形象,结构精巧别致,是汉代精美灯具的代表作,有着丰厚的历史文化内涵。

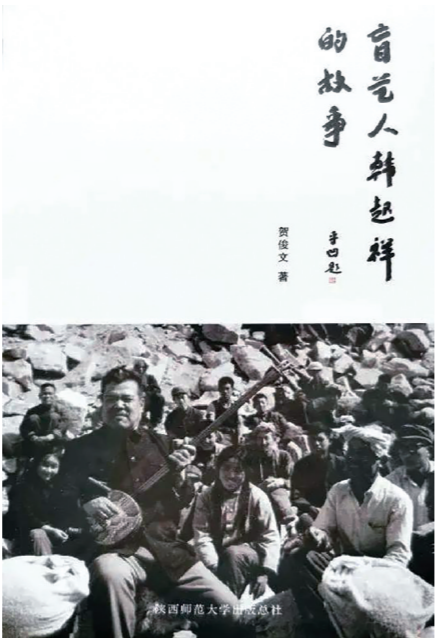
在古代,鸿雁被认为是一种瑞禽,因为其秉持一夫一妻制的配偶关系,有忠贞不二的品质,所以古人将雁用于聘问、婚嫁之礼,雁成为古人提亲时的必备之物。在我国一些地方,至今还有着出嫁女儿回娘家给父母送“大雁馍”的习俗。鱼则一直代表着富裕、繁衍,因此雁和鱼的搭配也有忠贞与生殖崇拜的含义,是爱情、婚礼的美好象征。

鸿雁传情,古人常用鸿雁来传达思乡怀亲之情。据陕西历史博物馆专家介绍,陕西、山西等北方发现雁鱼铜灯的地方处在汉朝和匈奴等少数民族交界区,可能是将其作为前线领兵打仗的将领的陪葬品,以此来表达对家乡的思念。

在陕西、山西、江西、河南等地发现雁鱼铜灯这样的文物,证明了汉代时雁和鱼的组合已经成为一种流行的文化现象。工匠在制造灯具时,有着顺应自然的情趣、独特的审美追求与成熟的装饰理念。 □王晨曦 杨露雅

## 鉴藏

# 贺俊文与《盲艺人韩起祥的故事》



盲艺人韩起祥的故事

人结伴去山里找活路……”这一堂说书课激起我们心中的义愤和对新社会的憧憬。从那天起,韩起祥的名字就刻在我脑海中。从学校毕业后,我到地区报社当记者,韩起祥自然成为我的报道重点。因为他是中国曲艺家协会副主席,自愿从北京返回延安长期深入生活,小小的延安城没有人不知道韩起祥,这样的大名人随时都有新闻爆出。我几次采访他,写过多篇新闻报道,如在邓颖超同志关怀下给他修了说书厅,我及时向《光明日报》等中央报刊发了新闻。还写了《他有一双明亮的眼睛》的文章。然而,这些动作比起我的师友贺俊文,那简直不值挂齿。

贺俊文先生1959年从陕西师范大学毕业,1965年在中央人民广播电台陕西记者站任副站长。他是中央台的高级记者,著作等身,享受国务院特殊津贴,兼任陕西省新闻高级职称委员会评委。我曾跟随他学习采访并一起写过多篇报道。虽然他是大记者,却没有一些大腕脾性,采访不辞劳苦,深入细致。

1974年9月,在中华人民共和国成立25周年前夕,中央人民广播电台编辑组让贺俊文到延安访问著名曲艺家韩起祥。到延安的那天,韩起祥正抱着三弦准备到农村去体验生活。贺俊文二话没说,跟随这位双目失明的老艺人,踏上去陕北农村的路途。先去王瑶水库、阎家湾,最后到了杨家庄。因韩起祥的名声很大,走在路上,不时有人向他们打招呼问好,看贺俊文背着三弦都以他是韩起祥的助手。有时碰到过路的卡车,只要在公路旁边招招手,司机马上停车把他们带到目的地。

为了一篇通讯,贺俊文和韩起祥一起生活了半个多月。在韩老为村民们演唱时,他就沉浸在艺术的海洋里,不时速记着拨动人心的唱词。晚上,他俩睡在土炕上,听韩老讲身世、讲每部作品的创作经过。特别是讲到1946年8月,给毛主席说唱歌颂解放区妇女翻身(张玉兰参加选举会)和关于重庆谈判的《时事传》,毛主席夸奖他说得好,勉励他好好学习,多带徒弟,多写多编,演唱工农兵。看他三弦有点旧,还说“全国解放后,给你买个新的”。之后,韩起祥的说书在陕北轰动,朱总司令、部队机关纷纷邀请他去表演,一个盲人说书匠成了边区明星。新中国成立后,他历任西北曲艺改进会主任,中国曲艺家协会第一、二届副主席和陕西分会主席。1953年全国民族音乐舞蹈汇演《刘巧团圆》获文化部甲等奖。1958年出席全国第二届文代会,周总理对他评价说:“你一个人一把三弦,走遍延安的山山水水,把党的温暖送到群众身上,这个方向很好啊!”中国文联文艺出版社编写出版了《韩起祥说书》。1989年8月6日,韩起祥在延安病逝。8月10日,中共延安地委、延安地区行署举行追悼大会,悼词称他是“我国著名的曲艺作家、说唱艺术家、革命的三弦战士”。

通过深入采访,贺俊文知道30多年来,韩老创作了大大小小的书词五百多部,大约200多万字,对一个没有念过多少书的盲艺人来说简直是不可想象的。他探寻其中的奥秘,韩起祥告诉他毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》给他指明了方向,陕北农村的生活,是他最丰富的创作源泉。每当写完一段新书,都要念给群众听,根据他们提的意见,多次反复修改,才算完成。“可以说

我的创作,都是和农民一块儿写成的。”对于演唱技巧,他不拘泥前人,研究曲调、板眼,把陕北民歌、信天游、道情、碗碗腔、秦腔、眉户曲调融化于唱腔,创造陕北说书曲调新特色。对于跟他学说书的学员,他都以自己的代表作《翻身记》《刘巧团圆》《宜川大胜利》《我给毛主席说书》等为基本教材反复训练。为了多编多写,他1957年学盲文,刻苦念、记、扎、摸,掌握字母、点格,运用自如,多次磨破手指终于能熟练运用。

新闻界有句行话:“捡到篮里都是菜!”半个多月的共同生活,贺俊文确实捡到满满的几篮子。有些人认为过时的采访笔记有什么用呢?谁料,是金子总会发光。特别是2006年陕北说书被列为第一批国家级非物质文化遗产项目,作为陕北说书的代表人物,韩起祥必然成为曲艺界研究的对象,在这个时间点,贺俊文推出《盲艺人韩起祥的故事》这部书,我以为恰逢其时。在全面介绍大师韩起祥中,似乎给我们打开一个收藏着奇珍异宝的百宝箱。从中我们看到韩老的苦难生活,使人看到一个普通百姓如何在老一辈革命家“初心”的召唤下,勇敢投身革命,成为红色艺术家所走过的道路。从书中还让我们看到了一个盲艺人是如何凭着自己的天赋和一股韧劲,刻苦磨炼,苦学苦练,不懈努力,最终打开属于自己的那方天地。也许那时的年轻人很难理解那代人的经历和追求,对那个时代的不少常用语都有隔膜,但这是原汁原味的时代语言,能激发我们更多的思索:像他一样,不惧挑战、不惧目光,勇敢地做自己该做的事! □银笙