

在国博感受“民以食为天”

中国国家博物馆推出的“中国古代饮食文化展”，自2021年12月28日起向公众开放。此次展览是为深入贯彻落实总书记“让文物说话”“让历史说话”的重要指示精神，系统展示了中国古代饮食文化发展和变迁，深刻阐释了“民以食为天”的文化内涵。

4000年前的面条是什么样？最早的酒和茶是怎么诞生的？黄瓜、茄子、胡萝卜是从哪里传入中国？

中国古代饮食文化绵长而厚重，不仅包含造型精美的饮食器具、自成体系的烹饪技艺、浩如烟海的典籍制度等，还孕育衍化出一系列影响中华文明发展进程的哲学观念、政治智慧和科学思想，同时也为传统音乐、舞蹈、绘画、雕塑、诗歌等诸多文艺创作提供了不竭源泉。

在中国国家博物馆“中国古代饮食文化展”上，丰富多样的文物、内容详实的展板、有趣的互动体验，让观众了解到许多与饮食有关的知识，品味“民以食为天”的中国味道。

本次展览分为“食自八方”“茶韵酒香”“琳琅美器”“鼎中之变”“礼始饮食”5个单元，展出文物240余件(套)，从食材、器具、技艺、礼仪等不同角度出发，全面展示中国古代饮食文化的发展变迁，生动呈现古代劳动人民充满烟火气

息的生活画卷，表达中华民族对丰衣足食美好生活的憧憬与追求。

在“食自八方”单元，良渚文化时期的炭化稻米、春秋时期的炭化麦粒展现了中国人以谷物为主的饮食传统，栩栩如生的动物陶俑讲述了“六畜三牲”的故事，一组装有鸡、鱼、蔬菜、水果及糕点的明代陶供碟反映了古人多元化的饮食结构。

在“茶韵酒香”单元，历代茶具和酒器体现了茶文化和酒文化的变迁。耳杯又称羽觞，是中国古代的一种盛酒器具，外形椭圆、浅腹、平底，两侧有半月形双耳，好似鸟的双翼。展厅里的“曲水流觞”场景，再现了古人雅集的场景。古代文人酒会时，面前是潺潺流水，酒杯顺着水漂流而下，漂到谁面前，谁就要举杯一饮而尽，并吟诗咏怀。点茶是宋代文人士大夫阶层中非常流行的一种文化活动，折射了宋代精致风雅的生活美学。展厅中播放的视频介绍了宋代点茶茶艺的完整流程，黑釉兔毫盏等展品令人怀

想宋人斗茶的精彩场面。

“美食配美器”是中国传统审美观念在饮食文化中的体现。“琳琅美器”单元分为“陶之古朴”“青铜威仪”“漆木华美”“瓷之风韵”“金玉典雅”5组，展示了不同材质的饮食器具及其在中国古代饮食文化中的重要性。一套华丽的朱漆皮胎彩绘葫芦式餐具格外引人注目。早在西周时期，就出现了餐具统置于一器的餐具盒。这套皮胎餐具盒为清代器物，通体朱漆彩绘，包含大盘、小盘、不同尺寸的碗、圆碟、海棠花口碟、酒杯、饭匙等，诸器外壁或内心分别彩绘折枝花、牡丹、桃花、梅花、山茶、荷花，美不胜收。

此次展览还设有互动项目，观众可以尝用模具制作面点，还可以体验古人席地而食的生活习惯。策展人表示，希望通过好看、好玩、能体验的内容，让广大观众感受中国古代饮食文化的博大精深，感知中华民族贯通古今的生活趣味。

□邹雅婷

国家文物局 2022年系统布局“考古中国”重大项目

新华社北京1月17日电(记者 施雨岑)记者从17日举行的全国文物局长会议上获悉,2022年,国家文物局将加强重要考古成果研究阐释推广,围绕史前文明、中国文化基因、夏代历史研究等重大问题开展专项攻关。会议上总结2021年,国家文物局推进“先考古、后出让”制度落实,全年实施1388个基本建设考古项目,抢救保护历史文化遗产。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在会上表示,2021年,各地开展主动考古发掘241项,“考古中国”重大项目启动6项课题、发布18项成果,品牌效应日益彰显。2022年,要做好中华文明发掘阐释的顶层设计,出台实施国家考古工作“十四五”规划,系统布局“考古中国”重大项目,进一步健全建设工程考古制度,组织建设国家重点区域考古标本库房。

新观察

一台晚会的艺术价值和审美境界,往往不是决定于舞台之上,更不取决于技术手段。从事晚会创作的工作者深知这一点,因为他们面对的有晚会的“世界”,要比具体的舞台广阔得多、复杂得多。

一个现实的状况是:越来越少的观众,会关注一台晚会请来了多少明星,也很少有人会因为绚丽的舞美灯光或某种舞台技术而喜欢一台晚会。从近几年全国电视台和互联网平台的各类晚会来看,“内容为王”依然是晚会创作最为重要的理念和实践目标,围绕着它呈现的创意和艺术内容,成为观众最看重的元素。这些年里,一群活跃在电视媒体和互联网平台的青年编导和创作者,带着创新精神勇敢探索,成为这个领域走进青年观众审美世界的探路人。

当世界的目光愈发向中国聚焦,当人民群众的审美观念和欣赏水平不断变化,文艺工作者特别是晚会创作者,不再满足于所谓“晚会体”。我们欣喜地看到,很多青年主创人员坚持让多种艺术形式“为我所用”,从与时代同频共振的话题中寻找晚会主题,努力用文艺致敬时代,将鲜活的中国故事加以凝练再娓娓道来。这样的做法,表明中国青年在探索讲好中国故事、传播好中国声音的创新之路上从未停歇,并力求展示一个更真实、更立体、更生动的中国。

重大题材文艺晚会的创作,往往力求主题鲜明、内容精良、形式新颖。这并非易事,创作团队需要构建清晰的内容脉络,巧用多样的艺术形式讲述故事。2021年,“如何讲好百年大党的故事”成为晚会青年创作者的必答题。《百年正青春》晚会创作团队用长达半年的时间来作答。答案的诞生不是来自闭门

舞台上是中国美学 细节里有文化自信

造车、等待灵光乍现,而是来自“翻开书,沉进去;迈开腿,走出去”,他们查阅资料、实地考察,深入学习党史、吃透细节。团队对传统歌舞、话剧、音乐剧、朗诵等多样性的视听艺术形式进行创新表达,充分调动各种表现手法进行叙事、表意、传情,细腻深刻地刻画党史人物,高度还原历史细节。他们把创作的心路历程概括为“深刻领悟百年精神后的水到渠成”。

节庆类晚会需要摆脱“年年岁岁花相似”的雷同场面,寻找耳目一新又饱含深意的主题。只要能为主题所用,无论是什么样的呈现方式和手段,主创人员都可取其精华,用多元舞台包裹中国美学,展现文化自信。近些年,很多晚会创作团队在艺术呈现上不断创新,尝试户外实景晚会、舞台剧式晚会、大电影式晚会等形式,让传统文化通过新手段、新方式释放出年轻的活力,向世界讲述中国的美。

难得的是,越来越多的晚会青年创作者,注重把镜头聚焦于伟大时代下的鲜活个体,讲述普通人的故事,与个体对话,让观众感受时代跳动的脉搏。于是,我们在当今的各类晚会中,看到了热爱中华文化的异国友人,看到了普通人之间温馨思念的温情,甚至看到了多年前地震等灾难中深受创伤的孩子如今成长为国家栋梁的动人故事。一个个可触可感的细节,带着文化味、时代味、青春味,通过各类晚会舞台,传向五湖四海,勾勒出一个国家伟大又可爱的形象,这便是晚会青年创作者献给这个时代和献给自己奋斗年华的礼物。

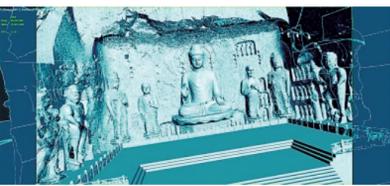
以文化人,更能凝聚人心;以艺通心,更易沟通世界。我相信,坚持正确的价值导向,精耕内容,注重创新性、艺术性、思想性的高度统一,晚会这一方小小的舞台,定能开拓出更广阔的天地。

□杨子扬

考据+科技 传统文化更添视觉冲击力

2021年,许多人记住了河南卫视的“中国节日系列”。春节《唐宫夜宴》、元宵节《芙蓉池》、端午节《洛神水赋》等,共同塑造了系列晚会的口碑。其中,令一位河南网友最为触动的,是河南卫视《七夕奇妙游》晚会上推出的《龙门金刚》节目:对于刚刚经历了一场暴雨的老乡们来说,“跃龙门”的美好寓意和金刚力士像的力量感,最为鼓舞人心。这也正是主创团队的初衷。《七夕奇妙游》总导演之一、视觉总监李鹏说,希望让晚会的内容不只是娱乐,而是立足广袤的传统文化,给予当代观众更多精神共鸣。

龙门石窟,是世界上造像最多、规模最大的石刻艺术文化遗产。“七夕”的元素里有星空宇宙,因此在确定以龙门石窟作为拍摄题材时,最先想到了飞天。”李鹏介绍,敦煌艺术中的飞天形象为人熟知,与之年代相近、风格并不全相同的龙门飞天,却很少在影视或舞台作品中呈现,人们对龙门石窟的金刚力士形象也较为陌生。此次创作中,团队选取飞天、金刚力士形象作为载体,有意突破大众



图为龙门石窟三维扫描模型。

体态在龙门石窟中都有据可依,可以找到原型”。

同时,团队延续了广受赞誉的“传统文化+现代科技”路线,创新使用了诸多视觉特效技术,以“重焕”文物昔日光彩。为了在后期视觉包装上营造一个有冲击力的整体氛围,团队选择了“虚实相生”的方案,部分镜头严格遵守《文物保护法》的相关规定,在龙门石窟景区实景拍摄,另一部分用电脑进行合成。

“我们使用航拍机,对龙门石窟造像进行了多角度的实地采集,然后在3D模型上置贴图、修复瑕疵。”李鹏说,这种技术目前在文物的复原上比较常用,但在影视领域可能是第一次,它类似于对龙门石窟内的造像进行“扫描”,场景的还原度更为精确。

《龙门金刚》的尾声,石像重焕光彩,仿佛时光倒流千年。李鹏说,他们希望借助这个“彩蛋”,传达传承优秀传统文化的理念,“历史文物承载着集体的记忆,连接着过去,也连接着未来”。

□李丹阳

的惯性认知,着重塑造龙门特有的艺术形象。

为此,主创人员对龙门石窟中生动多样的艺术造型进行了全面梳理。“我们请教专家,翻阅、学习大量典籍,深入理解龙门石窟‘伎乐天’形象;同时把握龙门‘金刚’不同于云冈石窟、敦煌壁画的特点,它更为‘中国化’,更加朴实、有力量。”李鹏说,团队在此基础上,进一步进行艺术化处理,编排成舞蹈,做到“每一个造型定格时,

感触秦岭

——《秦岭笔记》创作感言

无比相似。冥冥之中,我与秦岭有着难解的缘分。孩提时,我的梦萦绕在秦岭;中年时,我的身行走在秦岭。在秦岭的静默中,我渐渐找到了我。

在经历了一段不间断的行走之后,我停下脚步,转而让自己的思想漫游在秦岭的山水之间。我努力去寻找秦岭的魂,去寻找我的魂。我努力忘掉自己,努力忘掉我所看到的山水。我经常闭上眼睛,停止思维,用脚去感知山脉的律动,用身体去感知树影的摇曳、轻风的流动,用耳朵去倾听大自然的天籁之音。

我们往往执着于对外在物质与现象的探索与追寻,却忽视了对自我生命的探索与追寻。物质不断丰富,生活日益多元,但我们从这些外在中得到的幸福却是越来越寡淡。幸福,越来越多地依靠精神的充盈。对自我生命的探索与追寻,可以让我们精神在纯粹中得以生长。

我在对秦岭的感触中努力感知自己的生命,并力图将这些感触记录下来,以便我在以后的时光中能不时对这些文字,唤醒我对秦岭的记忆,保持对自我生命的感知。这,是我写作《秦岭笔记》的目的。

《秦岭笔记》的写作大约历时两年,包括我置身秦岭的一年和离开秦岭后的一年。写作完成后,我又经历了大约一年时间的修改,才有了最后的定稿。

历时长,还有一个更重要的原因是写作上的困难。我总在试图寻找更为通俗、凝练与准确的语言。为了使文章通俗易懂,我时刻告诫自己不

做任何引经据典,包括典故、诗词、格言,不用生僻的字词,全部用常见的字词。为了使语言凝练,每完成一篇,我都要逐字逐句地细读,删去每个多余的字。为了使表述准确,我经常在近义词之间反复斟酌对比,选出我认为最接近自己所要表达内容的词语。

在与秦岭的对话中,在对秦岭的感触中,我也在改变着自己。以往非常看重的东西,如今看得异常寡淡了。以往的卑怯与狂妄,渐渐消逝了。秦岭以它的沉稳、博大、坚毅、包容,震撼着我的感官,滋养着我的魂魄。我慢慢摆脱人为的负累与得失,回归以前的我。于我个人而言,这是写作《秦岭笔记》最大的获得。

我努力忘却自己以前的写作,包括文学作品和新闻作品,以避免重复走相同的道路。许多人的一生似乎走了很长的路,却是在相同的道路上反反复复,人生不仅没有丰富起来,相反却是单调、乏味、平庸的。我也努力忘却前人的写作。前人创作了许多伟大的作品,带给我们惊喜与震撼,但我们无法也无须去寻找他们走过的路,甚至需要我们从他们走过的路中摆脱,以寻觅新的路。

在《秦岭笔记》的写作中,我对自己走过的道路进行了深刻的反思。曾经的痛苦、欣喜、负重、得到,在回忆与反思中被我一放下。我的关注在内心,在秦岭,在内心对秦岭的感触与交融中。

作者:要借作品说话。《秦岭笔记》一书,没有名家的题字与荐文,省略了序与跋,设计上不着一丝色彩。一切的评价,交给阅读者吧。

□张斌峰



荐读

面对秦岭,我一直保持着仰望的姿态。

在我的心目中,秦岭远不止是山脉,而是民族魂魄与生命状态的一种具象存在,坚实、宏阔、神秘、美丽、深刻。

孩提时,我就经常仰望秦岭——云雾缭绕的秦岭、连绵不绝的秦岭、高耸雄奇的秦岭。我想,那里的河流湖泊定是清澈透亮,纤尘不染;那里的花草树木定是五彩缤纷,漫山遍野;那里的山鸡定是悠闲自得地迈着碎步,“咯咯”地叫着;那里的野兔定是撒着欢儿追逐奔跑。

步入中年后,我于不经意间闯入秦岭,没有丝毫的心理准备。当我渐渐熟悉了这里的一草一木、河流山川,熟悉了这里的天空、气息和鸟鸣虫语,孩提时曾完全消散的梦想重新生发,清晰透彻地生发,强劲有力地生发。

我惊奇地发现,这里的景象与我孩提时的梦境



2021,我的读书生活

我与书

拨云见日。这两本书我都写了长达一两万字的读后感文章,兹不再述。

长期以来我一直在思考一个问题,人为什么要读书,读书的使命和目的是什么?读了丁东、谢冰、高增德、赵诚、智效民五位学者的对话录《思想操练》,我终于得到答案。读书的目的是为了思想的操练,为了防止我们沦为奴隶而不知。《思想操练》一书最大的价值就在于提醒我们要养成一种“质疑”的精神。所谓“质疑”,就是要独立思考,不要轻易相信别人。

除了以上提到的这几本重点研读的书籍外,2021年我还阅读了钱理群的《我的精神自传》、纪霖的《读书人站起来》、岳南的《从蔡元培到胡适:中研院那些人和事》、闫润鱼的《自由主义与近代中国》、潘光哲的《何妨是书生》以及一批文学书籍,特别是同行的赠书。

2021年,很多时间我都用来“听书”。上下班通勤路上,公交、地铁上,一个人散步的时候,睡前泡脚的时候,我都在听喜马拉雅。这样的行为,我已经成为习惯。喜马拉雅显示,截至目前我的听书时间是7914小时,相当于阅读了2638本书。我不知道这样的听书算不算阅读?于我而言它却是“淘知识”的一个重要途径,未来我还将坚持。

2021年,我的读书生活真是乏善可陈。回顾一年来的读书生活,我最大的一个感受就是“学然后知不足”,深感自己要读的书太多,要补的课太多,要学习的东西太多,身边优秀的人太多。

岁月不居,时光如流。过完年我就45岁了。文学界有一个标准(实际上也是联合国的标准),过了45岁就不能再称青年作家。既然不再是青年作家,我最大的一个感受就是“学然后知不足”,深感自己要读的书太多,要补的课太多,要学习的东西太多,身边优秀的人太多。

岁月中,时光如流。过完年我就45岁了。文学界有一个标准(实际上也是联合国的标准),过了45岁就不能再称青年作家。既然不再是青年作家,我最大的一个感受就是“学然后知不足”,深感自己要读的书太多,要补的课太多,要学习的东西太多,身边优秀的人太多。

□史飞翔

《君生 我未生》:你是我今生最美的相遇

寒冷的冬夜,落地灯靠墙而立,静静泊成一弯暖色。捧着新华社高级记者张严平写给爱人杨南生27万字的情书——《君生 我未生》,无数次泪目,无数次悲恸,无数次感慨。在温润如玉、字字珠玑、如歌如泣的爱的交响中感动沉醉。

这是一本用真情书写真情,用真爱纪录真爱的生命续写生命,如童话般纯粹、熠熠生辉的爱情圣典。

杨南生是开创中国固体火箭事业的丹柯。他把自己一颗赤诚的心掏出来,做成火把,高高举起,率领一支钢铁队伍,在黑暗中披荆斩棘,开辟出新中国固体火箭事业的光明世界。他一世与人无争,唯独对科学研究据理力争,倾尽全力。他亦诚报国

的赤子之心感染了众多与他共事及深爱他的人。深夜的文字,在情感起伏中无声流淌。

杨南生曾说:“我这一生最幸福的是天上那颗会唱《东方红》的会转的星星上,有我亲手摸过的东西。”正因这段对话,开启了新华社记者与航天科学家浪漫的旷世之恋,成就了你是我今生最美的相遇。

共同生活27年的爱人杨南生,给予张严平丰润的心灵滋养,给予她温暖的深情陪伴,给予她世界上最美好的爱情。他们如若霓虹,互为天使。在痛失至爱,孤独抑郁7年多的时间里,张严平写下了70多本300多万字的日记。她把点点滴滴无法忘怀的爱倾注笔端,把点点滴滴肝肠寸断的痛洒在纸上;把点点滴滴萌动在爱和痛苦中的醒悟刻

进灵魂。她把所有的思念与痛苦、欢喜与悲伤,用一行行文字接住,情感深处涌出的辞语之花,深情瑰丽,如锦如诗。

《君生 我未生》是生命对生命的摇动,是最深情的注解与表达。字字入心,声声回响,可抵岁月万干长。

新华社记者的笔力,航天科学家的情怀,使《君生 我未生》一书一经推出,深深打动无数生命频道相同的人。读者在《君生 我未生》的世界里与作者同喜同悲,作者与作品在读者的心灵舞台上共生共长。人与人相识不易,渺渺人海,只为你出现。《君生 我未生》会让你如沐春风,相信爱情,相信人间值得。

□黄海群