

虎啸一声天地春

□王雄文

牛去山河秀，虎来天地春。迎来春节，便是虎年，即农历的壬寅年。寅即虎，在十二属相中排序为三。虎在中国文化中有着重要的地位，它勇猛雄壮，气势威武，声吼如雷，百兽震惊，被赋予“百兽之君”“山中之王”等美誉，成为勇敢、力量、正义和威严的象征。

由于虎的英雄气概的胆略，历来受到人们的尊崇，同时也被视作一种权力，如古时的虎符、虎将、虎师等，可以起到调动、统帅、引领兵力的作用。在民间，虎更是被理想化、美化，人们挂虎图、贴虎字、穿虎鞋、戴虎帽，以求平安吉利。而其他各种工艺美术品如剪纸、年画、雕塑、刺绣、布艺等，虎的形象比比皆是。由此可见，人们对虎的喜爱。

在文学作品中，虎又是被重点描述的对象。如《水浒传》中，施耐庵为了写虎，多次实地观察虎的行动和神态，把景阳冈上的老虎写得威风凛凛，栩栩如生。在戏曲艺术中，秦腔经典剧目《三滴血》中的“虎口缘”一折，那猛虎下山的情景，更是让人难以忘怀。还有革命现代戏《智取威虎山》和电影《英雄虎胆》，都反映了革

命战士不畏艰险、虎虎生威、如虎添翼的英雄形象。

虎的文化博大精深，仅虎的成语就有300多个，民间传说中有关虎的故事更是不胜枚举。这里还有一个故事，相传药王孙思邈在去采药的路上，突然遇到了一只老虎，挡在了路的中间。他看这老虎精神不太振作，并无恶意，于是仁心顿起，不计安危，缓缓接近，看见一块骨头卡在了老虎喉咙里，于是对虎说：“你卧好，我给你治病。”老虎听后，规规矩矩地卧好，孙思邈探手取出骨头。治疗毕，一人一虎，成了朋友。这一人性化的善举，至今传为佳话。

虎作为一种文化符号，在诗词联句中也是屡见不鲜。我国大文豪郭沫若，少年时天资聪颖，智慧超人。一次上学时，恰逢老师钓鱼归来，收获颇丰，便乘兴在黑板上写下“钓鱼”二字，命学生应对。才思敏捷的郭沫若想起刚看过《杨香打虎》这本书，马上以“打虎”二字应对，一时语惊四座，立刻受到老师大加赞赏，于是他“才童”的美称从此而扬名天下。

唐代诗人李白有“石头巉岩如虎踞，钟山龙盘走势来。”这里以龙

虎来比喻南京钟山的雄姿，可谓精妙。而当代伟人毛泽东借我军百万雄师占领南京，写出了“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”的豪迈诗句，赞颂捣毁蒋家王朝的壮举，感慨一个新时代的到来。诗的字里行间反映了中华民族勇于战胜一切艰难险阻，虎虎生威、“虎虎有生气”的民族进取精神。

国运昌，虎添福。在人们的印象中，虎一直是一个活泼可爱、幸福吉祥的“福虎”和“瑞虎”形象。在今年发行的两枚“壬寅”生肖邮票中，分别是“国运昌隆”和“虎蕴吉祥”。“国运昌隆”描绘了一只气宇轩昂的上山虎形象，矗立远眺、志存高远，传达出国家蒸蒸日上、雄心勃勃的含义；“虎蕴吉祥”描绘了虎妈妈带着两只小虎的温馨场景，寓意家庭美满，幸福绵长。

牛耕绿野劳作去，虎啸一声万里春。随着时间的脚步，春天已经向我



漫画 赵时铭

们走来，梅花报告着春的信息，柳叶描绘着春的底色，让我们拥抱这个春天吧。愿我们在虎年里，以虎的勇敢、虎的力量，如虎添翼，战胜前进道路上的各种困难，在新征程上龙腾虎跃，创造更加美好的明天。

故乡的年味儿，在
雪花里飞舞
寒风里酝酿
在麦苗的梦呓里萌生

故乡的年味儿，在
集市的叫卖声中开场
村庄上空的炊烟里弥漫
在母亲的臊子面锅里咕嘟
父亲酿的大曲酒里放香

故乡的年味儿，在
男孩儿的鞭炮声里奏鸣
女孩儿的花衣服上绽放
在村头大槐树上的喇叭声里高唱
在乡亲们走亲戚的路上奔忙

故乡的年味儿
储存着我童年的梦呓
拨动着我对故乡无尽的遐想

□诗村

故乡的年味

新岁伊始

□同亚莉

一元将结一元即始
尘埃在辞旧岁虔诚中
夹杂着过去一年的心事
随风而逝

大红的瓦当纸写满福字
在夜幕刚刚降临
团圆饭还没有上桌
就庄严地贴上门框
似乎是上天的旨意降临

在墨含深情的横平竖直中
在圆润或坚挺的一撇一捺里

宣扬着对新年的
祈求和期望

大人忙碌中默想一年的成败
盘算着正月的走访访友 开年的活计
孩子们欢快雀跃地游戏 鞭炮仗
家常的话在电视的热闹中一句接一句

临近十二点的烟花爆竹
炸响拉开了除夕黑色的夜幕
天色由黑变红 声音由小变大
新岁拉开了庄严神圣的一幕

(作者单位:陕汽集团)



雪落长安

党晓洪 摄

蒸年馍

□徐玉虎

每年腊月二十五、二十六，我们这里就开始蒸年馍。

蒸年馍的前夜，还需要烧炕。先用高大的棉花杆、玉米杆把火炕烧得滚烫，再在麦场里揽一大抬笼麦糠煨炕。烧烫的火炕是要煨的，不然后半夜炕凉了，放在炕上盆里的酵面，自然不会发酵。

那天晚上，父母亲是最操心、最辛苦的。半夜起来要续面，就是给一小盆发得虚虚的酵面再加好多面，然后放在热乎乎的火炕头，让这些面继续发酵。

黎明时分，母亲总是第一个起床，然后就是看面发酵了没。如果发酵了，她一边为我们烧洗脸水，一边喊我们快快起床。大家叠好被子，揭

开褥子，露出竹席，打扫好火炕，抬上小桌，便开始蒸馍。

蒸年馍时，母亲心里很有数。馍馍蒸多少，角角馍蒸多少，她都算得头头是道。拜年这种习俗很有讲究，一般给长辈拜年，要拿六个馍馍，两个角角馍。吃完饭临走时，长辈会留下四个馍馍，两个角角馍，长辈不能让晚辈空着手布袋回家，那样显得没礼节。这也是长辈对晚辈的期许吧，也就是期望晚辈亲情常在，年年有余。对于回拜（一般用于长辈对晚辈）的亲戚，去时只拿四个馍馍，晚辈只留两个，那份期许也是相同的。

开始蒸年馍了，我们都有任务。父亲揉面，我们也分到一小块面模仿着父亲的样子去揉。揉好面，等母亲

检验合格后，就开始做年馍。母亲的手很灵巧，揉好的面在她手里仿佛变魔术似的，三五下就变成光滑又带着小花的馍馍、角角馍。我们也好奇地模仿着母亲的样子去做，可同样的面团，在我们手里总是不听使唤，捏出的年馍歪歪扭扭。

有亲戚的孩子要完灯（舅舅给外甥送灯笼到十三岁，十三岁后不再送叫完灯），母亲要做一对嘴巴馍，形似一条鱼。一双又圆又大的眼睛，是用两颗大红枣镶嵌的，寄予着完灯的孩子有一双明亮的眼睛和美好的心灵。最后，母亲总忘不了做一对鱼馍，这些馍不许我们当下吃。父亲把它挂在炕的顶篷上，昭示着年年有余的美好愿望。等到农历二月初二“咬

虫虫”时，我们才可以将那一对已经风干的鱼馍吃掉。

蒸年馍烧锅很重要。一开始用大火去烧，那样馍就泛得很虚，蒸出的馍既白又圆。等到大火烧到气圆时，要用微火烧，我们这里叫“游锅”。大约半个小时后，年馍就蒸好了。这时的揭锅更有讲究，先用炭锨在炉膛里铲一点兰炭放在锅沿上，预示着避邪，再开始揭锅。我们安静地盯着锅里，当看到出锅的年馍又圆又白时，屋子里洋溢起一阵快乐的笑声。

儿时的蒸年馍，既传承了中华民族的传统美德，又预示着农家人对美好生活的期盼，到现在也令人记忆深刻。

信念

□沈志刚

红日白雪蓝天
晨风中传来
古城西安
有序解封的消息
沸腾了秦岭山脉
像冬天里的一把火
温暖了八百里秦川

可曾想过那三十多个
备受煎熬的日日夜夜
德尔塔病毒
在西安肆意横行
封城封区封楼封户
救护车整装待命
警灯昼夜长明
宽广的大道车辆静止
繁华的都市寂寞无眠

白衣天使是我心中的女神
你柔弱的身躯
在冰天雪地里巍然耸立
你是暴风雨中的海燕
你是傲霜斗雪的红梅

我热爱这座悠久的历史古城
蓝田猿人曾在这里繁衍生息

十三朝古都在这里建立
大唐盛世从这里兴起
古丝绸之路始于长安

我讴歌这片火热的沃土
古柏苍劲的黄帝陵
安放华夏始祖
轩辕黄帝
汉太史司马迁
谱写三千年壮丽史篇

南来的燕子 北去的风
我把最美的歌儿
唱给最亲爱的人儿听
谢谢你 援助西安的人们
你们可歌可泣的事迹
铭记在三秦儿女的心中
你们是最可爱最可敬的英雄

历史不会忘记
一场疫情
让一千三百万西安人
经受住了考验
当春风拂绿神州大地
古老的西安
会焕发新的生机

我爱您，我的家

□韩军锋

这里
是我的家
我爱您
爱得热烈
我不愿您
受任何苦痛

反复的疫情
让您被迫按下暂停键
您不知道我有多么惆怅
您不知道我有多么暗淡
我的心和您一样痛

此刻
厚重敦实的城墙低沉不语
矗立千年的大雁塔黯然神伤
风姿婀娜的草堂烟雾不再缭绕
挂在骊山顶上的斜阳余晖不在

我看见
受伤的你透露着坚毅的目光
疲惫的“大白”迈着铿锵的步伐
白衣天使露出自信的笑容
家里的每个成员共克时艰的热情

很快
我们会看到钟鼓楼上歌舞的飞燕
我们会看到回坊街上汹涌的人潮
我们会看到南二环上拥挤的车流
我们会看到曲江流饮璀璨的灯火

我爱您
愿您健康
愿您吉祥
愿您常安

(作者单位:陕西建工集团)



书法 屈应超