

文坛快讯

东方出版社2021年度十大人文社科好书出炉 《晏阳初》上榜



近日,东方出版社2021年度十大人文社科好书名单出炉。其中,苗勇所著的《晏阳初》上榜。东方出版社在评价《晏阳初》时这样写道:《晏阳初》这本书以晏阳初一生拼搏奋进为主线,以平民教育运动的实践探索为复线,以爱国爱家爱众生为主线,生动讲述了平民教育之父晏阳初的传奇人生。

馆、晏阳初亲属,以及定县、重庆乡村学院等基础上,写出了50多万字的长篇人物传记,艺术性地再现了晏阳初经历的百年传奇。情之一字,维系全书,作者从晏老之生写到晏老之死,父子情、母子情、兄弟情、师生情、同学情、朋友情、同胞情、家国情、济世情……弥漫全书,通过他的文字让给读者可以穿越时空去触摸到一个重情重义的晏阳初,找到了他的精神源泉,还原了一个有使命感和救世观、传平民教育的晏阳初。当下,我们的乡村振兴正在如火如荼推进,本书面

世,正逢其时,要了解晏阳初,不可错过这部作者对家乡先贤的仰望之书。”新华网悦读频道主任、主编李雪芹点评道。《晏阳初》由四川省总工会副主席、知名作家苗勇倾力撰写。图书一经出版在全国引起较大反响,新华社、中国网、央广网、人民日报、光明日报、工人日报、文艺报、中国文化报等100多家媒体进行宣传报道和评论,已荣登中国出版传媒商报、好书探照灯、百道、新浪、政邦智库等10多家媒体(智库)好书榜。

生命的三片金叶 ——散文集《乘风载歌》后记

序与跋

这是一本用大半年时间专门写出的册子,现在由陕西人民出版社推出。这本书的问世,要感谢去年3月的一个通知,也同时改变了退役后我的人生安排。那几天,我处于不知道以后要干什么的迷茫,是业余的写作把我从搁浅的人生中渡了出来。

我从小就有一个习惯,遇事想不开时就一个人在纸上写写画画。写出来心里会好受一些,写的过程也能把思路理清。接到那个通知的一周内,一直在本子上写着画着,慢慢把最初的错愕平息下来,把无序的担心梳理清楚,对今后的日子有了新的打算。之后,我欣然受邀去汉中观赏油菜花。白天看,晚上写,只写眼前的美景,不提心中的焦虑。回来时,整理出一篇有生活气息的山水游记,在《陕西日报》刊发。那是我第一篇正式见报的散文,它像一脉清泉,流淌着欢喜,冲刷了心头的阴沉。然后到宁夏、白水、茂名、武汉、渭南,一直马不停蹄地跑了一个月。其间,为白水写的文章,被《人民日报》海外版刊发。兴奋中,感觉生活已经给自己打开了另一扇窗,里面透着诱人的光。半年过去了,我先后跑了不少地方,写了100多篇文章,发表了近30篇。

在热心人士的帮助和不断见刊的鼓励下,我的生活慢慢被专门的业余写作占据。写什么、怎么写、写得怎么样,主宰了我的每一天,也主导着我的情绪。秋天到了,大自然的枝头挂满了丰收的果实,我的手头也积攒了沉甸甸的书稿。它以游记为主,包括现在去写的,也包括老家回忆的,还有坐在家门口热眼旁观的。散文永远是写我的世界,但好的散文要能获得更多人的共鸣。这种共鸣大概有三种,一是眼前的生活共鸣,比如你说的我碰巧也知道,完全像拉家常的,热闹可人;二是

头顶的精神共鸣,比如你说到了别人想过却没想到明白的事,豁然开朗;三是心底的灵犀共鸣,比如别人在你的文字里读到了像星空深处的感觉,悚然敬畏。我这大半生一直率性而活,很少深入谋划过什么,一切都顺其自然,之后就安然地接受所有结果。这样的生活经历让我很少有深刻的见解,所写的文字也只是直观感受。在纸质书越来越冷的情况下,费力把这些文章呈现出来,更多像是一种交卷。

中年后的人生需要删繁就简。目前自己的生活有组织保障,可以经常出门看辽阔美丽的世界,写发自内心的文章,交真诚有趣的朋友,何其幸也。我经常对朋友说,写作、旅行、交友,是我生命里的三片金叶,我靠它们开心地活着。

写作能让生命不断得到深化和提升。用心写作的人,可以敏感、准确地捕捉、描述生命里的某些感觉,让它们凝结成文字,供自己时常回味。写作能够促进内在秩序的重建,不仅让已知变得更有秩序,还会引导着去寻找更有意义的未知。写作还是一件特别费知识、耗认知的事。为了写好一篇文章,我们得去了解相关的背景,玩味心中的体验,甚至得辨别某片树叶的颜色,区分某个词汇的用法。在这样的过程中,才体会到生活无限、写作不易,人慢慢变得更加谦卑。

□李亚军

写的身边事 带着泥土味

在壬寅虎年到来前夕,我收到了一份特殊的礼物——黄陵矿区职工文学作品集《沮水文岸》正式由中国戏剧出版社出版。冬日暖阳从窗户投射进来,被分割成点点亮丽斑斑照在书面上,显得封面尤为素净雅致。捧起沉甸甸的书,轻轻翻开书页,淡淡的书香散发出来,飘进鼻孔,沁入心脾。这种虔诚、兴奋的感觉,如同阅读一本世界级名著一般。

思绪不觉回到三年前,公司成立黄陵矿区职工工作协,目的很简单,就是想为矿区广大文学爱好者搭建一个相互交流、共同提高的平台。有了这个平台,矿区文学爱好者的队伍不断发展壮大;有了这个平台,邀请了多位知名作家走进矿区;有了这个平台,“书香黄陵”公众号的粉丝和影响力越来越大;有了这个平台,作为作协第一本职工文学作品集的《桥山揽翠》应运而生。

让我没有想到的是,此书由陕西太白出版社出版后,不仅得到了广大会员和职工家属的欢迎,而且被有关方面列为年度优秀书籍向社会推介,随后还被北京大学、复旦大学、南开大学等高校图书馆收藏,并邮送过来收藏证书。本来以为“羞答答的玫瑰静悄悄地开”,恰逢大好春色,“草根



文学”也居然登上“大雅之堂”了!欣喜之余,压力倍增。这种殊荣,其实是鞭策,是期待,更是压力。于是不敢懈怠,矿区职工工作协编辑推出了第二本书《沮水一方》也正式出版;如今再接再厉推出的《沮水文岸》已经是第三本书了。

这本书中收录了过去一年来矿区文学爱好者的100余篇作品,全书27万字,有散文、有随笔、有评论、有诗歌,区分为“读书之味”“心灵深处有真爱”“人间至味是清

欢”“我心安处”“浅墨浓香”“信仰的力量”六个篇章。通览全书,平凡的人、平凡的生活、平凡的世界、平凡的作品。或许在文学专业人士眼里,这些作品挺稚嫩,很青涩。但是,它们毕竟出自我们矿区职工之手,我们身边人写的身边事,带着泥土味、冒着热泡泡,是我们在这片火热的土地上工作生活中采撷的点滴灵感,是我们记录生活、感悟生命、憧憬未来的真情告白,是我们在自己文学追梦道路上的深深足迹。

大家都说文学很神圣,我想说文学很真实。因为有了这个天地,让我们多了一份坚守,我们能够这么近距离去感知文学、拥抱文学。黄陵是轩辕故里、民族圣地,在中华文化史上的地位举足轻重。宋朝文学家范仲淹曾在延州任职,写下了“高敞桥上,关河万里长。沮流声潺潺,柏干色苍苍”的豪迈诗句。桥山、沮水是黄陵的特殊地理符号,这也是我们矿区职工系列文学作品集之所以用桥山、沮水起名的主要原因。

思想如山,梦想如水。愿苍苍桥山继续托起矿区文学创作的思想,愿潺潺沮水不断滋养矿区文学爱好者的梦想。 □孙鹏

荐读

唯一两获茅盾文学奖著名女作家张洁逝世

著名作家张洁当地时间1月21日在美国因病逝世。消息传来,震惊国内文学界与广大读者。

张洁1937年出生于北京,是中国新时期文学的重要代表作家,1978年开始文学创作,1979年加入中国作家协会。凭借长篇小说《沉重的翅膀》《无字》,张洁获得第二届、第六届茅盾文学奖,是首位也是目前唯一一位两获茅奖的作家。她的多部作品被翻译成多种文字,并获意大利骑士勋章及德国、奥地利、荷兰等多国文学奖。

1979年,一部《爱,是不能忘记的》让张洁一举成名。1981年,《十月》杂志刊登张洁的小说《沉重的翅膀》。1984年7月,这部作品经修改后由人民文学出版社再版发行,受到文坛内外好评。20世

纪80年代中期后,张洁的作品风格发生明显变化,由早期的诗意、浪漫、理想、抒情转向夸张、犀利、尖刻和冷峻。2005年,历时12年创作的长篇小说《无字》,让68岁的张洁又一次登上茅盾文学奖的领奖台。

2013年出版的《流浪的老狗》是张洁最后出版的作品,也是她近年来独自远行的见闻合集。说到“流浪”的意义,张洁在书中这样写道:“有人生来似乎就是为了行走,我把这些人称为行者,他们行走,是为了寻找。什么是意义的追寻?对自己的理念、价值观人生观等等终极意义的探寻,难道不是意义吗?有些意义,是不能用戥子称量的。” □施晨露

资讯

看春晚 看非遗 看门道

春节是中国人热切期盼的传统节日,也是人们花最多心思庆祝的节庆。其中,源于生产生活实践的非遗地位凸显,变得越来越不可或缺。

创新发展 注入文化底气

青绿长裾、山峰发髻、远山眉……在央视虎年春晚中,舞蹈诗剧《只此青绿》引发广泛讨论,从社交网站到微信朋友圈,赞美之词不绝于耳。“青绿”是《只此青绿》中唯一一个抽象的、写意的角色,提炼自王希孟的传世绝品《千里江山图》。画作中,矿物质颜料(石膏、石绿)历经千年而未衰,即使在幽暗的环境中依然泛着宝石的光芒。

“演员的衣服颜色是断层的,上为石绿,下为石青。据研究国画颜料的国家级非遗传承人介绍,这两种颜色提取自石头没有被磨成颜料之前的色泽,非常接近原石的拙朴状态。”该节目的编导周莉亚、韩真介绍。

央视春晚,原生态情景表演《土地的歌》同样惊艳四方。作品以山、水、林、田、湖为载体,以湖北省级非遗代表性项目石工号子《恩施抬工号子》、陕北民歌《黄河船工号子》、鄂温克童谣《敖鲁古雅》、畲族民歌《采茶歌》、白族大本曲《心肝票》为元素创作构成,让观众充分感受到了来自不同区域民歌的魅力。

融会贯通 绽放文化自信

用时尚的形式表达中华优秀传统文化是当下“国潮热”的体现,非遗在春晚中的呈现,尤见中国文化底蕴,体现的是国人的文化自信。

谈到今年非遗在各地春晚舞台上的呈现特点,江苏省文化馆馆长、江苏省非物质文化遗产保护中心主任戴珩说,非遗的所有类别,包括传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧等,都在今年的春晚舞台上得到展现,呈现方式丰富、灵活,或将非遗元素融入晚会的舞美设计、音乐、视频和道具中,或将非遗与其他内容进行跨界融合。与此同时,以非遗为题材和文化内核的创新节目令人耳目一新。“非遗和非遗元素在春晚中大量出现,对非遗人来说是一件非常提气的事。其一,体现了全民族的文化自信。其二,体现了人们传承非遗的热情

和对推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的追求。其三,展示了非遗融入生活、创新发展的广阔前景。”戴珩说。

在中国艺术研究院研究员苑利看来,以春晚对非遗的表达为例,找到关键节点,以中华优秀传统文化充分体现文化自信还需要更多思考。第一,要注重保护非非遗,只有在此基础上才有更精彩创新。第二,要注重深挖非遗价值,做好价值再挖掘、再发现的过程。第三,注重利用好非非遗,在运用新技术的过程中,非遗正在提供更多可能。第四,要注重致敬传统,在艺术或其他领域在诠释的过程中提炼精华。

承继发扬 非遗连接未来

从2021年河南卫视春晚的《唐宫夜宴》到2022年央视春晚的《只此青绿》,近两年,非遗创新呈现,以“绝美”之姿异军突起。

立足非遗传承与发展,中国传媒大学电视学院教授、博士生导师张雅欣认为,舞动的“唐俑”与“青绿”是现代化媒体打造的“新民俗”,为中华优秀传统文化在新时代的弘扬提供了重要路径。现代化声、光、电科技的使用和精细的镜头调度,能让观众沉浸其中,感受和细致观察传统文化之美,拉近与文化内核的距离,人们在欣赏中领悟生命的辽阔深远。因而,当央视春晚屏幕上这抹“青绿”缓缓展开,观众被瞬间点燃,继而有了“青绿仿妆”走红,表情包迅速被推出、转发,“青绿”饰演者发布的15秒短视频横扫各大网站,收获点赞无数,这就是最生动的传承。

“让非遗以当下民众认可和接受的方式传播,是非遗可持续‘活’起来的必由之路。非遗的保护、传承,除了依靠政府、专家,更重要的是要让民众了解、体验。因此,非遗需要与现代媒体紧密结合。同时,墨守成规还是勇于创新,能否搭建起适合与观众沟通的传播平台,也考验着媒体人的智慧。”张雅欣认为。

从春晚舞台走向国人生活,非遗的创新呈现引发了巨大的鲑鱼效应。人们从美的享受中思考文化的力量,参与文化的传承。 □王彬



2022年央视春晚最火的节目,非《只此青绿》莫属。《只此青绿》中舞者青衣高髻,眉眼流转,长袖抖甩,动静相宜,配上青山绿水的国画,令观者有时空交错之感,网友说“美哭了”。

节目中的高髻叫“高峰髻”

在春晚官方发布的《创作笔记》中,编导解释,他们从《千里江山图》中抽离出青绿两色,以具象的女性群体,通过群舞表现青绿色群山层峦叠嶂的意象。同时创作方也表示,他们还吸收融合了其他古典妆容,其中眉型叫远山眉,发髻叫高峰髻。

远山眉,古已有之,以汉代的卓文君和赵合德为代表。《只此青绿》中舞者的“远山眉”此处不多说,“高峰髻”在古典妆容中则查无实据,无所依归。考虑到舞蹈灵感来自《千里江山图》,舞者们表现的是层峦叠嶂的群山,眉型、发型自然要与山峰意象沾边,所以有“远山眉”“高峰髻”。“远山眉”考古有据,“高峰髻”则算是创作者的创意。

古发髻中能找到相似发型

“高峰髻”虽然不是出自古典,但是在古典发髻中也能找到相似发型。

髻,古通结,髻字是后来出现的,发髻相当于结发,头发打结,盘于头顶或梳于脑后,形状各异。

远古原始时期,人们普遍披头散发。从商代妇好墓出土的玉俑可见,当时男女已经结发,有的结成发髻,有的盘髻头顶。

从秦代开始,皇帝以诏书

《只此青绿》舞者的发型是什么髻

形式制定后宫发型标准,随着封建王朝生活水平上升,发髻品类愈加繁多。

汉代女子流行垂髻和高髻(峨髻)。一般贵妇尚高髻,平民好低髻。汉成帝婕妤赵合德“为卷发,号新髻”。魏晋南北朝时期,魏武帝令宫人梳反结髻,又梳百花髻。魏文帝甄后梳妆时见一绿蛇,以盘蛇为灵感,创灵蛇髻。

隋代宫中梳九真髻、八鬢髻、翻髻髻、坐愁髻、侧髻、凌虚髻、祥云髻、朝天近香髻等。到唐代,唐人段成式,宇文士及分别写成研究发髻的专著《髻髻品》《妆台记》,收录发髻品类百余种。宋明时汉族女子流行发髻有朝天髻、同心髻、懒梳髻、狄髻、牡丹头、桃心髻、松鬓扁髻等,此外还有布包(包髻)、扎头等筒朴发型。

初唐半翻髻或是高峰髻原型

在历代流行发髻中,唐初的半翻髻(也称单刀半翻髻,或单刀髻)和《只此青绿》中的高峰髻最为相似。

半翻髻属于反结式梳编法,是在梳头时由下至上,至头顶而向外翻转,形似翻转的荷叶,是由隋代翻髻演变而来,流行于初唐时期。

和《只此青绿》中的高峰髻一样,半翻髻可能也是假髻,如果不是发量惊人,是不可能梳成这类高髻的。《新唐书》载:杨贵妃常以假髻为首饰,而好服黄裙,近服妖也,时人为之语曰:“义髻抛河里,黄裙逐水流。”天宝末年这首童谣以被抛弃的假发、黄裙,预示了杨贵妃的凄惨结局。 □文康林