



正月十五：中国式狂欢节

□陈飞

如果说春节是为了阖家团聚、享受天伦之乐，那么元宵节则可看作迎接春天到来的全民集体狂欢。

春节过后，又迎来了另一个节日的高潮，就是正月十五日的元宵节，又名上元节。这个节日的重头戏是张灯结彩和灯会，所以又叫作灯节。

古已有之的狂欢日

清末《燕京岁时记》中描述的老北京灯节盛况：“自十三以至十七均谓之灯节，惟十五日谓之正灯耳。每至灯节，内廷筵宴，放烟火，市肆张灯。花炮棚子制造各色烟火，竟巧争奇，有盒子、二踢脚、飞天十响等名目。富室豪门，争相购买，银花火树，光彩照人，车马喧阗，笙歌聒耳。”

另有《日下旧闻考》，文中作者以大篇幅生动记述了老北京欢庆元宵节的种种活动和场所，以及各色花灯、花炮的样式，从皇家、官府到民间都其乐融融、热闹非凡，节日气氛之浓烈甚至胜过春节。所以民间有“闹元宵”之说。

《史记·乐书》只记载了正月十五日：“汉家祀太一，以昏时祠到明。”而南朝宗懔的《荆楚岁时记》中说：“正

月十五日，作豆糜，加油膏其上，以祀门户。”据有关注解，这主要是为了祭祀蚕神。

正月十五成为一年中的重要节日以及相应风俗的形成，是在隋唐时期。《古今岁时杂咏》录有隋炀帝的一首诗，名为《上元夜于通衢建灯夜南楼》，中有“灯树千光照，花焰六枝开”之句。唐韦述的《两京新记》云：“正月十五日夜，敕金吾弛禁，前后各一日以看灯，光若昼日。”

金吾是掌管京师守卫和治安的最高官员，负责督查宵禁，古时城市夜间一般禁止闲杂人等出行，称为宵禁。这里是说，正月十五日夜，皇帝下令金吾，放松宵禁，允许百姓看灯游玩。这就是后世所谓的“金吾不禁”。而且也说明，彼时，元宵观灯的习俗业已诞生。

据《旧唐书·中宗纪》：“丙寅上元夜，帝与皇后微行观灯。”可见，唐代长安城的灯会已颇具规模，甚至吸引了皇帝皇后躬尊降贵。

古代女性在元宵节盛装出游

大唐盛世国力强大，唐代社会的开放程度，尤其对于女子，是显而易见的。

既然是全民狂欢，女子不仅可以盛装出游观灯，甚至可以更为出格和放纵，《新唐书》对上述《旧唐书》的增补可证：“正月望夜，帝与后微服过市，徜徉观览，纵宫女出游，皆淫奔不还。”这也见于白居易的《六帖新

书》。虽然后世礼教逐渐森严，但元宵节这天对女子还是有很大程度的宽容。

《大宋宣和遗事》曾记载一则故事。宋徽宗有一年元宵节与民同乐，并赏赐百姓御酒。一个妇人喝完御酒，顺手牵羊，偷走了饮酒用的大内金杯，结果被侍卫当场捉住，带到宋徽宗面前。

妇人为了给自己辩护，即兴赋《鹧鸪天》一首：“月满蓬壶灿烂灯，与郎携手至端门。贪观鹤阵笙歌举，不觉鸳鸯失却群。天渐晓，感皇恩，传宣赐酒饮杯巡。归来只恐公婆骂，窃取金杯作照凭。”宋徽宗虽是亡国之君，但文化素养甚高，自然爱才惜才，听后龙心大悦，不仅赦免了妇人的偷杯之罪，还将金杯赏赐与她，但也降旨，下不为例。

元宵节对女子的宽厚之风其实一直延续至“峻礼教之防”的清代，据《帝京岁时纪胜》：“元夕妇女群游，祈免灾咎。前一人持香辟人，曰走百病。凡有桥处，三五相率以过，谓之度厄，俗传曰走桥。又竟往正阳门中洞摸门钉，议宜男也。”

可见，无论什么时代，中土传统文化中都有其宽容的一面。（《财新》2022.2.12）

热点聚焦

汪曾祺：太次的茶叶只能煮茶叶蛋

□成健

名人趣事

说到茶叶蛋，实在不稀罕，不过是流行于市井巷陌的一种小吃而已，寻常人家都能吃得起。至于它起源于何时何地，恐怕已难以考证。

陆文夫是江苏泰兴人，而苏州是他青葱岁月梦中的天地。20世纪五六十年代，到了夜晚，姑苏城里古老的小巷，喧嚷的人声打破了清冷和幽静，各种小吃摊子出来叫卖。陆文夫曾特地写道：“卖五香茶叶蛋的提着带小炉子的大篮子。”那“叫喊声悲凉”。小巷深处曲曲折折，隐藏着说不尽道不完的人间苦乐。

另一位出生于苏中高邮的作家汪曾祺自谓，除写作而外有三大爱好：写字、画画和做饭。在总结其烹饪手艺时，汪曾祺侃侃而谈拌菠菜、干丝、拌瓜皮、炒苞谷、塞馅回锅油条等等做法，对于人人会做的茶叶蛋、油炸花生米之类，则仅仅一笔带过。

然而就是简简单单的茶叶蛋，却是汪曾祺得心应手的保留节目之一。家里来客，通常少不了几只茶叶蛋摆盘上桌。1987年秋，汪曾祺应邀旅美华人作家聂华苓夫妇之邀赴爱荷华参加“国际写作计划”活动，在异国他乡三

个多月，他和外国友人经常相互请吃。汪曾祺在给夫人的信中写道：“我们已经请了几个作家。茶叶蛋、拌扁豆、豆腐干、土豆片、花生米。他们很高兴，把我带来的一瓶泸州大曲、一瓶伏特加全部喝光，谈到十二点。”还有一次到聂华苓家聚餐，汪曾祺掌勺做了一道水煮牛肉，此外就是事先煮好带去的20只汪氏茶叶蛋。而一位芬兰朋友回请的时候，说是正式晚宴，“实际只有咖啡、芬兰饼（大概是荞麦做的），一瓶芬兰伏特加。主要的菜倒是请我做的茶叶蛋。”

有人说，煮茶叶蛋必须选用味浓泡、中等以上的茶叶，最好是红茶。汪曾祺则认为，茶叶的好坏对茶叶蛋并不重要。他对喝茶有些讲究，要喝好一点的茶叶，而“太次的茶叶，便只好留着煮茶叶蛋”。

煮茶叶蛋的一大关键，就在于入味。胡适笔下关于吃的文字并不多，但他在一篇文章中指出：“饮食的乐趣在于味道”，即便是最普通又廉价的食材也要有味道。他并不擅长烹饪，却一生口福不浅，因为夫人汪秀秀很会做菜，就连炒蛋炒饭、煮茶叶蛋都自有一手，能做出不同花样来。可是有一阵子汪秀秀迷恋上了打牌，顾不了做饭烧菜，就煮了一锅茶叶蛋敷衍塞责。胡适不以为意，能接连几顿都拿茶叶蛋当主食，想必江冬

秀煮的茶叶蛋确实好吃。

1955年，胡适夫妇居住在纽约一套简陋的公寓里，张爱玲和同窗好友炎樱曾一同登门拜访。据张爱玲回忆，胡太太给她们沏茶后，又端出一盘茶叶蛋热情招待。炎樱性格开朗，实话实说：“这个真香，闻着就香，浓浓的茶叶香气，我吃两个。”胡适劝道：“这蛋很小的，你应该吃三个，或者五个。”炎樱一惊叫：“不可以，这个吃多了会放屁的。”胡适一听忍不住笑了：“是的，不过没关系。”

张爱玲其实不太喜欢吃茶叶蛋。过去有些地方的习俗，将蛤蚧、芋艿、饺子和茶叶蛋之类比作元宝，过年吃茶叶蛋讨个口彩，图个吉利。张爱玲不以为然，认为这纯粹是财迷心窍的表现。她还说过：“有些作家写吃的只捡自己喜欢的。我故意写自己不喜欢的，如面（又快又经济）、茶叶蛋、蹄膀。”

茶叶蛋，在作家笔下往往只是一个生活细节，有的为喜欢而写，有的竟为不喜欢而写，当然更多的是为需要而写。但不管人们的好恶如何，不管作家的取材怎样，许多年来，大江南北的街头巷尾，依然时时飘散着茶叶蛋独特而浓厚的香味。（《北京青年报》2022.2.10）

陕北话：无 事

□拓浪

陕北话里的“无事”（wú shì），意思为没有麻烦，没有变故，清闲无事。如：这二年可无事了！

“无事”是古人口语词。唐《敦煌变文集·李陵变文》：“从孝文皇帝亡来，免得塞庭无事。”金·赵秉文《青杏儿》小令：“乘兴两三阕。拣溪山好处追游。但教有酒身无事，有花也好，无花也好，选甚春秋。”

普通话中“无事生非”“无事不登三宝殿”与陕北话里的“无事”词义有别，且不单用“无事”。如：“无事生非”在《现代汉语大词典》中解释为：本来没有问题而故意制造纠纷。柳青《创业史》：“没立场的贫农笑嘻嘻笑着‘无事生非哩，没狼撵狼吠。’”（延安学习平台 2022.2.8）

专业+个性 冬奥最火解说王濛出圈

□车辉



北京冬奥会场内竞争激烈精彩不断，场外也屡有亮点——冬奥会期间王濛的解说就出圈了，连上了7次热搜。

王濛曾在温哥华冬奥会一人揽下3枚短道速滑金牌，职业生涯共有4枚奥运金牌入账，是中国获得冬奥会奖牌最多的运动员。退役后，王濛曾担任短道速滑国家队主教练，对武大靖、范可新和任子威这批队员都非常熟悉。所以她的预测十分精准，说起他们的事情也如数家珍。

专业性难得，个性表达更是稀缺。同时，因为是圈内人士，又能充分剖析运动员的心理动态——既能专业讲解，又能讲出幕后故事，更可以保障解说安全。

在2000米混合接力半决赛中，她第一时间指出美国运动员阻挡超越违规。“就是这，就是这个黑衣服，不该出现在滑行的跑道上。你们看见了吗？就是这

个角度！就在这给我反复看十遍。”王濛一两句话把专业的竞技规则告诉了观众。经过裁判判决，最后中国队进入决赛。让人直呼“眼睛比慢放都准”。

“不用看回放！我的眼睛就是尺！”自带秒表，精准计时，火眼金睛，赛场上的一举一动都逃不过王濛的眼睛，有时镜头只是一闪而过，但是她却能够精准看到细节。

这是从运动员到当教练的经验积累和专业敏感度的体现，这一句话更是火爆了全网。

冬季项目对很多人来说很陌生，王濛这样的专业讲解从某种程度上，也对冬季项目的普及推动作出了贡献。希望她的专业和激情能点燃冬季项目的一把火，让更多人了解冬季项目、热爱冬季项目。（工人日报客户端2022.2.13）

人物画像

环球博览

奥运吉祥物列传

□彭德倩

北京冬奥会“冰墩墩”爆火。回顾历届奥运会，这些“小可爱”的诞生背后，有哪些故事？说到奥运会，吉祥物似乎已成“标配”。其实，一开始并非如此。

第一个吉祥物

追溯奥运会历史，第一个吉祥物，要从1968年的格勒诺布尔冬奥会上说起。

1967年1月某天，位于法国巴黎十七区莱维纳斯路48号的工作室里，设计师阿琳·拉法戈接到一项任务，为第二年举行的冬奥会设计一个人物形象，时间只有一个晚上。

第二天，一个长着白红两色大脑袋、脚踏滑雪板的卡通形象在众多设计中脱颖而出，成为奥林匹克历史上第一个吉祥物，他的名字叫“雪士”。这个单词的原意是“高速滑雪”。

当然，这并非冬奥会的官方吉祥物，因为那时还没有使用“吉祥物”这个名称，雪士只是被称作这届冬奥会的一

个“角色”。它的形象随后出现在了钥匙扣、纪念章、手表、塑料玩偶等用品上。不过如今，将雪士作为奥运会吉祥物的开山鼻祖，已经成为共识，国际奥委会官方网站上就留有它的身影。

从实体原型到虚拟形象

从在1972年慕尼黑奥运会上作为历史上第一个官方的奥运吉祥物的小猎狗开始，奥运吉祥物多用反映主办地民族传统文化中喜闻乐见的动物形象进行艺术加工，使之拟人化，成为该届奥运会的象征物。

加拿大人把海狸作为第21届奥运会的吉祥物，称它为亚米克，象征着忍耐、勤劳、奉献。1980年莫斯科奥运会吉祥物叫米沙熊，象征着天真调皮、乐观向上的精神。

1984年美国洛杉矶奥运会的吉祥物由迪士尼公司设计，是一个叫山姆鹰的卡通造型，代表美国文化。吉祥物被商业化利用也从此次开始。

韩国选择较具东方色彩的小老虎作为第24届奥运会的吉祥物，取名“虎多力”，寓意热情好奇，同时也是威武、勇猛的象征。

1992年西班牙巴塞罗那奥运会的吉祥物设计第一次使用抽象的卡通造型，为比利牛斯山牧羊狗的形象，名字叫科比。它从一个方向看好像在微笑，换一个角度看又似乎在用鼻子嗅着什么，透着一股顽皮相，深受孩子们的喜爱。

1996年美国亚特兰大奥运会在设计吉祥物时，用电脑科技取代传统绘画。设计出的“怪物”形象，在命名时采纳了亚特兰大32位儿童的建议，定名为“伊兹”。就此，现代科技进一步融入奥运吉祥物的设计。

从一个变多个

近年来，单届奥运会吉祥物从最初的“一个”变“多个”，似乎已成趋势。

2000年澳大利亚悉尼奥运会的吉祥物是3只动物：鸭嘴兽、针鼹和笑翠鸟，分别取名为“悉德”“澳利”“米莉”，它们分别代表了土地、空气和水，是绿色奥运的象征，突

出了人类生存的主题。

2008年北京奥运会的吉祥物是代表中国传统文化特色和奥林匹克精神的5个福娃——“贝贝”“晶晶”“欢欢”“迎迎”“妮妮”，这个“北京欢迎你”组合，让许多人记忆犹新。

吉祥物形象的一变多，同样也在冬奥会出现。

1988年卡尔加里冬奥会吉祥物是一对拟人化的北极熊兄妹，戴的红白帽子是加拿大国旗的颜色。这对北极熊兄妹不仅开创了奥运会（包括夏奥会和冬奥会）历史上使用超过一个吉祥物的先河，还让吉祥物有了性别之分。

1994年利勒哈默尔冬奥会吉祥物用一男一女两个小孩的形象，来表达年轻人对冬奥会的兴趣和憧憬。这也是冬奥会第一次出现人物形象吉祥物。

1998年，冬奥会第二次来到日本举办。主办方一口气推出了4只猫头鹰形象作为吉祥物，创造了到目前为止一届冬奥会上的吉祥物数量之最。

2006年都灵冬奥会吉祥物“内韦”的形象是一个身着红色服装的小女孩，长着圆圆的脑袋，宛如雪球；“格利兹”则是一个身穿蓝色服装的小男孩，长着一个方脑袋，宛如小方冰块，分别象征着冬季奥运会项目中不可缺少的两种元素——雪和冰。

在2014年索契冬奥会开幕式上，北极熊、雪豹、兔子3个吉祥物进场，向世界道别。当吉祥物北极熊吹灭奥运火炬的时候，一行泪水从它的眼里流下……这一幕打动了无数观众。

2022年北京冬奥会，可爱的熊猫“冰墩墩”受到全球热爱，而源于灯笼造型的“雪容融”作为冬残奥会的吉祥物，带着红彤彤的颜色，温暖了全世界的心。

现代奥林匹克运动会中，吉祥物作为一种标识已经受到广泛关注。回顾奥运会吉祥物产生的历史，可以发现体育、政治、经济、社会、文化、艺术以及信息传递等领域，都留下了它不可磨灭的痕迹，吉祥物架起实现奥林匹克社会效益和经济效益的特殊桥梁，作用日益凸显。（《解放日报》2022.2.14）

让“大雪花” 经受住风的考验

2月4日，立春之日。晶莹的“大雪花”在鸟巢绽放，艺术创意的实现离不开科学的检验和落地。他们是来自北京交通大学的一群了解风、分析风、利用风的驭风人。

自2018年起，作为风洞实验室研究团队，北京交通大学教授李波与课题组成员就开始投入到冬奥场馆建设与运动员辅助训练中，涉及冬奥会开幕式。风洞实验室的研究人员要做的工作就是“让风的影响消失”。

他们反复试验，初版“大雪花”模型质地轻薄，无法进行传统的建筑物风洞试验模型搭建，团队经过多次修正，最后采用铝合金3D打印制作出试验所需的高保真缩尺模型。并将原方案调整为“悬挂+支架”的方式，保证“大雪花”的稳定性，确保点火仪式顺利举行。

冬奥火炬 零排放背后的奥秘

北京冬奥会开幕式中，随着最后一棒火炬手将火炬放入“雪花”中央，星光璀璨，“雪花”绽放。在这其中，哈尔滨工业大学材料学院苏彦庆教授团队的3D打印技术有效助力了北京冬奥会零碳排放火炬的研发和制造。

团队对火炬内部结构进行了成形工艺优化，成功制备出完全满足要求的氢火炬及其燃烧系统，保障

冬奥会上高校的「黑科技」

□叶雨婷

了冬奥会主火炬燃烧的可燃性。为保证火炬外观质量和燃烧效果，除要求尺寸精度准确外，还需要保证3D打印火炬内部的致密度接近锻态，以保证内部燃烧器气密性要求和火炬表面抛光质量要求。

为冬奥赛场 大气层“做CT”

高山滑雪、跳台滑雪、越野滑雪……每一项运动都与天气的变化密不可分，准确把握风向、温度、湿度等信息对赛事保障至关重要。北京理工大学张军院士、集成电路与电子学院吕昕、胡伟东团队与国家卫星气象中心合作，采用风云三号气象卫星获取北京、张家口区域的遥感数据，为冬奥赛场提供精准的温度、湿度、风场和降雪等天气预报信息。

团队利用微波太赫兹遥感技术探测卫星所搭载的微波成像仪（MWR1），即可获取雪深、雪水当量等重要的积雪参数。可以说，该团队借助风云三号气象卫星给大气层做了一个“CT”，全方位了解大气的状态。（《中国青年报》2022.2.14）

科技新知