

# 2022年贺岁档影片: 把握时代脉动 构建精神高地

2021年,中国电影克服新冠肺炎疫情等不利因素的影响,电影票房达到472.58亿元,保持全球第一。这一难得的发展势头在2022年贺岁档得到延续。《穿过寒冬拥抱你》《长津湖之水门桥》等主流影片抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,挖掘中国人不懈奋斗的精神内核,成为电影市场的重要支柱。

## 以小切口折射大主题

《长津湖之水门桥》《狙击手》两部影片都取材于抗美援朝战争,但两者在创作理念、创作模式、呈现效果等方面有很大不同。前者在服化道等方面精准还原历史,综合运用各种视听元素渲染战争的激烈和残酷。影片在充满家国情怀的氛围中塑造不同人物的形象,伍千里和伍万里之间的兄弟情谊、梅生对妻子的思念,余从戎故意暴露自己保全其他战友,这些情景都令人动容,也让困难与牺牲更具感染力。后者以小见大,讲述狙击五班战士在与敌军装备实力相差悬殊的情况下,运用灵活机动的作战智慧和顽强无畏的战斗精神战胜对手。在这部影片中,每一个战士都有着血肉方刚的面孔,都是一个朝气蓬勃的生命,他们时刻准备以青春许国,守护祖国母亲的宁静幸福。两部影片都在尊重历史的前提下充分挖掘细节,用充满戏剧张力的创作讲好中国故事。

《穿过寒冬拥抱你》《奇迹·笨小孩》等现实题材影片,则努力做到以小切口折射大主题,以小人物呈现大时代,以小故事呈现大风景,传递积极向上的价值观。前者没有回避创伤,也没有渲染创伤,通过讲述疫情中普通人守望相助的故事,表现普通群众在重大突发事件面前的社会温情、人间大爱。后者真挚、平实地讲述了一个励志故事。两部影片“以大写小,以小见大”的创新式表达,将人民故事与时代进行有机融合,是对“中国密码”的生动解读。

## 用喜剧元素烘托合家欢氛围

贺岁档包括元旦和春节两个大的节日。因每年春节日期不固定,所以贺岁档每年时长都不一样,最长可持续近三个月。为了烘托喜庆的节日氛围,贺岁档往往会有很多喜剧片上映,有效地培养出观众的贺岁档消费习惯。



《这个杀手不太冷静》《李茂扮太子》是贺岁档表现较为突出的喜剧片。这两部影片都是在“身份错位”“假戏真做”的经典喜剧框架基础上,辅以自己的精湛表演,给观众带来笑声和感动。一些动画片、动作片、剧情片也通过增加喜剧元素,营造合家欢的欢乐氛围。《熊出没·重返地球》《小虎墩大英雄》等采用喜剧手法,讲述了熊二、小虎墩等人物在磨难中实现成长的故事,让观众笑中带泪,深入思考其中蕴含的中国精神,体现了动画影片正在走出一条“中国道路”。《古董局中局》《误杀2》《爱情神话》《奇迹·笨小孩》等影片都很好地将喜剧元素,为贺岁档注入轻松喜庆的气氛。

## 类型多样化满足多元审美需求

近年来,观众欣赏水平明显提升,对国产电影创作质量的要求也越来越高。2022年贺岁档上映的影片,更加注重艺术品质,努力以现代化视听语言讲好中国故事,以商品化运作满足市场需求,类型多样化趋势更加明显,更好地满足人民群众多层次的审美需求。

《长津湖之水门桥》和《狙击手》虽同为战争类型,却给人带来不同的视听感受。《长津湖之水门桥》按比例百分百搭建了一座桥,挖山造景花费了6个月。拍摄炸水门桥的剧情时,导演专门选择凌晨零下30摄氏度的露天场景,还加码安排了4台鼓风机对着演员轮流吹,以呈现逼真的严寒状态。这些努力让观众沉浸于炮火纷飞、战云密布之中,获得一种极具冲击力的视听感受。《狙击手》则追求简约克制的风格。主创聚焦战争局部一个没有外界因素干扰的限定时空,全程围绕中美两支狙击小队之间斗智斗勇的遭遇战展开叙事,给人以强烈的舞台感、戏剧感。

除了战争类型,贺岁档在爱情、犯罪等类型的探索上也颇有建树。比如爱情片《爱情神话》大胆地选取沪语对白呈现,并运用上海地域特色来搭建故事框架,娓娓道来的叙事里暗含着对女性话题的探讨,鞭辟入里又灵动真实。《误杀2》则在紧张刺激的犯罪故事中穿插着父子情感线,既暖心又扎心,让观众潸然泪下。还有《东北虎》等影片,关注普通人可能都会遇到的困境,以幽默的风格为生活增添温暖的亮色,让人们看到美好、看到希望。

整体来看,贺岁档上映的影片类型多样,质量上乘,社会效益显著,尤其是春节期间上映的影片都有可圈可点之处,有力巩固了春节观影的“新民俗”。接下来,电影行业应加强内容供给,提升服务水平,优化档期协调机制,引导观众消费习惯,不断拓展电影市场,构建高水平电影工业体系,为实现电影强国梦想夯实基础。

□刘汉文

一份善意与温情。在《人世间》中,找不到穷凶极恶的夸张人物和剑拔弩张的紧张关系,创作者给予人物以尊重和体贴,每个人物都在自己的生活轨迹和生命逻辑中生活着、行动着、奋斗着,他们有冲突更有同情,有矛盾更有宽容,有弱点更有不凡,有缺陷更有崇高。

《人世间》紧紧围绕人物的性格安排情节走向、构建人物关系,人物在情感、命运发展的关键节点,在面临抉择的关键时刻,总是将道义、情感放在首位。比如,周秉义毫不犹豫地放弃更优越的工作机会,绝不背叛与郝冬梅的爱情;周秉昆对于郑娟,爱慕中更包含着责任与救赎,这种沉甸甸的挂怀使得人物的爱情无需风花雪月而别具一种极致的浪漫,这样的感情在特殊的历史年代尤显珍贵。几名年轻工人对曲书记由误解、疏离到成为忘年之交,变化之中包含着超越职级、超越境遇的情谊。世上多的是跟红顶白的人,曲书记的一句“你们不一样”,何尝不是世态炎凉之下的一曲温情、纯真、善良的赞歌?《人世间》以平视的姿态和笔触勾勒出各色人物尤其是底层人甚至是边缘人的情感和内心世界,通过他们的一次次义无反顾、一次次挺身而出、一次次固执坚守,燃起即便在极端环境下也不曾熄灭的人性之火。

时移世易,不变的是人心、人性。《人世间》自播出以来,不仅与剧中人有着类似经历的老一辈深感共鸣,许多年轻人也加入了“催更”行列。这再次证明,史诗的厚重、质感与温度震撼人心,优秀的文艺作品总是能够以某种温暖的、深邃的、带有普遍性的力量而穿越时空,在当下乃至未来找到知音。

□夕君



# 《人世间》如何打造史诗感

我在找《无法企及》,多年前出版的爱尔兰作家班维尔的小说。已经不记得第一次和他邂逅是在什么时候,反正我的书架上有不少他的书。

上一次“相见”是读《桦树庄园》和《裹尸布》。通常,一个喜欢的作者,我会接连读他(她)的几本书,就像你偶遇一个有趣的人,告别时有些依依不舍,想要多见他(她)几面。你所看到的他们的第一本,会吸引着你去找第二本、第三本……对于一些藏书癖患者,恐怕要收全了才罢手。

每一次阅读,都是和作者的一次聊天,深入程度取决于读者——作家当然有权利应付,甚至不搭理肤浅的读者。而在几次深谈之后,你会更多了解一位作家的风格,有些人写不同类型的故事,有些人可以把同一题材写很多遍。

作为语言大师,班维尔的小说太过“结实”,无法一目十行,快速“吞咽”容易消化不良,慢慢咀嚼,找出段与段之间的关联,才能把隐藏其间的线索拼接起来。这样“投入”地阅读容易疲惫,我会搭配着读,边吃“硬菜”边尝几口小甜点,或者“西餐”配“拉面”,一边读《美军的全球运作内幕》,一边翻《一日三秋》。“混搭”的后果,是读着读着就不知道跑去哪里,从古希腊穿越至火星,荷马会遭遇硬科幻,无数未知的领域打开一扇门,逗引着你进去,读书很容易就变成了买书。

这一次购买,起因于朋友圈。大家在谈论天才译者金晓宇。顺手搜出了他的译著,看到熟悉的已经被我淡忘的名字:班维尔。《时光的碎片》和《诱惑者》(班维尔著,金晓宇译)于是“乘坐”快递飞奔而来。不得不承认,金晓宇的译文和班维尔精巧的文字很契合,也只有心无旁骛的人,才会有这样的文字。我一直相信,某些文学(艺术)天才,就不是正常人,创作的绮丽构思不适合平淡无奇按部就班的大脑。

像我这样没有太强烈目的性的读者,凭兴趣在海里逛荡,东瞅瞅西看看,保不准一时兴起会谈什么。

# 在阅读中 感受美和愉悦

去年,突然痴迷艺术书籍,找了本大部头的艺术史教科书,饶有兴致地读。接着是些艺术评论类的书,看着看着就发现,如果不知道希腊罗马神话,不知道圣经故事,不知道《荷马史诗》,就很难理解“名画”的创作背景,诸如“为什么那么些画家要画圣母领报、耶稣受难”之类,阅读于是从“一幅画”拓展至文学、传记、历史……

你不知道遇到的下一本书是什么,读书就是这样因未知而惊喜。它是这个越来越不确定的世界里,为数不多的可以自己把握的事——读哪一本书,你说了算。我们在阅读中感受到美和愉悦,看到现实又一次重复曾经的历史,给疑惑以可能的解答,不那么自以为是、急于所成,能在琐碎烦乱里,多些淡定从容,恐怕就是书籍作为“避难所”的意义。

我会读旧书,甚至偏见地认为,好书总能抵御时间的淘洗。只是,记忆力越来越经不住检验,时常边读边忘,以至于拿起一本明明读过的书再看时,居然很茫然:这些杠杠是我画的?

差点儿忘了班维尔。被告知是旧书——这也难怪,书出版一段时间了——之后,我取消了原先的订单,在某个旧书网寻到一本《无法企及》。虽然不是新书,品相却不差,只要3元——相当于白送,实在没有理由不买,也算是淘书之乐吧。关于这个话题,不少专业人士著书论述,比如《文雅的疯狂》《搜书之道》(旧书与珍本)……

□冯雪梅



## 嗜书

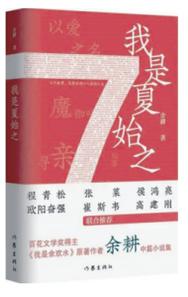
## 新书讯



《吾情若蓝》 朱鸿著 人民文学出版社

在熙熙攘攘的人世间,抒写个体对生命的感悟;在飞速奔涌的人生长河中,聆听生命本心的声音。著名作家朱鸿的散文集《吾情若蓝》,探索了当代人真实的内心世界,寻觅出一种情感深处的色调——蓝。

该书在生命体验、感悟的基础上写出了新的深度,谈生活,写情感,悟爱情,观成长,望故乡,感念知交挚友。作者试图告诉读者,应宁静、随心地面对纷纷扰扰的万事万物,守住自己那一抹纯净的蓝。



《我是夏始之》 余耕著 作家出版社

这本小说集,收录了作者六部中篇。《我是夏始之》是电视剧《我是余欢水》的原著作者余耕的新作。这本小说集中,有三篇与文化相关——黑胶唱片、人与自然、宋元名画,同《我是余欢水》的现实题材不大相同,但作者依然能制造出一个个引人入胜的故事。

# 一部难得的厚重之作 ——读孙扬长篇小说《兴安踪影》



## 荐读

最近,我一口气读完了作家孙扬的长篇小说《兴安踪影》,内心激动不已。这部长达110万字的三卷本小说时间跨度长,涉及地域广、牵扯人物多、重大事件繁,堪称一幅波澜壮阔的历史画卷、一曲荡气回肠的革命凯歌、一部理想主义的英雄史诗。

小说以纪实的手法,形象生动地再现了1938年至1941年三年间,中国共产党在安康地区领导青年学生和革命武装力量,与地方恶霸及国民党反动派进行艰苦卓绝的英勇斗争,以及在秦巴山区建立、发展、壮大党组织的历史过程。

作为第一部全景式反映陕南革命史的长篇小说,《兴安踪影》人物描写形象生动,故事情节跌宕起伏,具有极强的画面感。同时,小说又具有一种浓郁的时代感和生活气息,充满着一种乐观向上的革命精神和积极昂扬的理想主义情怀,引人入胜,催人奋进。

《兴安踪影》是一部恢宏的历史画卷。小说呈现了波澜壮阔的历史场景和艰苦卓绝的斗争场面,用如椽巨笔为中国共产党人树立了一座历史的丰碑。整部小说气势磅礴,是一部难得的经典著作。此书系陕西省委宣传部重点扶持作品,作家出版社出版,刚一问世,就在文学界引起广泛关注。

2020年2月5日,《文艺报》用超过二分之一的版面刊发了作者孙扬写的饱含深情的后记《故乡深处觅踪影》,对全书予以重点推荐。

腾讯网评论《兴安踪影》写道:“在史实的基础上,进行了生动的艺术加工,塑造了一批为实现伟

大革命目标,勇往直前、不怕牺牲的共产党人的光辉形象,赞颂了在这一特殊历史时期,全国人民上下一心,不畏艰难,保家卫国的革命奉献精神”。

凤凰网认为:“作品篇幅宏大,文风大气,深具地方色彩和历史厚重感。”

小说《兴安踪影》之所以能赢得文学界和广大读者的认可,首先要归功于作者孙扬严谨的写作态度和求实的探索精神。为了写好小说《兴安踪影》,作者孙扬不顾年老体迈,焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年,历时数载在安康有关县档案局和省市图书馆阅读了大量与陕南革命史有关的资料、史料,光读书笔记就记了整整六大本,这还不算那些复印的资料。作者将历史真实与艺术真实有机地结合起来,力争写好每一人物,每一件事,每一细节,每一传奇故事。

为了忠实地记录下这段峥嵘岁月,作者先后深入安康市汉滨区、紫阳县、旬阳县、汉阴县、石泉县和镇安县等十多个区县,对原陕西省安康地委所在地、关中分区、红二十五军与陕警二旅交战所在地进行实地考察;又参观了西安八路军办事处等地,置身现场,触摸并感知历史真实,尽可能做到最大程度地还原历史真相。

《兴安踪影》中的人物描写,堪称是一组英雄的群像。小说成功地塑造了四百多个英雄人物,这里面既有贺龙、徐向前、习仲勋、汪锋等老一辈无产阶级革命家,又有王力、李兆众、罗长勤、刘文彬、孙瞻山等青年共产党人。

作者写这些人时倾注了真挚的情感,写到激动处常常泪水横流。这样做的结果就是,《兴安踪影》一书的人物塑造栩栩如生,它一改以往小说创作中人物形象程式化、单一化、标签化、脸谱化的通病,恢复了人物在日常生活中的本来面目,不溢美、不隐恶,也不理想化,而是尽可能地做到了忠实于历史,忠实于生活,忠实于人性。

特别值得一提的是,小说还引用了很多方言、民歌、民谣、船工号子等,这些貌似闲笔,实则“言有尽而意无穷”。

作者孙扬是一个视写作为生命的人,他坚持创作60余年,写下了大量的诗歌、散文和小说,更难能可贵的是作者很重视理论修养,每出一本书都要写后记,这些文字都是很好的文论,不乏生活和创作的深度思考,且都达到了一定的理论高度。这是:孙扬和一般作家的一个重要的分水岭。有道是:“庾信文章老更成,凌云健笔意纵横。”

孙扬先生写了整整一个甲子。越写越老,越老越辣。如老吏断狱,一剑封喉。试想,一个人用他一生的阅历、情感和积累去写一部小说,怎么可能写不好呢?这就是《兴安踪影》一书留给我们的启示。

□史飞翔