

七绝·晋陕黄河右岸古迹考察

编者按

本报今天刊载的这组怀古诗作,字字珠玑,格律谨严。诗人行走在黄河沿岸,或喟叹朝代兴亡,或追思前贤壮举,寓情于景,情景交融。诗作雄浑壮阔,含蓄沉郁,蕴含着深沉的忧患意识。

作者是一位学者型官员,传统文化功底深厚。居庙堂之高,则以文资政,展兴业惠民之志;处江湖之远,则遍访古迹,吟诗作赋,探幽发微,耕耘陕西文化厚土,尽学者之责。近年来,常有诗文佳作结集问世,社会各界好评如潮。今日推出部分作品,以飨读者。



桂维民,曾长期供职于党委、人大、政府和国防工业战线,兼任过中国公文写作研究会会长。退休后喜吟咏纪行,以诗会友,唱酬寄兴,已出版旧体诗词集《行吟录》《丝路寻踪》《古韵新咏》,参与《出入龙门——晋陕黄河右岸的历史与人文》一书的撰稿。

春谒桥陵

(其一)

苏愚山顶接苍冥,千载遥遥望故庭。
朱雀欲飞狮虎吼,道旁翁仲柏枝青。

(其二)

阙楼帝家指天穹,神道依山太极功。
两让登基开盛世,谦恭孝悌有仁风。

注:桥陵,又名桥家,是唐睿宗李旦之陵墓。李旦曾两次登基,但在位时间不长,因能洞察形势,先让位于其母武则天,后又禅让给太子李隆基,奠定了开元盛世的基础,是一位开明的君主。桥陵位于陕西省渭南市蒲城县城西北15公里的丰山(唐时称为“桥山”,又称“苏愚山”)西南。当地人依其展翅欲飞的天然形势,称其为凤凰山。峰峦起伏,沟壑纵横,诸峰自西向东北方向延伸,与秦岭诸峰遥遥相对。陵区神道两侧石刻精美,气势磅礴,有“石刻甲天下”之美誉。历经1270多年风剥雨蚀,依然气势磅礴,蔚为壮观,堪称盛唐石刻艺术的精品。

玄宗泰陵

诸峰环拱沐朝曦,翼马苍苍九五尊。
盛乱传奇千古事,长生殿里恨长存。

注:泰陵,是唐玄宗李隆基之墓,位于陕西省渭南市蒲城县东北15公

里的金粟山。陵区以玄宫为中心,依山势构筑陵墙,平面布局分内外两城,酷似京师长安。翼马直达天庭,蕃酋布列成阵。李隆基是唐朝第七个皇帝,也是中国历史上最具传奇色彩的皇帝之一。他因“开元之治”把唐朝推向极盛的巅峰,因“天宝之乱”又把唐朝推向几致覆亡的深渊。一折“长生殿”流传千古,一曲“长恨歌”唱尽风流。

古道义仓

三河春燕绕城墙,朝坂花香古道长。
百仞义仓今尚在,更须仁政济灾荒。

注:丰图义仓,地处黄河、渭河、洛河交汇的大荔县朝邑镇的“朝坂古道”旁。1882年由清代东阁大学士阎敬铭倡议修建的民办粮仓,储粮备荒,以杜绝官仓流弊,慈禧太后朱批为“天下第一仓”,驰誉全国。这座窑洞城堡式粮仓,占地63亩,可储存5000多万斤粮食,是唯一至今仍在使用的清代粮仓。

西岳古庙

层阁飞甍殿几重,灊灵门里奏晨钟。
独尊少昊焚香祭,咫尺凌云望险峰。

注:西岳庙始建于西汉武帝元光初年(公元前134年),迄今2100多年,占地14.34万平方米,为历代帝王祭祀西岳华山神少昊的场所,因其在五岳中建置最早、面积最大,被称为“五岳第一庙”。

祭帝尝陵

古村佳气郁嵒嵒,帝尝陵前路转弯。
茅野云移遮晓日,春寒犹自锁烟霄。

注:帝尝陵,在洽川莘野村西,陵东边的巷道称之为“冢家巷”。帝尝,高辛氏是《史记·五帝本纪》中的第三帝,前承炎黄,后启尧舜,是黄帝的曾孙。在河南内黄、商丘都有帝尝陵址。洽川的冢家占地2亩,巍然耸立,冢前有清代陕西巡抚毕沅亲笔书写的墓碑。乾隆年间,洽川才子许秉简所撰《洽阳记略》中载,清代每年由藩司(相当省财政厅)拨白银6万两,以作春秋祭扫之用。

春秋三义

千秋故事敦邱坪,赵氏孤儿古寨情。
义薄云天鸿雁去,滔滔芝水共和鸣。

注:三义墓,位于韩城市西南10公里高门原堡安村东南的古寨内,距离伟大的史学家司马迁的祠墓仅数公里。“三义”即春秋时晋国赵武、程婴、公孙杵臼。这里还是“中国四大悲剧”之一“赵氏孤儿”的历史故事见证地。

陶渠遗址

聚落遗存墓葬坑,陶渠水岸邑中城。
两周封国驱车马,陈布韩塬势纵横。

注:陶渠遗址,位于韩城芝水河两岸。经调查勘探,基本确定遗址面积约60万平方米,由大中型墓地、中小型墓地、高等级建筑区、普通居住区等部分组成,“甲”字形大墓的墓道内皆埋有整车马,出土“京”字铭文铜戈,对探索周代封邑的聚落结构以及研究这一区域两周时期聚落演变情况提供了基础资料。

芮国怀古

皇天后土若浮云,芮国犹存古墓群。
金玉交辉成旧迹,遗文记史说人君。

注:刘家洼遗址,位于陕西省澄城县,范围约3平方公里。通过对出土遗物的形制、纹饰等分析,推断属春秋早期芮国的都城遗址,它的发现填补了芮国后期历史的空白。2019年10月,刘家洼遗址入选第八批全国重点文物保护单位名单。

王鼎故居

宦海沉浮两袖清,禁烟往事见悲情。
铮言铁骨忠贞志,一卷遗疏尸谏鸣。

注:王鼎故居,位于蒲城县内达仁巷,系他的出生地。王鼎历任翰林院庶吉士、编修、侍讲学士、侍读学士、礼、户、吏、工、刑等部侍郎、户部尚书、河南巡抚、直隶总督、军机大臣、东阁大学士。曾改革河务、盐政、平反冤狱,颇有政绩。鸦片战争中,极力主战,反对议和投降割让香港。王鼎在廷谏、哭谏均告失败的情况下,决心以“尸谏回天听”。1842年6月8日深夜,怀揣“条约不可轻许,恶例不可轻开,穆不可任,林不可弃也”的遗疏,自缢圆明园,为反对割让香港,签订不平等条约献出了生命。

吴堡石城

闻涛对望见明溪,要塞蜿蜒守陜西。
虬曲石城龙起舞,乘风欲上与天齐。

注:吴堡石城,位于海拔793米的独立山梁上,东以黄河为池,西以沟壑为堑,南为通行之路,北有咽喉狭道,城高6—10米,周长约1225米,占地10万余平方米,有瓮城和东西南北四座城门,其中东曰闻涛,西曰明溪,城墙蜿蜒,如龙环绕;内有县衙、捕署、监狱、常平仓、商铺、庙宇、祠堂、书院等。史书记载,早在1000多年前吴堡石城就规模宏大,自金正德三年(1226年)作为吴堡县的县城算起,也有870多年。另据专家从出土的文物推测,这座石城当有4000多年历史,是全国保存最完整、建筑历史久远、具有极高文物价值的石头城。

汉代城墙

雄关风雨守篱藩,夯土残墙古塞原。
麟趾城池秦汉月,山云破晓日初暄。

注:潼关汉城遗址,位于秦东镇杨家庄村北。东至远望沟,西至禁沟,南至杨家庄村北头,北至黄土塬边夯土城墙。北墙外,土坡下延临近黄河南岸。城池东西以沟壑为界,呈长方形布局。南北长约1500米,东西宽约1000米。夯土墙残存厚度约6—7米,残留高度3—8米,夯层厚6—12厘米,平均厚度10厘米。

潼关烽燧

禁沟西岸燧相连,踏石穿林影倒悬。
俯瞰众山城廓远,晴川峭壁锁狼烟。

注:潼关烽火台,又叫十二连城,是当地著名文物遗址,俗称墩台,位于距潼关县城东约3公里的禁沟西岸,属于省级文物保护单位,其时代原定为唐代到清代之间。后有学者认为,其时代上限应在汉魏时期或早到西周。

泗洲城址

南巡聚落列军屯,歧路方城觅有痕。
别梦长遗千古恨,光尘无迹亦伤魂。

注:泗洲城遗址,位于陕西省潼关县太要镇南巡村,为西周时期聚落遗址。据考证,远古时期,这里还是一片泽国。现存的遗址在塬台上,是屯营练兵的堡寨,呈长方形,四面有间断的墙体残迹。泽国山河入战图,一将功成万骨枯。现为陕西省第五批文物保护单位。

秦东驰道

官路壕沟万里遥,春风荒野遍蓬蒿。
劫灰飞尽归尘土,萝径莓苔对碧霄。

注:秦始皇统一六国后第二年(222年),就下令修筑了以咸阳为中心通往全国各地的驰道。著名的驰道共有9条,其中位于潼关的是通往河南、河北、山东的东方道。秦驰道潼关段,在今潼关县潼井村东面,当地人称“官路壕”。这条驰道遗址是由人工开挖的深5米、宽20米的壕沟,如今已湮没于蓬蒿丛生的荒野。

潼关怀古

潼关要隘越千年,山聚河奔读史篇。
重岭云遮高峻处,寄怀一阙望秦川。

注:参加晋陕沿黄河历史人文古迹考察,再次来到潼关。黄、洛、渭三河在此汇聚,麟趾、凤凰两山相对,成为出

入西北的锁钥。初春时节登高望远,抚今追昔:古城、驰道、关隘、烽燧、堡寨、城墙、渡口……曾涌动多少历史风云,留下多少名人故事。真是“峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踟蹰。”

登魏长城

残垣断壁土夯墙,杖策寻幽入八荒。
春树烟笼秦魏月,目迷塞雁驿亭旁。

注:韩城魏长城,位于韩城老城南10公里处的龙亭乡境内。从合阳延伸入境,东起城南村,西至城后村,全长20公里,建于春秋时期梁惠王五十九年(351年),比秦长城早130多年,是全国重点文物保护单位。

太史遗祠

灊水梁山太史祠,遥闻深壑鹤鸣祠。
龙门峻异峰为骨,香溢神丹鹤守池。

注:汉太史遗祠,位于韩城市东乡徐村,是司马迁后人为祭祀司马迁而建,至今祠宇殿堂完好。相传汉太史令司马迁因给李陵降蕃辩护而受刑,后人恐诛灭九族,遂族人议决改姓迁居避之,迁至麟山脚下,村名定为“续村”,又怕官府猜疑,取其近音字改为“徐村”。天长日久,世事变迁,族人趁官府不注意,遂兴建汉太史遗祠。该祠坐西向东,东西长42米,南北宽15米,山门题刻“汉太史遗祠”5个大字。祠前有清代嘉庆年间所立的《新建碑楼并围墙记》碑,祠内有该家族改姓迁徙之记述。

史圣司马

数谒龙门仰史公,黄河九曲日融融。
思来迷往舒其愤,通变成言气贯虹。

注:陕西韩城龙门是世界历史文化名人司马迁的故里。于54年前作为初中生曾谒司马迁祠与墓,后又多次到此拜祭,虽年岁渐长,而崇仰史圣之情犹历久弥新,尤为感佩太史公“欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言”,忍辱而不改初心,秉笔著成千古信史。

谒大禹庙

聚力安澜骏马奔,惊涛拍岸定乾坤。
飞黄灵脉来天上,千古神功治水恩。

注:大禹庙,为元代建筑,位于韩城市2公里黄河崖畔周原村北,创建于元代大德五年(1297年),后于明万历年间(1572—1620年)和清嘉庆年间(1796—1820年)重修,占地面积1983平方米,为全国重点文物保护单位。传说中的大禹治水,曾历经数十载,几经家门而不入,徒步走遍华夏大地,疏导滔滔之水,注入江河湖海,拯救了灾难之中的华夏民族。