

何以中国 何以不朽

故宫博物院开年首场大展“何以中国”，展出1300多件上起石器时代下至清代的文物，涵盖石器、陶瓷、玉器、青铜器、金银器、书画等各种门类，包含何尊、长信宫灯、藏文《四部医典》等声名远播的国宝重器，以展示华夏大地何以中国，中华文明何以不朽。



「五星出东方利中国」锦护臂。新疆文物考古研究所提供

五星出东方利中国

故宫文华殿“何以中国”展前厅中心位置摆放的一级文物——何尊，是此次特展毫无争议的主角。这件1963年宝鸡市陈仓区贾村镇出土的西周初年铸造的青铜尊，口圆体方，以一种“天圆地方”的造型，折射出华夏文明影响下早期人们对周围世界的认识。

出土于新疆民丰县尼雅遗址的汉代“五星出东方利中国”锦护臂是一件五重平纹经锦的精美织物，色彩斑斓，代表了汉式织锦最高水平。织锦以“青赤黄白绿”五色与“五星”对应，把“阴阳五行”表现得淋漓尽致。“东方”是中国古代星占术中特定的天穹位置，而所谓“中国”指黄河中下游的京畿地区及中原，是一个地理概念。换句话说，“五星出东方利中国”是一句占辞。《史记·天官书》中有：“五星分天之中，积于东方，中国利；积于西方，外国用兵者利。五星皆从辰星而聚于一舍，其所舍之国可以致天下。”诚如斯言，借古人的智慧预言，加之当下人们的奋斗，当真正实现富民强国！

龙虎精神

中国人视自己为龙的传人。距今7000多年的新石器时代，先民便开始对原始龙产生图腾崇拜。

从本展第一单元“源”中最为吸引人的展品之一“红山玉龙”，到最后一件展品——存放乾隆皇帝撰写的玉册《文溯阁记》的紫檀木匣外饰满描金龙，可见国人对龙的执着。

关于龙的记载，可追溯到史前文明。1987年河南考古团队在濮阳西水坡挖掘出一处仰韶文化遗址，编号M45的墓主随葬用蚌壳摆出龙与虎的图案，经碳-14和树轮校正，年代为公元前4000年前后。这是目前所知最早、造型最大的龙和虎的图纹。其中龙的形象在同时期的彩陶纹饰中亦有发现。进入商周时期，青铜器的巨大发展为龙形象提供了广阔载体。出土于陕西扶风县法门寺任村的小克鼎，形制厚重，气魄雄浑，纹饰多样，立耳两侧饰有相对的龙纹。

龙的形象同样出现在玉文化之中。中国人治玉历史悠久，早在新石器时代就产生了红山、良渚、齐家、石家河等治玉工艺高超的史前文化。故宫博物院收藏的一件新石器时期的玉龙为目前所见同类器中最大一件。这一器物应是史前巫师沟通神灵的重要工具，反映出先民的思想观念，是史前宗教祭祀发展到一定高度的产物。南方良渚文化的玉琮被认为是祭祀地祇的

法器。内壁为圆，代表天；外廓为方，代表地。通孔表示天地之间的沟通。与此配对的是玉璧，专为祭祀天神而设。这两种最为古老的玉器形态形象地说明了原始先民对天地的认知。

伴随龙的神秘形象，先秦时期的中国人也赋予了虎丰富的内涵。战国时期齐国的兵符——辟大夫虎符，应为两半所拼合成的卧虎形，现存右半部分。元代八思巴文虎符圆牌为铁质，两面均饰浅浮雕伏虎纹。虎面正向，毛发冲天，额上似有一大二小共三颗宝珠，前爪抱于胸前，虎身隐而不现。铁牌两面镶嵌有凸起的八思巴文五行，字为银质，字体端庄规整。其形制与文字内容反映了元朝建立统一多民族国家的历史事实。

农耕传家

信仰是精神力量的折射，而脚下的大地才是生生不息的物质根基。来自河南博物院的磨盘、磨棒与浙江博物馆收藏的带藤条骨耜，再加上石镰与石斧，无疑最能说明中国古代社会的基本生产工具的重要作用。

清道光年间烧制的“慎德堂”款彩粉耕织图盖碗上画满了“男耕女织”的图案，表现出中国人对平淡质朴生活的赞美。另有清代碧玉雕渔樵耕读图笔筒，牧童穿行在山间，回望下山的樵夫。2000多年来，中国人围绕农耕经济建立起相对自给自足又相互交流交织的经济社会结构，滋养了参天法道、敬祖惠民、崇德尚礼的思想观念。在此基础上，产生了礼教与哲学思想及流派。来自山东博物馆的汉代画像石“孔子见老子”，表现了两位圣贤对中国人的思想与生活所产生的深远影响。

公元前221年，秦王嬴政“奋六世之余烈”，终于实现了对中华大地的首次统一。登基后的秦始皇在全国范围内颁布一系列以秦制为基础的改革诏令，“车同轨，书同文”，统一货币与度量衡，颁布统一的律法，推行郡县制度等，促使中国不仅第一次实现了土地疆域上的完整统一，更在经济、文化、军事、律法等诸多方面实现了真正的归流。来自上海博物馆的商鞅方升与战国时期各国的货币，体现出秦国统一六国过程中在经济与国家治理上的超前性。

制作于乾隆十二年(1797年)的金匱永固杯，其工序之繁、艺技之精、动用人工之广，在中国造宝历史上名列前茅。也正因为如此，它堪称清代镇国之宝。其寓意疆土坚固与基业长青，恰似无论怎样沧桑变幻，中华文明永葆蓬勃生机。 □王健南

陕西·文化「打包可带」

陕西是文化资源大省，被誉为“天然的历史博物馆”，历史文化和革命红色文化内容丰富，每年有数百万游客前来旅游。到陕西，带不走钟楼、大雁塔、兵马俑，但众多特色文创产品正作为文化符号被越来越多的游客打包带走。

活化历史资源 让传承融入生活

“我们深挖博物馆馆藏文化内涵，与北京华夏言文创联手推出了‘俑敢创造——中式榫卯积木兵马俑系列盲盒，为虎年添新。”秦始皇帝陵博物院的一位工作人员表示，这次新推出的积木兵马俑盲盒的可玩性较强，注重手工性，容易与消费者产生情感共鸣。体验类、亲子类和数字类等参与度高的文创产品也是目前秦始皇帝陵博物院文创研发的重点。

为弘扬中华优秀传统文化、不断增强中华文明的感召力和影响力，秦始皇帝陵博物院不仅在文物发掘与保护、开放服务和馆区建设等方面精耕细作，还致力于聚焦文化内核、文化成就的创意开发，架起历史文化与当代观众沟通的艺术之桥。铜车马音响、四季瓦当书签、秦刻石多功能书签、秦风手账本以及兵马俑手环、秦兵马俑钥匙扣、虎符钥匙扣等产品深受消费者欢迎，在让馆藏资源更好地绽放出时代魅力的同时，也是对秦文化的二次深度传播。

在2021陕西第七届旅游商品大赛上，秦始皇帝陵博物院参评文创产品“赢天下秦半两茶”“秦贝贝”分别获得“最佳创意设计奖”等3项大奖。“赢天下秦半两茶”的设计创意源自对“秦半两”钱币文化的深度发掘，结合陕西非物质文化遗产茯茶，将陕西地域文化与秦文化融合，传播了中华优秀传统文化。

“在藏品室里，玩家会看到昂扬端庄的白玉蹲狮、神态生动的三彩马、怒目圆睁的天王俑、体态丰腴的仕女俑以及典雅古朴的磁州窑梅瓶……”2022年开年，《文明与征服》登顶手游买量榜，成为SLG类游戏的一匹黑马，受到广大玩家的追捧。

在3年的精心打磨中，该游戏致力于还原真实历史、传播人类文明，西安大唐西市博物馆是游戏开发重要合作伙伴。大唐西市博物馆和《文明与征服》制作组合作，将博物馆馆藏文物元素植入游戏

中，希望能够以一种更前卫的方式吸引年轻人加入历史文化遗产的保护中来，让年轻玩家在体验游戏乐趣的同时，感受文化魅力，弘扬中华优秀传统文化。

活化红色资源 把基因注入血脉

陕西拥有一大批具有重要IP价值的红色文化资源，衍生出一大批具有时尚性、创意性、趣味性、实用性的红色文创产品。在陕西延安，陕西旅游集团延安公司推出的“延知有礼”文创产品中，有17款被列入中国红色旅游创意产品名录。红日台灯、山丹丹花首饰套盒、红宝文创精品、延安地标四季立体便笺纸……通过与延安精神的共振，让红色文化流淌在人们的日常生活中。

文创产品对于年轻人来说，是大家喜欢的“潮文化”“潮生活”。在消费升级的驱动下，旅游纪念品从过去的“土特产”转变为如今的各类文创产品，当文创产品生命力与保护、开放服务和馆区建设等方面精耕细作，还致力于聚焦文化内核、文化成就的创意开发，架起历史文化与当代观众沟通的艺术之桥。铜车马音响、四季瓦当书签、秦刻石多功能书签、秦风手账本以及兵马俑手环、秦兵马俑钥匙扣、虎符钥匙扣等产品深受消费者欢迎，在让馆藏资源更好地绽放出时代魅力的同时，也是对秦文化的二次深度传播。

科技的进步为红色文创开拓了许多新的发展空间。一些设计师积极借助数字技术转化延安红色资源，创新体验形式，使得人们可以360度全景参观、全方位欣赏革命文物、聆听专业讲解，红色文化的吸引力和感染力不断增强。

此外，延安还成功举办了首届延安故事文旅文创产品创新设计大赛，让延安红色文化与当代都市生活产生了更为青春的碰撞，更好地讲述红色故事、传承红色文化。 □秦毅



秦风小将 张天柱 摄

茅奖大家为你解决这个春天的「书荒」

资讯

一年之计在于春。新的一年，茅盾文学奖获奖作家们会有哪些新作亮相？这些作品有哪些吸引人的地方？贾平凹写了不同于以往的小说《秦岭记》；梁晓声新小说关注当代大学生的价值观、友情观……绝对可以解决你这个春天的“书荒”。

贾平凹《秦岭记》趋于志异奇谈

继2020年《暂坐》后，第七届茅盾文学奖获得者贾平凹将于2022年推出新作《秦岭记》。目前，《秦岭记》节选内容已在《人民文学》2022年第2期上发表。

据介绍，《秦岭记》全书共三个部分：“秦岭记”“秦岭记外编一”“秦岭记外编二”。“秦岭记”是主体；“秦岭记外编一”17个单独章节于一体，写的是秦岭最高峰太白山的事；“秦岭记外编二”则收录了7篇各自独立的旧作。

不同于以往的长篇小说，《秦岭记》更趋于志异奇谈的笔记体小说，55个章节各有不同的故事，却在山石草木、世事纷扰中透露出秦岭的无限可能。如《人民文学》卷首语所评价：“阅读杂览间，隐约可见生存的时变境迁之痕、风俗的滤浊澄清之势，以及山地深处的人生底细和生活况味。”

贾平凹《秦岭记》今年将于由人民文学出版社推出。除《秦岭记》之外，散文集《镜中开花》将于4月上市。

梁晓声《执否》主角是80后

根据梁晓声同名原著改编的热播剧《人世间》，以东北某省会城市的一户周姓人家三代人的视角，展示了改革开放以来中国经历的翻天覆地的社会巨变，引发大量的关注。据获悉，梁晓声的最新现实主义长篇小说《执否》(暂定名)将于4月由作家出版社推出。小说关注当代大学生的价值观、友情观、爱情观，以及年轻人的职业理想和精神成长，是一部直面现实饱含人文情怀的扎实新作，文笔细致质朴。

据介绍，梁晓声很少把自己糅进作品，唯一坚持的一件事是把自己对于做人的理念写进去。在他的作品里，主人公大多是青年，比如《知青》里的赵天亮，长篇小说《我和我的命》的主角是80后，即将在作家出版社的新作《执否》(暂定名)写的也是80后。这些主角都有一些共同特点，比如正直、正派、无畏，主动承担责任，自觉出面解决群体里的摩擦。

王蒙虎年写“猴”

88岁高龄的“人民艺术家”王蒙依然保持着创作热情，其新作《猴儿与少年》今年1月由花城出版社推出。

小说通过王蒙的视角，讲述了90岁高龄的外国文学专家施炳炎老人的人生往事。1958年，青年施炳炎来到了北青山区镇罗营乡大核桃峪村，开始了不同的生活历练、体验和遐思。他认识了与猴子“三少爷”有着奇妙缘分的少年侯长友，与长友长达数十年的交往中，从中可窥见时代和人物命运变迁。在王蒙笔下的老年题材中，往事永远鲜活，青春仍然万岁，老年美丽无边。

迟子建、刘震云合辑

第七届和第八届茅盾文学奖获得者迟子建、刘震云将推出作品集(选)。

据介绍，“迟子建作品”书系五卷本短篇小说集，分为《逝川》《清水洗尘》《一坛猪油》《最短的白日》《她马靴》，完整收录迟子建30余年创作生涯中，从处女作到最新的所有短篇小说经典篇目，由迟子建亲自自选编。

刘震云的《刘震云作品集》将由“长江新世纪”出品。该书选取了刘震云作品中的代表作，包括“一”字头的三部小说和“我”字头的两部小说，可以从中看到刘震云自《一地鸡毛》文坛初试啼声到《一句顶一万句》式的大河奔流，再到《一日三秋》般的人生之秋的创作脉络。

除此之外，第八届茅盾文学奖获得者毕飞宇的新作也将由人民文学出版社推出。 □张恩杰

王者之道

——我眼里和心中的王懿

序与跋

吴冠中老先生所云：“一千个齐白石都抵不住一个鲁迅的社会功效。”显然并非虚妄之言。

王懿的胸中，有千山万壑磅礴，有千军万马激荡。世事的清与浊、人性的红与黑、生命的智与愚、精神的死与活，既引发他的思考与焦虑，又强化着他艺术的格调与色度。作为一个受中国传统文化熏陶，又具有现代艺术观念和现代艺术精神的知识分子，王懿的难能可贵之处，在于他对人本主义立场的捍卫和坚守。这种源自中国古代士大夫心忧天下的精神骨血和西方现代文明的精神独立，在王懿的艺术创造中，得到有效融汇承载。换句话说，王懿不是线条的奴隶，不是色彩的囚徒，不是文字的工匠，而是思想的再造者、精神的传递者、人性的倡导者、生命的捍卫者。他的作品里，有爱、关怀、仁善，有鲜明的价值立场，有明确的是非界限。

行家一出手，便知有没有。要知有没有，是需要一定的前提条件的，即观者，务必要具备相当敏锐的艺术洞察力和辨别力。不识货，很容易将真金当烂铜，也很容易将

烂铜当真金。识货者，欣赏的是内蕴的鲜嫩与丰盈；不识货者，只能却步于西瓜皮的光滑与浑圆。

王懿的作品，唯有在识货者那里才能获得敬重和追捧；贩夫走卒，估计很难理解他的笔端所指和弦外之音。也就是说，他的作品略显曲高和寡，属于相对高端的小众藏品，而非非地摊化的大众消费。他的书法和绘画，不求唯美但求意高。犹如酒，不清澈、无花饰，浅尝一口甚觉苦辣，但反复斟酌，才能品出其后的香。

王懿的绘画，以黑色调和冷色调为主，很少见到那种热烈奔放的色彩与画面。他把水火不容、尖锐对立的两种元素聚合在一起，从而形成一种鲜明的冲突，又构成一种超然的平衡，使平面之中拥有了激荡之风和震撼之力，也拥有了重叠和错位的视觉冲击之效，当然也促成绘画的技法，跃至一个“千山鸟飞绝”的旷世巅峰。

曾历经刻苦临帖的王懿，系统地临习过历朝碑帖，后以北碑为主，进而参以《西峡颂》《张猛龙碑》《好大王碑》等诸碑，其书法艺术无

疑是集百家米煮一锅粥，又注入现代意识，极具高度的个性化风格，布局谋篇看似不经意实则皆经深思熟虑。

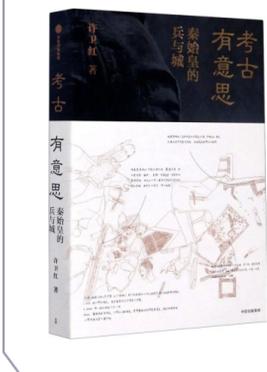
因此，在某种程度上来说，他的书法不是用来观赏的，而是用来阅读和品鉴的，像酒或像茶，唯有耐心品味琢磨，才能如梦初醒般豁然醒悟。

王懿比之一般书画家更具有的，在于他并未止步于书法与绘画的方寸之地，而是以更为辽远的视觉和更远的雄心，涉足随笔的写作。他的随笔，不循规亦不蹈矩，不受制于文体的捆绑，不因循于某种僵化的套路，完全按照自己对文学的理解而信马由缰。于是乎，他的思绪与文字，有时像狂风，或呼啸而过，或浅唱低吟；有时像流云，或风轻云淡，或乌云翻涌；有时像河水，或清流潺潺，或浊浪横绝……

王懿还很年轻，无论书画和写作都还跋涉于抵达理想巅峰的半途。我相信以他的天赋和造诣，以及锲而不舍地自我锻造的精神成长，更大的成功，会在不远处向他招手。

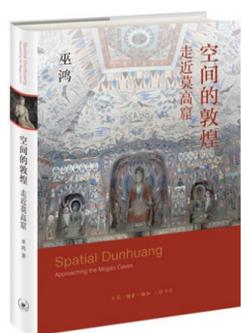
谨以此文，为他祈福和祝福！ □安黎

新书讯



《考古有意思》 许卫红 著 中信出版社

兵马俑一号坑第三次发掘和秦咸阳城发掘领队许卫红根据30年来亲历的发掘现场，结合秦帝都城60年的考古发掘成果，从考古发现的物质凭证，讲述史书上没有记载的秦人生活场景、秦国崛起的秘密，以及秦人创造的绚烂文化。跟随考古大咖，真正看懂兵马俑，读懂秦王朝。



《空间的敦煌——走近莫高窟》 巫鸿 著 三联书店

作者为著名艺术史专家巫鸿，曾居美国，后回到大陆，是艺术史、美术史领域的顶尖学者，在海内外拥有很大的影响力。本书视角独特，从艺术史的角度，由建筑、雕塑、壁画通过“空间”的艺术美感角度书写，拥有独特的研究价值与独特的阅读感受。阅读本书，有一种亲历欣赏莫高窟不同洞窟的艺术精品感受。