

每周一星



李永刚 陕西合阳人，正高级政工师，长期从事企业党建工作。在任职期间先后担任陕煤集团澄合矿业公司（澄合矿务局）、陕西钢铁集团党委领导职务，后在陕煤集团总部工作。任省委理论讲师团特聘专家（教授），宝鸡文理学院特聘教授，陕西工运学院特聘教授。中国作家协会会员，中国冶金文学艺术协会副理事长，中国冶金作家协会常务副主席，省职工作协副主席。是省总工会、文化厅授予的“职工艺术家”。

从事新诗创作近四十年，著有诗集《心曲——45个乐章》《一个矿井的记忆》。先后荣获《星星诗刊》1996年度“郎酒杯”诗歌大赛佳作奖，陕西省首届职工艺术节文学作品征文诗歌类一等奖，《中国煤炭工业》杂志庆祝中国共产党成立一百周年征文特等奖，第二届中国冶金文学奖诗歌三等奖，中国消防协会消防科普征文诗歌类一等奖，第二届、第三届“中国梦·劳动美”全国职工诗词大赛新诗三等奖。近年来先后应《中国冶金报》《陕西日报》副刊以及陕西广播电视台陕西新闻广播邀约创作并发表了《透过窗户，我便看见大秦岭》《人民》《屈原》《望月》《血色照金，我仰望和凝神》《深情回望百年路》《迎接春天》《新的一天，就是春天》等诗歌作品。武汉、西安疫情期间创作的诗《武汉，祖国和你在一起》《西安，我是爱您的市民》《我用诗记下抗疫的情景》以及长篇散文诗《2020，我会把这个春天深深铭记》受到读者关注和喜爱。部分作品被著名朗诵艺术家海韵、陈浩、包志坚、凌江、王芳、樊强等进行有声转化和二度创作，在读者和听众中产生积极反响。

2021年12月，李永刚作为中国冶金作协代表，在北京出席了第十次全国代表大会。

陕西职工作家列传②

与劳动有关的事情

李永刚

1

劳动两个字总是那么沧桑而又沉重 风吹日晒 千百年来 黑黝黝的 能听到一笔一画 负重的响声 想起这两个汗渍斑斑的 古老汉字 我便忍不住会想起 健在的父亲和母亲 从前劳作的身影 想起村东村西左邻右舍的人们 弯腰耕作的 神情 想起关于劳动的 爱与恨

欢乐与苦痛 活着的人在劳动中 渐渐老去 昔日耕耕种种的 那些工具沉默在墙角 一动不动 死去的人 成为坟冢 铁锹铁锄铁钎 这些汉代的铁器 和那些古老的农具们 犁耨把耨以及 木杈簸箕 光亮或者锈蚀 都有一段心酸 的往事 包含在锋利或者 愚钝之中

2

我会写劳动二字的时候 看着大人们 眉飞色舞地 谈论收成，那爽朗 如同夏天的风 吹过村头两行 高高的白杨，沙沙地 笑个不停 后来，某一天 我悲凉地发觉 村子里我称做叔或伯的人 很快成为苍老的老汉 在雄伟的土地面前 他们已无能为力

他们常常对歉收的庄稼 随口骂骂 然后依旧心牵收成 村子周围的土地 不声不响 鸟儿还是鸟儿 春风还是春风 夏雨还是夏雨 秋虫还是秋虫 寒冬还是寒冬 每一个笔画 如同皱纹 藏在生机的话语 却默不作声

3

每天上班下班 我都会抬头仰望 那些高高的塔吊 蓝天下，纵横交错 与一天生长的高楼 构成一种风景 上面，是蓝天白云 下面，是塔吊在空中 沉稳地舞动 再下面便是 水泥 砖块 钢筋 和异常渺小的汗珠 构成一种和谐 亲如弟兄 他们用筋骨深处的力量 把时光高高举起 让日出日落 发出汗水打湿的响声 清晨，阳光升起来

升过地平线 升过毛糙糙的楼层 升过参差的楼顶 升过塔吊的身影 人已淹没在楼与楼 砖与砖 钢筋与钢筋的 夹缝中 黄昏，太阳落下去 落在高高矗立的塔吊 落在参参差差 错落落落 使劲长高的楼层 汗水已被蒸发了 无数次 劳动者身影 成为雕像 在地上 在空中

春日诗会 草木的铭记 梅花三弄 春天的比喻 忆海南 航天卫士之歌

家访良萍

张朝林

“你必须面向全班检讨！”我的声音高了八度。她低着头，红着脸，眼眶噙满泪水。终于，她呜呜地哭了。 “哭，能抵消你的迟到缺席吗？哭，能抵消你差劲的状态吗？哭，能提升你的学习成绩吗？”我一连串抛出几个反问。她的泪水像断了线的珠子，落在了课桌上。 她是我看好的学生，叫良萍，是我班上的好苗子，若保持良好的学习状态，考上重点中学是没问题的。可是最近一段时间，她不是迟到早退就是旷课。看到她空荡荡的座位，我的心也空荡荡的。她即使来到了课堂，也是无精打采如同丢了魂，回答问题答非所问，学习成绩也一落千丈，你说我急不急？ 这个周末，我决定去她家家访。 师傅小张是这里的活地图，他带路。20世纪80年代的巴山深处，植被茂盛，溪水丰盈，沿阳溪河上，两岸七里香丛生，杜鹃花火红，白云悠悠，山鹰鸣叫。忽遇两条溪流，一左一右汇入了阳溪河。右边的溪流从云雾山里来，左边的溪流从不远处的断崖上来，形成一道瀑布。满头

大汗的我问小张：“还有多远？”小张说：“爬上这个断崖，再往上走一个小时，就到良萍家了。” 这一单趟就是两个多小时，学校也没有住宿条件，着实苦了这些走读的孩子啊！良萍迟到了，我还批评她？我太不理解她了。 山间夹着的小溪就是仁河。河水清澈，土鱼游动，两岸皆是麻柳树，没有路的地方就只能在溪石上跳着走。松树、杉树、白桦树等遮天蔽日，少许阳光从树叶中泻下，落在溪中，恍惚惚。突见一山，横在溪中，仁河又分成两条，左边溪边有个平坦地段，中间有个“人”字形的草房，那就是良萍的家。如此艰苦的环境，良萍还学习那么好，也是难得。也不知最近家里发生了什么变故影响了她的学习。我想到此处，便下定决心要帮助她。 草房子的柴门半掩着，门的左边有棵麻柳树，一头老黄牛被拴在一旁。右边是个猪圈，卧着一头母猪，五六个猪仔并排在母猪身下吃奶。从草屋后面忽然冲出来一条黄狗汪汪地叫着，吓得我拽着小张的衣襟不放。小张吼一声：“咬啥哩咬！”

拿着棍就舞，吓得黄狗直往后退。此时柴门咯吱一声打开了，走出来的是良萍。她见到我们，一边张开双臂冲过来一边喊：“婆啊！张老师来啦！” 我拉着她黑黝黝的手，看着她满脸的锅烟灰，看着她忽闪忽闪的大眼睛，心中隐隐作痛。黄狗还在左蹦右跳地乱叫，良萍嚷：“喊啥啦，这是我的亲人哩！不许叫！”狗立马不叫了，围着我和小张撒欢。 “萍啊！赶快请老师进屋里坐！”草屋里一阵咳嗽声后，传来老人家的声音，那是良萍的婆婆。屋里很黑，啥也看不清，站定了一会儿才看清屋内——门边是一个土灶，一口大大的黑锅里正熬着猪食，隐隐约约蒸腾着袅袅白烟。灶台上卧着一只白猫，见了生人嗖地跳下来跑远了。案板两边各有一张柴床，想必是良萍和她父母的了。朝里走是一张木床，上面躺着良萍的奶奶。老人家颤颤巍巍地想爬起来，我连忙说：“您别起来，就躺着吧！”家里没有凳子，我们就坐在老人家的床头说明了来意。我夸奖良萍是班上的尖子生，勉励她好好学习，努一把力就一定能考上重点中学。有啥困难，咱们大家共同努

力、共同克服。 说到这里，老人家流着泪说道：“咱萍娃子苦啊！都怪我把老骨头啊，这几天病倒了，做饭、打猪草、喂猪喂牛，都是萍在做啊！我的萍好苦啊！”老人家呜呜地哭了，当问及良萍的父母亲，老人家哭得更伤心了。原来，良萍的父亲是个老实巴交的听障人士，母亲是精神病患者，最近一段时间犯病跑丢了，良萍的父亲去寻，一走两个多月没回来。绳子朝细处断，撑起这个家的老人家又病倒在床，生活的重担都压在了良萍的肩上。 听罢，我把10元钱塞进老人家手中，老人家死活不要，我假装生气，她才接了。我当时一个月工资是42元钱，只能尽一点心意了。不知啥时候，黄狗卧在我的脚边，时不时蹭蹭我的裤腿。老人家见我准备离开，十分激动地说：“张老师啊！你是我们的大恩人啊！等我能立起来了，就不耽误萍一节课了。萍啊！赶快给老师磕头！” 良萍真要跪下磕头，我把紧紧地搂住了孩子。 (作者单位：安康市五里镇小学)

春来 桃花红了 新芽

春来 与冬来时时的迅猛和告别时的缠绵相比，春天来时似乎总是带着一丝羞涩，亦或是犹豫。 年年春天来时，天气几乎如此。乍暖还寒的感觉反反复复。细想，春天的到来还真的是有些艰辛。 即便春天来得不易，停留的时间些许短暂，但她依然会来，因为春天是生命孕育的时节，是万物复苏，大地回阳，姹紫嫣红，生机勃勃的时节。如果没有春天，地球上会少了多少美景和乐趣。 自古至今，不论是喜乐还是忧思，人们多是喜欢春天的。 由此，才有了许多诵春的诗文。比如“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”“落红不是无情物，化作春泥更护花。”“好雨知时节，当春乃发生。”“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”在诗人和哲人的眼中，一花一草，一物一景，一思一梦，都是可以用来抒发的，于是便

有了春雨、春花、春夜、春风、春光、春景、春游、春思、春寂、春愁、春梦、春恨、春归等极具诗情画意的词语和诗篇。 朱自清先生有篇《春》的散文，读来很是喜欢。“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。”在先生的眼里，春天是新的，是多彩而又充满活力的。不是这样吗？ 也许，未来会遇见如天气多变一样的诸多问题，但毕竟在春天里有了一个崭新的起步。于我，则是在心里默默祝愿。正视生活中那些无能为力的事，祈福一切越来越好。 记起《春》中的一句话：刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。 (作者单位：陕西省发展和改革委员会)



桃花红了 张桂英 摄