吴堡黄河古渡口

记 忆

榆林市吴堡县最繁华街道的黄河边，静静立着一块石碑，上面写着“吴堡黄河古渡”。多少人匆匆从它身边经过，却无人注意到它的存在。悠悠的黄河水日夜不停地从它身旁流过，古渡口犹如一个饱经沧桑的老人，连胡子里都写满了故事。

如果你来吴堡，请你一定来古渡口坐一坐。闭上眼睛，听着滚滚黄河的涛声，听着古渡口的船工诉说过去的岁月。

曾记得，繁星点点，黄河的浪涛有节奏地拍打岸边，坐在船头的船工狠狠地吸了一口旱烟锅，忽明忽暗的烟火和天上的星星把河面笼罩得一片温馨。如果晚上守船的是一个年轻人，河面上传来的一定是“哥哥你走西口，妹妹我实在难留……”“亲口口拉手手……”若守船的是一位老船工，那一定是“天下的黄河几十几道弯……”“揽工人儿难，正月里上工十月里满……”沧桑厚重的嗓音，诉说着为生计而奔波的辛劳与辛酸。

吴堡黄河古渡口历史悠久。一条黄河把吴堡揽在结实的臂弯里，这里的人们靠着渡口谋生计。吴堡境内有官菜园渡、李家沟渡、杨家沟渡、横沟渡、川口渡、下山畔渡，其中官菜园渡，也就是我今天讲述的宋家川古渡，是吴堡设立最早的渡口，设立于明洪武初年（1368年），距今已有650余年。

据当地一位老船工介绍，宋家川古渡口最繁华时有五六条大船，一条船能载重数吨货物，几十个船工轮流运送货物，这里便成了重要的交通枢纽。此处依山傍水，黄河浪涛滚滚，对面山峦叠嶂，岸边窄窄的街道好不繁华——店铺错落有致地排列开，打饼铺、糖果铺、打铁铺、裁缝铺应有尽有。店铺旁几个老人在下棋，巷道旁一个算命先生在算命，还有挑着担子卖空心挂面的人。

如果正好遇到渡口的船上卸下一船货物，赶牲灵的“张天恩”们必定会吆喝着一队骡马，唱着“走头头的那个骡子哟，三盏盏的那个灯”遥遥走来。宋家川每月逢二、逢五、逢七、逢十都是集会日，到那时候，耍猴卖艺的、卖油打醋的、说书弹唱的……更是异常热闹。浪涛声里裹着汗水，车轱辘声里和着笑声，窑洞店铺掩映在绿树丛中，好一幅陕北的清明上河图。

哪怕在战争年月，黄河渡口也不曾寂寞。

宋家川对面就是著名的黄河军渡，是历来兵家必争的晋陕水上重要通道。1938年2月，日军首次占领军渡并隔河炮击宋家川渡口，妄图在此打造进攻延安的重要“跳板”。宋家川的老百姓深受其害，整天过着胆战心惊的日子。八路军派出两个连的精兵主动渡河出击日军侧后，迫使其撤回柳林。

艰苦卓绝的七年河防抗日之战中，吴堡军民同仇敌忾，为保卫黄河构筑了坚强壁垒。据宋家川的老人讲，他们都领到过任务，两个妇女负责做一双军鞋，三个妇女做一身军装，材料自备。当时老百姓的生活也不富裕，但都保质保量完成了任务。曾经的船工在中国共产党的指导下，成立了吴堡船工会，并不断发展壮大，成为一支活跃在黄河中游的半军事化组织，负责输送军民、物资，为抗战及边区安全作出了积极贡献。

1942年，仅有3.5万余人和4000余劳力的吴堡民众，先后动员71844个人工、2493个畜力，全面投入支前运输工作。那场战争的亲历者宋长增老人回忆，为了防止日军借助冰面渡河，自己在很小的时候就跟着父亲去黄河上砸冰。那年的冬天异常寒冷，大家轮班冒着严寒、冒着被敌军发现的危险，去黄河边砸冰，动作还必须快、准、狠。就这样，日寇计划待黄河结冰后渡河的美梦破灭了，最终在1944年逃离晋南。而吴堡民众英勇支前的事迹将被黄河古渡口永远铭记。

1939年12月，时任八路军排长的刘复民曾在这里写下《吴堡古城》一诗：“城郭坐落黄河畔，城堡耸立众山巅。县衙紧闭寒风过，雅堂斗室三尺三……一夫能敌千军勇，秦晋要冲锁边关。”如今写诗的人已经远去，留下的诗句却生动诉说着昨天的故事。

每天早晨太阳从东方升起时，黄河古渡口旁的文化广场上，健身跑步的、买菜遛弯的，好不热闹。到了晚上，这里依旧充满欢声笑语，大秧歌、红扇子扭出了现代人的新生活。

曾经，这里流下了多少船夫的辛酸与泪水；曾经，这里又流下多少勇士的鲜血与汗水。新生活不易，远去的黄河渡口历史应当铭记！搏击浪涛的船夫、支前抗日的英雄传下来的顽强拼搏精神更该继承！ □宋红红

京师仓遗址的千年记忆

往 事

公元前2世纪，汉帝国在关中开凿了一条大运河。这条运河如水龙伏地，西起长安，东入黄河，绵延三百余里，被后人称为漕渠。如果水龙的龙头在长安，那么龙尾就在华阴。西汉时，华阴作为黄河、渭河、漕渠三大水道的转运中心，地理位置重要，长安下令在此修建一座战略粮仓，这就是西汉京师粮仓（华仓）。

京师仓位于华阴市东十公里的岳庙街道办双泉村南侧段家村、王家城之间的二级台塬上。该遗址出土的文物之中，尤以瓦当为代表，特别是华阴特有的“与华无极”和“华仓”文字瓦当。也正是根据“华仓”瓦当上的文字，考古工作者最终确认此地为西汉时期的京师仓遗址。

登临京师仓遗址，南眺华山，北瞰渭河，脚下的稀松黄土中散落着大量破碎的汉瓦。我们无法亲眼目睹那些曾经矗立在此的国之大仓，只能拾起一片碎瓦，想象它当年的模样。抚古追今，渭河改道，粮仓不存，飒风扑面，呜呜咽咽，难免生出一股沧海桑田的感慨。

两千多年前，长安城中八街九陌，南北客商熙熙攘攘，来往行人比肩接踵，呈现出空前繁华的景象。然而，繁华背后需要大量粮食支撑，人吃马嚼都是耗费，关中的土地已经无法承载京师的需求。至汉武帝刘彻时，渭河因河道迂回，水运能力下降，逐步丧失了从关东向关中运粮的功能。面对困境，大司农郑当时提议修建一条漕渠，连通长安与黄渭，以新渠解决长安的粮食危机。汉武帝经过深思熟虑，赞同该计划，随即建成三百余里的运河。

京师仓作为漕渠的配套工程，前有河，后有山，山河表里，地势险要，地理位置优越。此后，关东供给长安的粮都必先集储于此，然后再向西调运。京师仓的主要功能是贮藏粮食，围绕这个主业，粮仓附近居民多以磨面加工为业，所以百姓称当地为碾峪，后演化为卫峪。这个叫法延续了两千多年。

粮食是国家根本，为保障长安的粮食安全，京师仓驻扎了大量兵士守备，这些兵士平日不用行军作战，久离战阵，难免对攻杀战守的技艺生疏。为了保持军队的作战能力，军事主官很注重兵士的训练，在粮仓周围整日行军、列队、布阵、对打，在鼓点的配合下，形成了一套独特的操练动作，华阴双泉素鼓因此而起源。

另外，漕渠的渠首在海拔400米上下，而京师仓所在的渠尾则在320米左右，渠首渠尾高差约80米，当风向不佳时，京师仓的粮船西去是逆水行舟，需要大量的船工纤夫辅助。要拉动巨舟，船上与岸边的船工纤夫必须充分配合，号子应运而生。他们在号子声中协调指挥、统一步伐。号子声腔刚直高亢，磅礴豪迈，这种船工号子结合后世的说书艺术，演变为一种华阴独特的戏种——华阴老腔。

一座粮仓无法抵挡时光的流逝，但留下了一处全国重点文物保护单位和两处非物质文化遗产。两千年前的华阴，黄河滔滔，渭水汤汤。村民推动石碾磨面，谷壳吱吱呀呀；兵士们负坚执锐操练，兵戈碰撞相击；船工们背纤拉船怒吼，号子铿锵有力。

此刻，山河的灵气与人间的烟火气在京师仓融为一体，在长河落日中穿透了时空，化为了永恒的历史。

□倪伟 夏莲

西安地铁14号线贺韶站名的来由

贺韶村旧景。 陶浒 绘

西安地铁14号线西起机场西，东至贺韶站。有人不禁要问：“这14号线的东终点贺韶是什么意思呢？”

贺韶是个村名，贺韶村位于西安市灞桥区灞桥街道正北8公里的纺渭路西侧，新筑街道东1.5公里的潘骞路之南，距西安奥体中心4公里处。贺韶村为西安东北郊著名古村，其建村可追溯至距今2200多年以前的西汉初年或更早。初名乔家寨，至今乔姓仍为该村原住居民之大姓。

贺韶村名的来由还与西汉初著名大将韩信有着一段渊源。汉高祖十一年（公元前196年），因遭猜忌，已被刘邦从楚王降为淮阴侯的韩信，被人告发与陈豨通谋欲反。吕后与萧何合谋，诱杀韩信于长乐宫钟室（遗址位于今未央区阁老门村西北）。因韩信对建立汉朝战功卓著，人们对他的“冤死”充满同情，因此演绎出了诸多同“韩信之死”有关的地名故事。

传说，被冤杀的韩信头颅自长乐宫滚滚向东，欲往位于今灞桥街东北5公里处的吕家堡的吕后行宫，找吕后评理。头颅经过灞河时，因一时找不见吕后而化为一团怒火，一路火烧十三村，烟罩雾庄村。

正待继续东烧时，一个白胡子老人前来，劝阻了韩信的头，说道：“吕后行宫尚远，切莫殃及无辜百姓。”韩信的头听劝闭目，老人指地为穴，埋葬了头颅。老人喷水浇灭了大火，事件平息。原来，此白胡子老人乃东海龙王所变，为感其灭火恩德，百姓在韩信冢旁修了龙王庙，并为村名（村西侧有韩信墓遗址，现留有残碑，1965年改名新农村）；被火烧了的村子叫火烧村（今称贺韶村，详后）；被烟雾笼罩的村子叫雾庄（今称务庄）。

关于韩信是怎样葬在西安东郊的，还另有一说。据《西安通览》记载，当年韩信被杀后，他的许多部属深为不平，大家感念淮阴侯的恩情，便偷偷把韩信首级埋葬于长安城外的灞河东岸，并在坟墓不远处修筑了一座龙王庙，于是该村得名龙王庙。当地百姓念及韩信功高盖世，纷纷捐钱赠物，为之修了陵园及献殿，并在墓前竖起一通石碑，上刻“狡兔死，良犬烹”几个大字，以此表达对吕后滥杀功臣的愤慨。后来，此事被官府知道，于是派兵前来，放火烧毁了韩信墓的陵园和献殿等建筑，大火殃及附近村子，该村因而得名火烧村（亦称火烧寨）。

到了唐朝，村人因感“火烧”二字不吉利，一度改名为兴隆寨，但民间长期仍然称之为火烧村。直至清朝嘉庆年间，再次因“火烧”二字不雅，由村中读书人取其谐音，改为贺韶村，简称贺韶。

如今，火烧村的村名正式改为贺韶村，俗称贺韶。因地铁14号线的东终点站建在贺韶村附近，所以便用贺韶为东终点站站名，这是有其一定历史意义与道理的。 □封五昌

钩 沉

陕西瑰宝

伯尚鼎

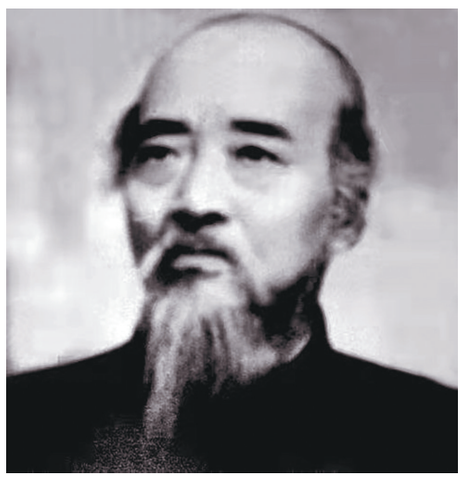
（图片由岐山县周原博物馆提供）

年代：西周
出土地点：宝鸡市岐山县京当镇凤雏村西周铜器窖藏
收藏单位：岐山县周原博物馆

伯尚鼎，1978年9月出土，口径25厘米、腹深13.6厘米、高25.8厘米、重3.956公斤。体呈半球形，窄薄平沿，直口圆底，口沿上一对立耳，三条蹄形足，口下饰重环纹及弦纹一道。 □王丹

人 物

民国奇侠徐朗西



徐朗西像。

1949年9月，上海有一位神秘人物应周恩来之邀，从香港转道天津到达北平（今北京），参加第一届中国人民政治协商会议。这位神秘人物，就是被称为民国奇侠的一代风云人物徐朗西。

民主革命的骁将 天下为公的旗手

徐朗西（1884-1961年）原名应庚，字朗西，号峪云。清光绪十年（1884年）生于陕西省三原县东里堡。徐朗西虽为富家子弟，但是青年时代起就忧国忧民，投身革命。1905年5月，赴日留学期间，他结识孙中山，加入了中国同盟会，是东京同盟会首批会员之一。

1910年，徐朗西受孙中山指派，回上海联络帮会参加革命。徐朗西很快就进入洪门，尊为洪帮山堂“峪云山”的山主，被公推为上海洪帮的领袖之一。继而，他又加入青帮，为青帮“嘉北粮”头领，为“大字辈”，这是当时青帮中的最高辈分，比蒋介石的师傅黄金荣和杜月笙的辈分还高两辈，一时成为身跨青、洪两帮的帮会头面人物。

1911年10月10日，武昌打响了“首义第一枪”。徐朗西身先士卒，在革命党人领导的敢死队、上海商团和起义后的上海军警的共同努力下，经过两天的激战，推翻清朝统治，取得起义胜利。

1912年1月1日，中华民国成立，孙中山任命徐朗西为南京临时政府造币厂厂长。不久，因各种历史原因，孙中山让位于袁世凯，仅留任筹划修筑全国铁路督办一职，孙中山让徐朗西发起中华民国铁道协会，在虹口扆虹园举行成立大会，于右任为会长，徐朗西任秘书。

1913年孙中山发动讨袁的“二次革命”，徐朗西与陈其美奉命在上海起兵，失败后，徐朗西随孙中山再度流亡日本。1915年，徐朗西奉命潜回上海，以帮会为掩护，除继续暗中联络杨虎等人，策划讨袁起义外，还和叶楚伧等创办《民意报》《生活日报》《民国日报》等报纸，从事反抗袁世凯封建帝制的宣传和斗争。

1918年8月，孙中山以护法军政府总裁身份，委任徐朗西为七省靖国援陕联军前锋总指挥，并亲书“天下为公”大字条幅赠送。据说中山先生给人题写“天下为公”四字，都是横写，唯独给徐朗西是竖写，而且字写得特别大。“天下为公”四字，成为徐朗西一生行事的座右铭。

1924年，第一次国共合作时期，徐朗西拥护孙中山“联俄、联共、扶助农工”的三大政策。在北伐战争中，他授意洪帮门徒，响应国民革命。经过两年多的斗争，全国工农革命运动空前高涨，为北伐战争奠定了政治、经济、军事和群众基础。

1927年“四·一二”反革命政变期间，徐朗西走了一段弯路，但他很快看清了蒋介石的真面目，幡然醒悟，这一切完全背离了中山先生的嘱托！在“四·一二”政变后，徐朗西便积极致力于营救上海、广州的革命者，完成了从一个帮会中的革命分子到“身在曹营心在汉”的真正革命者的转变。从此，不再参与蒋介石的反革命行动和国民党的军政活动。

创办上海美专 兼蓄各种流派

1912年1月1日，“二次革命”夭折。徐朗西与刘海粟、汪亚尘在上海创办中国现代第一所私立美术学校——上海图画美术院（后改名为上海美术专科学校），并任校长。他聘任的教师，先后有张大千、丰子恺、黄宾虹、谢公展、陆抑飞、贺天健、郑午昌、来楚生、潘玉良和傅雷、郑岳、王云阶等人。在这所美术专门学校中，根据徐朗西的教育思想，设有音乐系，还开设英文、美学等课程，设置十分科学。

1930年初，徐朗西又与汪亚尘创办了新华艺术专科学校，徐朗西被公推为新华艺专校长。各系的主任分别是：国画系汪声远，西画系吴恒勤，艺术教育系刘质平，绘画研究系朱屺瞻。徐朗西广揽名师，先后到校讲学的名家教授有徐悲鸿、黄宾虹、颜文梁、王个簃、弘一法师（即李叔同）、郁达夫、关良等。兼容各个流派的名画家、音乐家、文学家于一校，极一时之盛，深为社会瞩目。

1932年，徐朗西的美学专著《艺术与社会》由现代书局出版，面世之后，广获赞誉，风靡一时。徐朗西艺术修养全面，所交书画名家甚多，眼界开阔，所作书画格调不俗。其书法作品，以颜真卿为根基，兼容众家碑帖之长，严谨又灵动传神。民国早期上海《平报》报头，即出于徐朗西之手。

徐朗西痴迷画艺，他的花鸟画笔法遒劲，意境清新。他的国画常常结合时事，亦庄亦谐。1932年“一·二八”战火燃起，徐朗西以白骨、荒草入画，作《三骷髅图》，以揭露日军暴行。老友经亨颐题长跋作为呼应。这幅图画，在当时产生了很大的社会影响。可惜世事沧桑，徐朗西书画遗作传世甚少。论其书画资料，近乎于无，因其政治声名显赫，其书法之名、绘画之名，几被泯没。

坚守爱国节操 回归革命队伍

抗日战争爆发后，徐朗西奔走呼号，唤起青、红帮门徒与民众合力抵御外侮。

1940年，汪精卫在南京组织汉奸政府时，鉴于徐朗西的崇高声望，函邀徐朗西在汪伪政府任职，徐朗西复函婉拒；后周佛海又派专人赴沪邀请，徐朗西仍予拒绝。蔡孟坚在回忆文章《我抓捕顾顺章的经过》中记载：“为避免日伪不胜其烦的反复纠缠，徐朗西剃掉长发，身穿僧袍，胸挂数珠，口诵佛经，以示跳出三界，了却尘缘。弄得日伪汉奸束手无策。”

在僧袍的掩护下，徐朗西暗中继续从事革命工作。他通过陕西三原籍共产党员胡振家（胡英）等人，与中共地下组织建立联系，把通过社会关系所获的汪伪政权和重庆国民党当局的情报，及时通报给上海中共地下党组织。

抗战结束后，周恩来、董必武、邓颖超等到南京、上海与国民党谈判，都去上海淡水路徐朗西家住过。

解放战争时期，他与儿子徐晓耕多次营救被国民党当局逮捕的革命志士：曾任新四军联抗部队副司令兼参谋长、后又负责沪、宁、杭地区情报工作的卢志英（又名卢涛，化名周志坤）被捕，陕西旅沪同学会执行理事戴天等人因参加反饥饿、反内战、反迫害的斗争，被国民党当局逮捕。徐朗西闻讯，均多方奔走营救。戴天被救后，躲在徐朗西家中。他通过寓居杭州的陕籍名人陈树藩，为戴天联系好继续读书的学校。送别时，徐朗西送给戴天路费，并对戴天说：“你是个好娃，将来自会有出息。好好干，给咱老陕争口气！”戴天感动得热泪盈眶。

1948年9月20日，周恩来就电示中共上海局、香港分局刘晓、钱之光等，尽快做好徐朗西、郭沫若等社会贤达来北平的接待准备。

1949年初夏，情报得知，上海警备司令部和国民党特务机关要对拒绝赴台的徐朗西下毒手。在中共地下组织的安排下，于1949年5月上旬的一天，徐朗西经过化装，由其子徐晓耕驾车，混过国民党特务的重重盘查，登上了从龙华机场飞赴香港的最后一班飞机，又从香港转道天津到达北京，作为特邀代表出席第一届中国人民政治协商会议。在京期间，9月8日晚7时，周恩来、林伯渠在御河桥军管会宴请徐朗西等人。9月19日晚6时，中央社会部李克农、吴克坚等在景山弓弦胡同15号宴请徐朗西等与会代表，李克农等人对徐朗西深表谢意。徐朗西回上海后，又当选为上海市政协委员和人大代表。

1961年10月，徐朗西病逝于上海，葬于苏州灵岩山。茹欲立为之题写墓碑，撰写碑文并书丹。

徐朗西亦正亦邪、亦黑亦红，既为辛亥元老、民主革命的先驱，又是青洪帮大佬、南社社员，还是美术教育家、美学家、书画家，京剧名家、武术高手……不一而足，矛盾而又统一的集于一身，真不愧为民国奇侠！ □吴树民

社址：西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 陕西日报印刷厂印 地址：西安市环城南路东段1号 本期零售价壹元伍角