

王阔:乐用画笔颂劳模

在商洛市的漫画家中,王阔的创作以紧跟时代热点、塑造贴近群众生活的人物肖像和生产生活场景而广为人知。

弘扬社会正能量一直是王阔所坚守的艺术初心与努力方向。其中,为全国劳模创作漫画肖像,则是王阔用作品向全社会诠释和弘扬劳模精神,向劳模们学习并表达敬意的重要途径。

2016年,王阔初次尝试为劳模创作漫画肖像,当时他随丹凤县总工会参加了省总工

会举办的一次职工才艺展示活动,其作品《丹江画石》被省总工会、人社厅、科技厅、国资委授予“陕西省职工优秀绝技绝活项目”称号。

时至今日,王阔共为全国劳模和一线普通劳动者创作了一百多幅劳模漫画肖像。同时,在创作了王进喜、时传祥、申纪兰、刘西有等著名全国劳模漫画肖像后,他把视角投向了生产生活中的普通劳动人民。

画劳模,学劳模。为劳模创作漫画肖像

的过程,也是王阔的精神得以陶冶的过程。他说:“在商洛市总工会的关心与指导下,我结识了冀智勇、张丹英、李东亮等诸多劳模朋友。他们在平凡的岗位上续写着不平凡的故事,也激励着我用画笔描绘美好的生活和赞美伟大的祖国。”

去年4月,王阔当选为商洛市第二届漫协主席后表示,在以后的工作生活中,依然会继续深入生活,主动向劳模学习,为劳模创作漫画肖像,并为祖国建设者点赞、加油。□侯彬



刘西有



时传祥



申纪兰



王进喜



樊恩凤



张淑珍



呼唤



引吭高歌



荷塘故事

张铁·情寄大自然

“烟中列岫青无数,雁背夕阳红欲暮。”宋代周邦彦在《玉楼春·桃溪不作从容住》里借用青山和大雁,抒发自己的情怀。元代的凌云翰在《满江红·咏梨花鸟图》里有这样的描写:“蝴蝶又来从里闹,鹧鸪还占枝头语。”用大自然呈现出的欢闹,来反衬自己惆怅的心情。像这样借物喻境的句子,在古诗词里多如牛毛。可惜,那个时代没有照相机,如果有,以先贤们的观察能力,定会留下诸多美轮美奂的图片。

斗转星移,人类文明进步到现在,摄影器材五花八门而且日新月异,这就为众多摄影爱好者提供了留住美好世界的利器。

泾阳县税务干部张铁是个摄影发烧友,在干好本职工作的同时,几乎用全部业余时间奔波在广袤的泾河流域和险峻的嵯峨九嵛。有时为了一个镜头,常常在地上一趴就是几个小时,期待着捕捉那一瞬间的美好。

“把生活装进镜头,忠实地记录大自然的美好”是他的座右铭。他尤其喜欢拍各种鸟。光是关于鸟的照片就有1万多张,被朋友们戏称“陕西鸟人”。□张瑜

王一安:精心调墨绘“大虫”

画家王一安是个笔墨聪慧而勤奋的饲虎人。他的聪慧是天生的,勤奋是后学,他以文养虎,精心调墨绘“大虫”的源泉来自于家庭的熏陶和广泛的涉猎古今画论。

清郑绩在《梦幻居画学简明》里说:“虎为山兽之君,壮如猫而大如牛,毛黄质而黑章,锯牙钩爪,四指不露甲,须健而尖,舌大如掌,满生倒刺,项短鼻鼷,眼绿如灯,夜视则一目放光,一目看物,声吼如雷,风从而生,百兽震恐。白虎曰彪,黑虎曰貔,伏则尾垂,昂立尾竖。先写其形影,次用黑点斑,而后渲染赭黄,俟干,加须点睛,以取威势。”

王一安深谙此理,他的工笔虎无不尽心竭力——凡虎头、虎目、虎齿、虎须、虎舌、虎耳、虎肌、虎脊、虎肩、虎爪、虎尾,都力求做到精纯逼真。工笔画在中国绘画史上占有极其重要的地位,有着广泛的受众,这一点在历届的美术作品展览中,都有充分体现。他的虎从形体结构到由内而外的精神气度,已是一股画家所不能及的,尤其是他画的工笔虎头已经有了“不怒自威,丰神俊朗”的个人风貌。

王一安读黑格尔《美学》,研《庄子》,他精心调墨绘“大虫”的另一种形式是挥毫写意,写心中之意,散胸

中之逸气,绘心中之虎,立意多来自文史资料和佛学典故,画面追求空灵,透着禅意。写意画须“成画在胸”“意在笔先”,要以简练、概括的笔墨描绘物象,讲究神似取其意态,心中之念纵笔一挥跃然纸上,尽情抒发作者感情。王一安对这些经典论述心领神会,深谙其道,他的写意虎不渲染虎的谨慎和凶残,而是着重表现“山大王”拟人化了的内在威严,无论是上山虎,还是下山虎;也无论是坐卧之虎,还是奔跑之虎;更无论是依偎嬉闹之虎,还是成群之虎,都被他精心调墨不求形似地聊表胸中意气了。□郑宏义



双虎图



野趣



月下



引领