

每周一星



杨军

中国作协会员，中国电视剧编剧工作委员会会员，中国电影文学协会会员，中国现代诗歌学会会员，中国金融作协理事，陕西省编剧协会理事，陕西省电影家协会会员，陕西金融作协主席，陕西省百优人才。著有长篇小说《大汉钱潮》《女客户经理》《坝娃传奇之神奇魔怪》《坝娃传奇之神秘地穴》《坝娃传奇之恐怖陶窑》等，曾在《中国作家》《延河》《星星》《萌芽》《文艺报》等发表作品50多万字。编剧影视作品《上海女人在西北》《等你回来我已长大》《危情倒计时》《咱们的娘家人》《清风》《延安红剑》、舞台剧《送你去延安》《坝娃传奇》等，作品多次获全国奖项。

陕西职工作家列传⑧

春天浅浅夏梦来

春风春雨总是染绿许多迤逦的梦，即使在雨中诵一首春日轻歌，却也会淋湿片片梦的花瓣。啊，人生多么期盼每个温馨的梦都能开成季节之花！可是，谁能预卜这个时机第一个春天的花事呢？春天浅浅地来，在不知不觉中。青黄的柳叶、娇嫩的小草，都轻摇着腰肢应和轻柔的暖风，那带着汉唐气息的微风。同样的春花，同样的轻雾，同样的云霓，年复一年却给人不同的感觉。飞逝而去的往昔不能预料未来的路，只会在清风中独自把隐隐的梦幻化成闲云的影子，可留下的留下，能抛却的抛却，这本也是一种禅意。

生命的诺亚方舟会因为各人的各得其所而不覆，那么每一个万物之长，都具有一种伟力，支撑着自己，也支撑着我们共避风雨的那道墙垣！

春天和煦的阳光中，你靓丽的身影在我的心底感光；你长长的头发随风飘扬在我的湖面。闪烁而又模糊的灯光中，你的歌声轻柔温馨，传递着一种有些渺远而又有些实在的情真意切。

那么，你是站在你的那一隅用自己的语言，问候着尘世上的某一个生灵！

太阳渐渐西下，远天上飘着一片胭脂的红霞，金辉从天的尽头投射过来，洒向波光粼粼的湖面，默默无语。

低垂的天幕上，一层粉红、一层橘黄、一层淡蓝，相互衔接，交相辉映，缤纷如画，仿佛一批鲜艳夺目的巨幅轮廓分明地坐着。远处，大约是西山吧，在夕阳的映衬下，也分明地坐着。但山的颜色，已不是黛青，已不是翠绿了，而是灰蒙蒙的，笼着薄雾一般。

这微风轻拂的黄昏，与可意的人儿对饮目光，使人浑身浸入一种柔婉的凄凉，有些惆怅，有些悲意，有些欲飘欲逝的感觉。

凉风习习中，送来你阵阵的芳香，寻香望去，晚风扬起你长长的头发，你双手托腮沉思着，眸子里漾着春意。

初夏的景色已经有些迷人了。柔风去处，雾岚随日出而逝。城墙边已被绿色的植物填得满满的，异常惹眼。生命的绿色慰藉了人类多少希冀。可是，在生死之外，人们依旧要吟着“关关雎鸠”，吟着《长恨歌》，走过茫茫的原野，那一笼飘拂于风中的长袖啊，不知携了多少喜怨悲辛的泪滴。

清晨，临窗而坐，风儿卷起窗帘，这是夏日里难得的清凉之感。突然接到你的电话，来自遥远的山林。想象中，你的窗外有一片槐树、榕树，茂盛了整个山头，点缀成美丽的绿色，清新而典雅。有鸟鸣啾啾，正在为相依相偎的大树歌唱。

没有太阳的天空有些阴暗，静静的环城公园竟有一种“无风仍脉脉，不雨也潇潇”的情韵。娇柔的“六月雪”开在细密的叶间，因承受着夏蝉太殷勤的鸣叫而渐渐开成了浅红。夏荷在池中默默地展颜，一片清纯，静候着云的投影。

我喜爱这种静谧的景色，尽管它会带给我隐隐的情愁。青春无言，人生无悔。没有旗帜，没有风帆，也没有路人，只有重重的沉云，和沉云下你每日目睹过的厚厚城墙。

思念又一次被拉长。我还是不能和你分手，不能和你分手呀。否则，那一杯情愫可以托给哪一阵风呢？将有哪一个灵魂可以承受那红烛的泪滴？紫砂窗的语言又将说给谁呢？

长路的尽头是远方的家园。我知道，那个群山环抱的小镇黄昏，会聆听我默默的哀歌，甚至为我低泣，但是那古老的皂荚树也无力抚平我心灵的种种深沟浅壑了。除非有你，日日的滩头才会随风翻起梦中的涟漪，涤荡我所有的哀哀怨怨，小镇的暮色，才会添一抹浅红的笑靥。

我们曾经用细致的手去握握红的草莓，早已风干，重量失去了，残红犹在。

面对孕育你生命哺育你成长的大山，我徘徊无名河畔，依恋小村故园，往日的心情不再疏散，仿佛你穿越时空隧道，一切都重来。然而，时光可以倒流吗？不能，所以我只能独自望山，在深深的依恋中想象从前，想象那个扎着小羊角辫欢蹦乱跳的山妹子。

而今，梦醒时分，你是一位骄傲的女郎，如美丽的海伦，如矜持的残花娘子，如典雅的戴安娜，在春天的绿草坪上炫耀那溢彩流光的石榴裙。

一个将雨未雨的清晨，我独自散步兴庆湖边，带着几许萧萧的失落和惆怅。据说，雨是苍天向地界的叩问。

似乎想叩问一切答案，交给冥冥中所有迷惘的心。而雨落时溅起的一层层水雾，却成一道朦胧的轻烟，含几许朦胧，几许脉脉相依的情韵，总感到那萧萧的雨绒直落进心田。走进一家茶社，独坐帐篷下，品一壶清茶，数万千条雨绒。水天一色，分不清是雨从天上来，还是从湖面中升，那密密的雨珠，是一挂晶莹的珠帘，在晨风中摇摇摆摆。

我恋水，是因为你是喜欢水。我知道水的美在于她的流动——从始至终的流动，款款走向永恒的低处，不知是在追溯源头和童年，还是坦然走向坎坷的层级，在生命之上、生命之下、生命之内、生命之外，流出九曲回肠，流出瀑布深潭，流出海上月明，流出溪流潺潺……水包含了许多：秀美、沉静、激奋、高亢；也实现了许多：孕育、滋生、奔腾、咆哮……可是，难道我只是赋予水一个“愁”字吗？

夕阳红得诱人，不知此时的你正在何处？硕大的太阳独悬西天，恰似远处高楼上的一枚柔丽华贵的头饰。静静地浮在水中，平着水而去，一行橘红的波光令人陶醉，在明亮喧闹的空间里，这是最夺目的美丽，犹如尘俗里，出现了一种超然的幸福。

董茶茂兮端阳茶

□韩星海

若按民间传说讲，这段时间是天上药王菩萨的生日，药王菩萨会撒药力在百草上，采的草药最有药效。但从科学角度来讲，因为药草到了这个时候，生长比较成熟，药效比较好。这里人们注重口彩，讲吃药不吉利，所以隐喻讲药为茶，吃药叫吃茶，所以端午节备草药叫备节茶。特别是说端午节这天百草都是药，药效最好，人们在这天会放下活计早早上山去采草药，中午回来将许多种常见病的草药合在一起炖喝，叫吃“午时茶”或“罗喉茶”，意思是这时间喝后发生药效，身体强壮，一年百病不生。

在此方面，北京师范大学教授、民俗专家萧放认为，从端午依傍的夏至节令习俗看，早期的月令时代，人们认为自然节令日是阴阳变动的关键，也是人们精神紧张的时日，因此小心避忌，谨慎过关，是当时人的节日心态，人们以静态保护为主。《礼记·月令》记载：“是月也，日长至，阴阳争，死生分。君子齐戒，处必掩身。”人们为了“驱邪”，端午又引申出了采百药、踏百草等活动。民俗认为午日午时，太阳最烈，此时百草都是药。端午采药的传统在民间历代相传，近代湖北英山还有：“日午，採百草以为药物。”由此可见，“斗百草”“采杂药”等活动是属于端午的习俗。在茶农之家，采茶加工茶叶也不例外。

端午过后为夏至，约半月之后，骄阳似火的三伏天就要到来。防暑降温的绿茶至关重要，我们以饮绿茶为佳，可冲泡绿茶茶叶用来清热解暑。但在冲泡绿茶时需要茶艺技

巧，应直接用90℃开水冲泡。高档绿茶和细腻的名茶，其芽叶细嫩，香气也多为低沸点的清香型，用80℃开水冲泡即可。绿茶性味苦寒，可以清热、消暑、解毒、止渴、强心，增强肠胃功能，促进消化、防止腹泻、皮肤疮疖感染等。

我国地大物博，也是茶的故乡和世界茶树原产地，到处都可以看到碧绿的茶园，种茶、加工和卖茶的场景不时浮现。人们喝茶，喝的是日月沐浴之下、山泉滋养之中、一年四季流动着的自然清新之气，喝的是大自然所孕育的精华。喝茶的过程，就是让我们跟随这种草木之性，真正将自己还原到自然之中的过程，达到心静如禅，享受这幸福时光。

(作者单位：陕西省茶人联谊会)

故乡

□鲁鲁儿

故乡是本书 老屋、河流 却是永远读不完的篇章 从那个幼儿出生起 他已埋在浓浓的乡土

他的诗行、言词里 总是充满着飘香的庄稼 哪怕在梦里 那牛羊、耕地及幽幽山谷 依然是儿时的模样

故乡的土地上 没有人真正地活着 也没有人真正地死去 或许，日后他游历许多城市 成了诗人、演说者

故乡是永远不灭的烈火 在子夜时分 温暖着游子的心 (作者单位：陕西欣华自动化科技有限公司)

割麦记

□郭涛

胳膊上的痒 夹带着麦芒划拉的伤被汗水蜇得生疼 龙口夺食不是一句口号 是我少年青年在夏天的功课

喉咙里冒烟 唾沫里棉絮一样夹带的尘土 肺部需要过滤机能最大化 支撑着我三台山上的太阳 从早晨背到正午

我一个人割完二分多地的麦

一步一挪 浑身无力 镰刀重似千斤 那次割麦的经历 竟然需要 此后十几年反复擦拭

说到麦子熟了 我一个劲想起 晚上的睡眠多么深沉 而今天割麦 却无麦可割 没有割麦经历的人 请绕道而行 不要嫌弃我的矫情 (作者单位：商州区大赵峪街道办事处)

花洲书院札记

□付海贤

访古城邓州，游花洲书院，方知范仲淹的千古名篇《岳阳楼记》诞生于此。《岳阳楼记》是范仲淹的代表作，尤其是：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，更是名传天下，几乎无人不晓。范仲淹创作《岳阳楼记》时，并未到过岳阳，也就不可能游览岳阳楼了，却写出了传世佳作《岳阳楼记》。

范仲淹是北宋著名的思想家、政治家、文学家，与滕子京是知心朋友也是官场上的难兄难弟，两人志同道合，却多次因共同原因遭贬。当滕子京被贬到岳阳，重修岳阳楼时，遂给范仲淹寄了《求记书》和《洞庭秋晚图》。此时，范仲淹也被贬邓州。范仲淹应该是反复研读了《求记书》，多次品读《洞庭秋晚图》，激发灵感，反复酝酿，写就了千古名篇《岳阳楼记》。

岳阳楼的景色是范仲淹通过想象描写的，篇章中蕴含的无奈与激情、忧思与雄心，则写的是他和滕子京当时共同的心态，更表达两人的雄心壮志。特别是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中蕴含的思想是范仲淹久经考虑，出于陶

臆的、真实的、深刻的，正是这句画龙点睛之笔成就了《岳阳楼记》，让人们记住了范仲淹和滕子京，更向往到岳阳楼一游，也使花洲书院名扬四方。

《岳阳楼记》中蕴含的忧乐精神，启示人们要胸怀大局，顺境中不嚣张，逆境中不气馁，遭遇困难要坦然面对，奋勇向前，书写人生的精彩华章。《岳阳楼记》中蕴含的忧乐思想，启示人们在艺术创作时，不能只追求宏大的场面，华丽的语言，独到的结构，而应该更深刻有力的揭示人性的善与恶，触碰人的灵魂，使人受到鼓励和教育，得到启示，更好地走过人生道路。

《岳阳楼记》的创作过程，启示人们在工作生活中，在遵循规律、尊重现实的同时，要充分发挥想象的能力，从看山是山，看水是水起步，经过看山不是山，看水不是水的阶段，达到看山还是山，看水还是水的更高层次、更深层面，不断提升思想境界和工作能力，更好地学习、工作和生活。

(作者单位：西安机电信息技术研究所)



夜幕下的璀璨 孙季超 摄 (作者单位：交银人寿陕西分公司)

拜谒司马迁祠墓

□刘毅

一律用长方形石条铺砌，此乃春秋时魏国所建，当初建造时全长约3华里，现在已没有那么长，坡上直通长安，坡下向北可通山(西)陕(西)接壤的龙门古渡。我踏在经过了两千多年风吹雨淋的古道上，细细观赏着古道上的印痕，在感受岁月沧桑的同时，不禁低声吟起唐代诗人刘禹锡的名句：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”

沿古道而上，北边有一座小庙，传说是前人为纪念司马迁的父亲司马谈所建。由小庙向前，又有一牌坊，上书“高山仰止”，此乃出自《诗经·小雅》，比喻司马迁德高如山，世人敬仰。

过牌坊进入神道，登九十九级石阶直达祠顶，九十九级石阶含义为九九归一。其中第三台阶建有山门一座，上书“史笔昭世”，比喻司马迁用他的史笔昭示后人。第四台阶为一砖砌牌坊，两边有对联：“圣人光道统，汉史竟经文”，说明司马迁发扬光大了儒家传统思想，其《史记》和孔子的经文相提并论。登上第五台阶，走进额书“太史祠”大门，即为最高层的祠院。

祠院中古柏参天，花木竞秀。祠正中为献殿，由5大间敞厅组成，陈列有北宋至现代名人纪念司马迁的碑碣67通，大多嵌在墙壁中。献殿里的供桌为清同治年间所建，供桌正面将文人具备的琴棋书画都表现了出来，中

间有篆书“荐馨”二字，喻示供奉的都是上好的有香味的东西。供桌上的联语此时也许最能道出我们这些游客的心声——“史学传千古，神威镇一峰”，这当然是指史学高峰了。当然，献殿的木刻对联“刚直不阿留得正气凌霄汉，幽而发愤著成史记照尘寰”，正是对史圣精神的真实描写。

寝宫中宋仿照太行山司马迁的塑像而塑造的坐像，长须飘拂、双目炯炯、刚毅凛然、抱负超凡，长须是根据其夫人柳倩娘要求塑造的，这样恢复了司马迁男子汉大丈夫的气概，而且外形惟妙惟肖，风韵更是传神。坐像偏北望，有人说这是顺应了司马迁的意愿，希望苏武牧羊归来能替他说句公道话，还他一个清白。

祠后有司马迁墓，青砖裹砌，因为其卒于何时何地无从查考，而且由于他受过朝廷的宫刑，死后不能入祖坟，所以疑为衣冠冢。墓嵌有八卦砖雕，传说是元世祖忽必烈驻军韩城时，他深感司马迁在《史记》中对少数民族一些人作了列传，不以夷狄相待，才下令军士依蒙古民俗将土家砖砌围裹，形如“蒙古包”。直到400余年后，三国归晋，永嘉皇上念司马迁与自己同姓，才批准股济太守为祖宗司马迁设祠。墓顶有一株千年古柏，苍劲盘桓，生有五枝，如巨掌撑天，因地势高，曾遭雷

击，在北侧断一树枝，后又在东南方向生一新枝，仍为五枝，誉为“五子登科”，这如同太史公的崇高志向永驻天地之间。现在每年高考前，到此朝拜的韩城学子络绎不绝。

听导游讲解，传说当今司马迁的后裔是今韩城徐村人，当年他们为了免受朝廷诛灭九族，纷纷改姓，或在司前加一竖为同，或在马前加两点为冯，当地至今有“同冯一家人，同冯不通婚”的习俗，而且“徐”与“续”同音，有司马迁家族后继有人、香火不断之意。司马迁祠墓在“文革”时完好无损，主要是因为当时毛主席在《为人民服务》一文中引用了司马迁“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，才使祠墓在“文革”中免遭破坏。

拜谒司马迁祠墓归来已经数日，回想司马迁诞辰已经2067年，然而司马文化流韵千年，史圣精神光耀万代。

“龙门有灵秀，钟毓人中龙。学殖空前富，文章旷代雄。怜才膺斧钺，吐气作霓虹。功业追尼父，千秋太史公。”1958年，一代文豪郭沫若为司马迁祠墓的题词便是他的真实写照。由此看来，司马迁在史学上的功绩是可以与文圣孔子在经学上的功绩相提并论的。

(作者单位：陕西建筑装饰集团有限公司)

风景谈