

在时光此岸读诗怀屈原

□罗裳

临水人活,读诗心香。

端午,独坐河畔,展卷而读。像一尾寂静的鱼,我沿诗歌溯流而上,抵达楚地那方诗性的水域,靠近那颗孤独而高洁的灵魂。

在时光的彼岸,痕迹草泽的屈原被发行吟,得知秦军攻破楚国京城郢都,不由悲愤交加,长歌当哭,纵身投入万里碧涛,以身殉国。一条普通的河流,因为怀抱伟大诗人的高尚魂魄和浩然正气,而永远被世人铭记。

唐代诗人陆龟蒙在《离骚》里感慨:“天问复招魂,无因彻帝闻。岂知千丽句,不效一谗言。”短短二十字,抵得上一篇战斗檄文,矛头直指那些奸佞小人。诗歌意境苍凉,悲痛愤懑,读得人怒发冲冠。

北宋梅圣俞才情横绝,对屈原推崇备至,入仕之后,遂改名尧臣,立心明志,做圣明君王的贤臣。梅尧臣不登权门,体恤民生,尽己所能而行惠政于民之事,但他仕途坎坷,屡屡失意,高远抱负无处

施展。他在《五月五日》里写道:“屈氏已沉死,楚人哀不容。何尝奈谗谤,徒欲却蛟龙。未泯生前恨,而追没后踪。沅湘碧潭水,应自照千峰。”字字沉郁,句句萧瑟,既是追思前贤,亦是感怀身世。

屈原投江激起的浪花,不仅深深浅浅拍打着后世传统知识分子的心壁,也叩打着帝王的梦。唐玄宗早年励精图治,求贤若渴,希求如屈原那样刚正不阿、直言善谏的良臣辅佐。他在《端午三殿宴群臣探得神字》中礼赞屈原并抒胸臆:“五月符天数,五音调夏钧。由来传五日,无事不称神。穴枕通灵气,长丝续命人。四时花竞巧,九子粽争新。方殿临华节,圆官宴雅臣。进对一言重,道文六义陈。股肱良足咏,风化可还淳。”彼时,君明臣贤,文治煌煌,武功烈烈,大唐进入“开元盛世”。

历史的篇章总是飞扬着流畅与滯涩的墨迹,盛极而衰的章节一再呈现。唐玄宗晚年亲小人,远贤臣,杜绝言路,闭目塞听,终致藩镇叛乱,遍地干戈,

堪称明君典范的统治急转直下,风雨飘摇,让人扼腕叹息。

喜欢李元胜的诗,尤爱《汨罗江边的屈原》:“乌云密布,一个读懂了万千雷霆的人/还能有什么别的命运//楚国已到尽头,雷鸣声中/十万伏电流正经过他//也许不止从天而降的不测/还有十万山鬼,十万少司命//借过,借过,十万横世之水/曾经的日月星辰,也要经过他重回九天//汨罗江就是在那一刻变轻的/它跃起,扑向他,成为他的一条支流。”尤其最后一小节,本是屈原投江,但在诗人眼里,变成汨罗江扑向屈原。仿佛汨罗江在世间的使命,就是等待中国第一个独唱的诗魂的到来,并义无反顾地成为他的一部分,缓缓流淌进一个民族的血脉。

站在时光此岸,我泪眼迷蒙,恍惚看见屈原踏着滔滔江水,穿越千年尘世的风霜,走向龙舟竞发粽子飘香的端午,走向浪浪涌金榴花照眼的家园。



屈原

□伏萍

屈原 以他的方式爱着自己的国
而他的国 却以不可逆转的谬误
合纵连横 利弊交织
各股势力蓄意较量
成败得失攸成了绳

国大天安 抵不住奸臣乱纲
王土肥沃 经不起凶奴孽孽打洞筑巢
屈原的国啊 已是千疮百孔
皇天后土 却已无堤可防
大命将泛 社稷为墟
称臣俯首 天诛地灭

那一刻
子民和王 抛洒出几串离人的泪珠
碾压在一统天下的车辙下
远去的风和铁蹄的伐路
敲打出警醒的欢唱
皮已不存 毛将焉附

国之不在 王又何如
可惜 滚滚东流的汨罗江水啊
只能呜咽一曲哀鸣的挽歌
它洗得净人世间的污垢
却洗不掉痛失母国的羞辱
它辨得清黑白曲奸忠
却掐不住历史命脉的咽喉

那个伟岸的身躯 纵身一跃
被江水淹没
只有投身于江的怀抱
才能触摸到母亲的温度
只有融入清静的世界
才能保全抽不去的赤诚

汨罗江啊 把一个不朽的灵魂拥抱
之后 汨汨流淌的一江春水
打湿了国人的故土
写入时空
一个永久的痛

在西安踏青很方便,不仅方便,还有很多选择。先不说城里有诸多的公园绿地,南边的秦岭和北边的渭河,又藏有多少个踏青的妙处,让一个土生土长的老西安,讲上三天三夜也未必说得完。

“梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。”吴惟信的《苏堤清明即事》就反映了郊游踏青的热闹场面。西安城里城外可以踏青的地方固然很多,可到了踏青时节,西安人不要说是像“游子寻春半出城”,就是出动个十分之一,西安周边一定会被挤得像自由市场似的,人满为患,车满为患,走不动、看不到、吃不上、玩不成。更别想像诗中的流莺那样,不用“日暮笙歌收拾去”,而是住在树上,住在户外,住在春天里。对大多数西安人来说,即使是有这样的想法,那也只是空想。

元代,有个叫倪瓒的诗人在出外游玩时,似乎也遇过此类问题。写诗之外,倪瓒还是个画家,善笔墨丹青,他曾在诗中写:“一畦杞菊为供具,满壁江山入卧游。”倪瓒不满足户外的游山玩水,还要用画笔把自己喜欢的青山绿水画到纸上带回家贴在墙上,“满壁江山入卧游”,想咋看咋好看。

卧游

□徐志刚

要说“卧游”概念的提出,还真不是因为游山踏青。最早提出“卧游”的也并非倪瓒。而是比倪瓒早 1000 多年的南朝宋叫宗炳的画家。宗炳不仅画画,而且好动脑子,用现在的话说,他还是一个美术理论家。早在 1500 年前他就

在自己《画山水序》里,从山水画审美审美的角度,第一次提出了“卧游”这个概念。在后世的书画界乃至文人、商贾圈子里,影响很大。

我国园林艺术之所以发达,不仅和人们喜欢外出游山踏青有关,一定和宗炳的“卧游”有关。在古代,无论家世身份如何,但凡有些家资的,士农工商任何一个阶层在修建私宅时,都会考虑修建私家花园。即使不像《红楼梦》里贾府那样,弄出个大观园来,至少也得像《浮生六记》里沈复和芸娘那样,有一小块地,“余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚊为兽,以土砾凸者为

丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得”。

法国雕塑家奥古斯特·罗丹说过:“世界中从不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”窃以为,在罗丹说的那双发现美欣赏美的眼睛后面,一定有着的一颗爱美的心。

“云中锡,溪头钓,涧边琴。此生著几两屐,谁识卧游心?”这颗爱美的心,在纳兰性德这里就是“卧游心”,这颗“卧游心”就是促使人们回归自然、崇尚自由的爱美之心。即使像我这般在众人纷纷走向户外,却驻足宅家看书躲清静的人。

为了避免和户外踏青的人挤作一处,有不少人和我一样,为满足自己的“卧游心”,来到书院门,请上一幅山水画,像宗炳和倪瓒那样把画挂在自家墙上;再到花市去,买上几盆花草绿植,端上一盆山水盆景,让自己的“卧游”变得更真实。

此刻,我站在书斋内的假山盆景和花草绿植旁,静静地看那那青翠青、流水淙淙的假山,闻着绣球和口红的花香,欣赏着菖蒲、文竹和兰草清绝高洁的仪态,室内有青山、窗外有鸟鸣,胸中有丘壑、天上有流云。虽足不出户,我的心却已融化到蓝天里。

履痕处处

汉江观云

□李永明

居住汉江边,养成看水观云的习俗,每逢早晨或夜晚徒步锻炼时,总要从江南走到江北,沿途与汉江相伴,心里惬意舒坦。江水暴涨时,水由绿变黄,浊浪翻滚,看水的人都在江边聚集,我自然是其中之一。在汉江观云也是一件有趣的事,汉江上空的云,因为有江面这个底色的约束,看上去更为集中,更便于观察,更易让人联想。按颜色,我把汉江上空的云分为四种,一是乌云,二是灰云,三是白云,四是彩云。

乌云大抵是暴雨来临前聚集起来的,厚重、气势汹汹,整个云层内部仿佛冒着滚滚黑烟,但又飘不出去,被禁锢成沉重的一大片压在江面上;而江仿佛是一个被束缚的勇士,愤怒却又无奈地瞪着天空。这样天地之间紧张的场景,让人看着都不敢吱声,心里祈祷着雨快点落下吧。滂沱雨终于落下了,透彻淋漓,于是一切又慢慢好起来。

其他的云与地面都是平行的,而灰

云却是垂直的,它仿佛与地面形成一个直角。一年中总有那么几天早晨灰云降临,在江北筑起一堵高大的城墙。多高大呢?平时也还是算高大的江北,现在只是这堵城墙的基脚了。这怎么成呢?太阳出来收拾它了,太阳一点点升起,一点点地从它的顶部削平它,用不了一个小时,它就无影无踪了。

白云最是繁复,我将它分为松散型和完整型。松散型的最是好懂与常见,像狮子、像棉朵……有时它们也排得整整齐齐,看上去就像一列从天上驶过的高铁。完整型的只在夏天出现,像冰山静静地卧在江边和浮在江面的天空上,晶莹而冷静,巍然而纯粹。它出现的时候,一般是一年中最热的时候。

彩云出现在凌晨、黄昏和夜晚。太阳快升起时,红霞和金霞光芒四射,神采奕奕,它们散落在空中,向着太阳而去,仿佛太阳是一座学校,它们是去上学

时间,它们背离太阳而去,依然欢天喜地。夜晚的彩云当然出现在明月的夜晚,月光弱一点,都映照不出彩云。月亮在云中钻来钻去,钻到哪儿,哪儿就出现一个色彩缤纷的光斑。

彩云其实也分两种,一是内部发出的彩光,像我以上所说;再一种就是从外面染上去的。一天黄昏,我看到一朵奇特的白云,它只有简单的线条,看上去就像一个人,简洁、修长,在江面的天空上行走。夕阳打在他身上,散发出淡粉色的清新光芒。

在汉江观云时间久了,觉得天上天下一样绚丽无比,瑰丽多姿,五彩缤纷,琳琅满目,美不胜收。汉江观云让我从云海中发现人世间的真善美,云聚云散,浑然天成。人生俯仰,吐纳有致。天上飘者与地上行者,皆为律动状态,彼此交互感应,使人增添乐趣。心放松时,望望天,观观云,消磨一段良辰美景,是一种别样享受。

夏月分水岭偶遇雪境(两首)

□森林

(一)
雪封终南分水岭,
青松竹影翳山径。
冰雕草甸网红树,
唯余莽莽飞玉龙。

(二)
分水岭高盖云空,
草甸铺雪银辉映。
未睹遍山杜鹃红,
但闻竹风流泉声。

夏天的风
吹走了
那只洁白的蝴蝶
从此,这个地方
就没了美丽

□诗村

失去了蝴蝶
心中的花园
就失去了梦想
风吹着太阳的火焰
美丽和梦想都没了踪影

夏天的风

青春的光芒

□张勇

六月
你,和金灿灿的麦子一起
要将十年的寒窗苦读
铺展出一幅画卷

注定会成为一次破壳
会成为一次飞跃

多彩,时光的灿烂

书山学海的那些记忆
在一张张试卷上
闪烁青春的风采
高考

静静的考场
涌动执着
与冲刺的力量,一行行文字
成为六月饱满的颗粒
沉甸甸的答卷
丰登,青春的质感

葱茏的岁月拔节旺盛的
信念,一字一句
闪烁智慧的光芒与
分量,谱写青春的华章与
诗行,让六月的时光
格外滚烫,让
青春闪烁生命的光芒



甜蜜劳作 宫蒲荣 摄