



南湖，秀美而雅致。和洞庭湖一起，像两颗天堂里坠下的露珠，铺洒在了人间。外形相似，性格却截然不同。一个大气磅礴，手指西北；一个小巧含蓄，手指东南。所以，谓之飘落凡间的两个仙女醉卧江南，也不为过。

初见南湖，是在一次远行的差旅中。没人告诉我这个风光所在，只是下班后步行路过，亮闪闪的一道光便跳入了眼帘，吸引我驻足观望。随即紧走几步，穿过薄薄的树阴，一潭绿水跃然呈现在眼前。湖面上笼罩着一层若隐若现的水气，微风掠过湖面，卷起了无数细碎的波纹。水气便在风的带动下，贴着湖面轻舞起来，舞姿优雅飘逸，让我联想到了月宫里的嫦娥。

远处的天边，一个硕大的太阳端坐在湖心岛的树梢上，余晖直指湖面，映照得湖水像个受到表扬的孩子似的，脸上荡漾开知足的笑容。须臾间，潮气就着风的涌动从湖心吹过来，我的身体犹如久旱的一棵小苗遇到了雷雨，浑身上下顿感温润舒爽，倦意顷刻消失了，不禁脱口而出：“好美的水！”

仔细看来，湖边竟别有一番景致。青灰色的石板一畦畦错落有致地排放在湖边，把这潭绿水抱得紧紧的。岸边油光锃亮的铁索将红杉木的船柱一根根连了起来，威严而有章法。岸边的土壤是朱红色的，像僧侣的袈裟铺满了湖岸。在夕阳的照射下，透露出来

些许庄重。岸边的柳树形态各异，有些垂头颌腰，有些挺拔高耸，有些蓬松靓丽，有些缩颈含蓄，虽没有西湖之柳那般苍翠遒劲，却柔韧多姿，娇媚动人。最是那远观时的翠绿，清静而恬淡，绿得鲜活，绿得荡漾，绿得让生命害了羞，把整个湖岸的灰、红、黑也叫醒了。于是，这跳动着缤纷色彩，自然就组成了一首格律诗，吟唱的或许是对乡土的思念，或许是对爱情的忠贞。

穿过古朴的长廊，一座六角凉亭跃然眼前。站在亭子中极目远眺，才发现太阳变得越来越小了。而光晕却越来越大，染得满天云彩都被上了红色的面纱，湖面也由绿变成了金。

凉亭的对岸是一个不大的湖心岛，岛上并没有路，脚下的渡船也并不通往那里。那里不是人类的居所，而是水鸟的天堂。成行的水鸟带着归宿的鸣叫，从远处缓缓飞来，不一会儿便聚拢了一大堆。围着小岛时而低空盘旋擦水而过，时而聚集嬉闹直插云端。累了，便成群结队飞往湖心岛上的巢穴。

声音，让生灵复苏了。脚下的水里，也应景地热闹了起来。几只巴掌大的野鸭子扑棱着翅膀，贴着水面，像离弦的箭冲向湖心，身后拉出一道清晰的水纹，大约飞出十几米远，便会一头钻进水里，消失得无影无踪。紧接着，另外一只野鸭子也呆头呆脑地，不知

从哪片水域探出了身子，也如法炮制地从岸边扑棱着翅膀冲向湖心。之后的事情就更有意思了，像一场冲刺赛，大大小小的野鸭争先恐后从水域里冒了出来，争相冲向湖心，有些竟撞在了一起，发出很低的嘎嘎声，在水面上打了个滚儿，就又钻进水里，瞬间消失得无影无踪。有些野鸭刚刚沉入水下，却又把小脑袋再次探出水面嘎嘎两声才算完事，活泼顽皮，像个小丑演员。我痴痴地一旁蹲看，傻傻地笑。直到最后一只小野鸭谢幕，才回过了神。

天色又暗了一些，水上、岛上、岸上的生灵陆续归巢了，眼前的一切回归成了一幅浓墨重彩的油画。停靠在渡口的古船，仍然敞开怀抱，像一个讲完故事的老叟，刚刚哄睡着南湖的万物生灵，悠然地一边捋着胡须，一边拍打着湖水。在空间和时间的转换里，一场动静之间的轮番演绎就这样完美结束了。我无意中邂逅到南湖一个美丽的傍晚，意外收获了一份自然之美，思绪被带到了很远很远的地方。

多姿的南湖，把天、水、鸟、树、船都囊括进了它的世界，回报给人类一个大大的拥抱。想到这里，我的心突然变得贪婪而留恋了，直想把南湖叠起来装进兜里，可是瞬间又被自己的可笑说服了，何不静候下一个黄昏？这样想着，脑袋里的那些贪婪就消失了，于是，我迈开大步走进了夜色……

千秋岁引·壬寅端午

□春草

杨柳垂垂，烟波渺渺，鼓角声声岸喧闹。雄黄浅酌解粽角，汨江往事知多少？屈子魂，日月光，堪明晓。
黍米溢香艾蒲碧，彩线轻缠裙裾俏。山前柴院溪流绕，核桃树下闻知了，再听楚韵曲和好！新阳映，人未老，看今朝！

早安 田园

□张鸿雁

眉眼初醒就敢于直面阳光
小麦的腰杆一直接拔
随时抚平时间过境的起伏
在朝气里抽出万千锋芒
才无愧于白雪的馈赠

别看谷种那么憨厚
一芽嫩秧却亭亭玉立
以纤细的指尖破译春雨
迎风撑开季节的深度
奔赴与一方田园的约定

新生的玉米苗轻舞绿袖
好奇地打量着山坡
一夜夜踮起脚尖捧起露珠

而月光已被清风
漂洗得过于温润透明

黎明的乡野总是心事很重
草木的生长很是轻盈
麦苗与秧苗握一掌春风
陌上相逢时已互通了心灵
情愿恪守乡村与土地的传统

推开田园的门让一天起程
蹲守在屋顶的炊烟
总能让游子迷醉
那就安于尘世安守乡村
甘愿向土地交出此生

时光脚步匆匆，转眼又到了一年粽子飘香的时节。那裹着粳米、芸豆、大红枣、蜜枣散发着清香的粽叶，那折出规整棱角的粽子，那一层层剥开之后的软糯甜香，是至今依然抹不去而且随着年龄增加愈发历历在目的端午节记忆。

端午节，因为在每年的农历五月初五，在家乡被人们称为“五月端”。这是夏收忙罢的一个重要节日。夏收前，出嫁的姑娘要到娘家去看忙，询问庄稼生长的情况和夏收的农具是否准备齐全。等夏收结束了，舅家就会给外甥、外甥女送粽子，分享丰收的喜悦。后来慢慢演变成亲戚之间相互走动交流感情的一种普遍方式：晚辈给长辈看忙，长辈给晚辈送粽子。

儿时，粽子是我钟爱的甜品，咬一口，唇齿留香。端午节是我儿时最期盼的一个节日。

童年记忆中，每年这一天，我就会在村口玩耍，领着弟妹，时不时抬头朝舅家的方向张望。大老远就能看到舅家爷、舅家婆提着个小竹篮来给我们送粽子。粽子吃在嘴里，甜在心里，在大人们眼角的柔波里，端午节的记忆一点点散开，又一点点聚拢在一起。

从前，人们多是自己包粽子。收割完麦子后，村里人就去县城集市上买回包粽子的材料：粽叶、粳米、红枣、芸豆等，后来多了蜜枣、红小豆、豆沙等馅料。包粽子多选择在星期五下午进行，经过一晚上的蒸煮，周六一大早就可以安慰孩子们寂寞的胃。

小时候，我经常在自家包粽子的晚上守在锅边，闻着慢慢散发出来的香味，一遍遍问母亲：“妈，好了吗？啥时候能吃呀？”每每这时，母亲总是半责备半爱怜地说：“看把你馋的。早着咧！睡觉去，明儿早上起来就能吃到嘴里咧！”在锅里咕嘟咕嘟的气浪中，在锅底噼里啪啦的柴火燃烧声中，我睡着了，带着一个农村孩子独有的梦，沉沉地睡去了。梦中，我分明看到了一大锅煮得

满满当当，上面压着一块大石头，为的是防止沸水中粽子顽皮地上蹿下跳而搞得米粒四散。灶火间，母亲揉着惺忪的眼，不断往锅底添着柴禾。我闻到了越来越浓烈的粽香。翻个身，就又睡着了。睡梦中，我感觉到自己的鼻尖触到了一丝丝特有的香甜。

“起来了，吃粽子了。”是母亲在叫醒我们。我们三个孩子一激灵翻身坐起，迅速跳下炕，脸都顾不上洗，拿起母亲提前晾在案板上的粽子，三下五除二剥去粽叶，大大地咬一口下去——有米的鲜香、枣的甜醇、豆的软糯，它们完全融为一体，在粽叶的包裹下，色香味俱全。

吃完之后，我们三个负责给隔壁的孩子送几个粽子，分享我们的快乐。有时我们也能享受到隔壁大妈送给我们的特殊礼物——同一口味，不同形状的粽子。

儿时的我，每年端午节前夕看到的，都是我家门口围坐在一起帮母亲包粽子的隔壁大妈、婶婶、二姐。一群人中，就数我母亲的手艺最好，每个粽子馅料足且形状完美。

工作之后，我每次回家都会给父母买一大包不同口味的粽子。父亲一口气连吃三个，不住地夸奖。母亲不太爱吃甜食，但她喜欢看我们吃。看到别人包的粽子，她直夸手艺好、味道好。但我从她的眼神里分明看到了一丝落寞。昔日围在锅台边一遍遍追问

粽子什么时候可以吃到嘴里的三个小吃货，如今已经为人母、为人父，在偌大的西安城里有了自己的事业和生活。

时代变迁，传统的手艺已经逐渐被工业批量化生产所代替。虽然解放了双手，但骨子里依然怀念和钟情于母亲与大妈、婶子们亲手包的粽子。咬一口下去，甜在心里的是亲情、友情和浓浓的乡情。

粽子飘香的时节，总是心扉轻启，这一切都在提醒我们努力去爱，珍惜被爱的时光。这就是节日的意义吧！

山清水秀牛背梁

□马丹丹

牛背梁让人流连忘返——
牛背梁让人魂牵梦绕——
我多次去过牛背梁，每次都让我依依不舍，因为它的清新、纯净、神秘，更因为它无法述说的美。
牛背梁位于秦岭深处柞水县营盘镇，是国家级自然保护区，森林覆盖率达98％。站在牛背梁的山门口，眺望莽莽群山，仿佛用手拉开了一幅幅画卷，翠绿的画屏从天而降，层林尽染。传说当年老子骑着青牛离秦入楚，走到此处，青牛老死，化身为山，高高的山梁犹如牛背，故名牛背梁。

亲近大自然的过程，是与天地交换能量、升发阳气的过程。人是大地的一分子，其心灵、肉体、情感与山河大地是一体的，任何累积在自己内在的负面情绪，都可以循着这个管道获得纾解。与大自然亲近，培养审美意识，是净化平衡身心能量最简易的方法之一。

山间行走，云儿在头上漫步，空气中弥漫着轻纱似的薄雾，忍不住深呼吸，把沉积在体内的浊气瞬间荡涤得干干净净。溪水在身旁潺潺地流淌着，山风扑面而来，夹杂着香甜的味道。满眼是苍松翠绿，郁郁葱葱，越往上行越有曲径通幽之感。这里接纳了大自然的一切，天空很蓝、很干净，脚踩着大地，聆听着动听的鸟叫，自然界的万物都由能量形体所包覆。脚下和山坡上各种野花草婀娜地开着。日光从树叶中洒下来，斑驳地映在地上。

羚牛谷有四圣潭、盘谷苑、桃花园、仙女瀑、牛齿峡、龙凤桥、森林氧吧、骆驼峰等景点。尤其是仙女瀑，犹如一条轻帘从天而降，在峡谷之间溅起阵阵雾气，阳光下呈现出五彩斑斓的色彩。路旁有景点简介，其中有四圣潭的传说——相传四圣潭是天上福禄寿喜四神的化身。传说一年蟠桃会，玉帝派四神为王母娘娘寻宝，福禄寿喜四仙下凡秦岭，寻找大熊猫、朱鹮、羚牛、金丝猴四宝献贡，可四宝却不从，四神无奈围坐潭边，寻法劝说，却被千里眼报告：“福

禄寿喜四仙在牛背梁的羚牛谷中泡脚戏耍。”玉帝大怒，将他们变作石头，留在了羚牛谷。四圣潭也因此得名。

坐在潭边石上，凝望着涓涓细流，水晶壶透明，绕山石阶而下，源源不断地向远方流去，不由得触动了我的内心深处，只要人心能静下来，让所有尘埃都沉到水底，就能留下本质的清静。流水可能会绕路，但绝不会回头。做事要像水，包容万物、刚柔并济、低调豁达。人的内心就像流水一样，如果一直动荡不安，就永远不能悟道，也就不能认识自己。

想起老子的“莫柔弱于水”，世界上水是最柔软的，但世间没有任何刚强的东西可以抵挡它，它从叮咚泉水到奔腾呼啸，水造就了自然万物。

静静地听着潺潺的流水声，抛开一切，洗去心灵的尘埃，放松身心，灵魂会变得安宁。记得欧阳修《醉翁亭记》有这样一段描写：“若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”牛背梁不逊于琅琊，到这里有一种超凡脱俗的感觉，花香沁人心扉，山显得更加清幽，身临其境便能感知大自然的奇妙。

到了高山风光区，视野突然开阔，白云就在眼前，伸手可及。人仿佛在仙境里行走，脚下是无边无际的高山草甸，随着云海飘荡起伏，望着那莽莽的群山，我也在与天语，与大自然对话，又有“会当凌绝



顶，一览众山小”的气魄。

心若无物，便可一花一世界、一草一天堂。心念清静，莲花处处开。在空旷寂静的山里洗涤净化心灵，我们就好比是花，生活环境就像花瓶里的水，唯有不停地净化身心，变化气质，时时忏悔、检讨、改进，才能不断从大自然中汲取营养。

大自然没有界限、标签、压力或紧张。在牛背梁上席地而坐，仿佛置身于仙境，千娇百媚的精灵在眼前飞舞，一缕灿烂的红霞从灵魂缝隙中透出，越来越亮，照亮了心灵的各个角落。

城市的喧嚣沉寂了，人和大自然融为一体，牛背梁融化在内心深处。

屐痕处处

移植桂花树

□朱百强

的身心。我们每每坐在院子乘凉，都会谈起头顶的七叶树。父亲说，有了这棵树，院子有了绿阴，天再热，人心里也不烦躁。

一晃十多年过去，七叶树愈来愈高，枝丫伸展，像一把硕大的绿伞，覆盖了半个院子。特别是它的根系发达，其中一条根竟延伸到了屋檐下，威胁到房子的安全。妻子多次提到此事，我装着视而不见。

春节过后的一天，一家绿化公司瞅着了这棵七叶树，家人便顺水推舟，将它出售了，院子里于是留下了一个大坑。安全隐患虽然消除了，院子里却忽然间空了许多，我便将桂花树移植了过来。

这棵桂花树是四年前一位朋友当礼物送给我的。他告诉我，桂花有好几个品种，这是其中的金桂，九月开花，为金黄色，花香味重。小时候唱过《八月桂花遍地开》《八月桂花香》的歌儿，应该说桂花树不算稀罕有树木品种，但孤陋寡闻的我却没有亲眼见过桂花树，所以特别喜欢它。当时没有合适的地方，我就将它先栽在了院子北围墙的一棵玉兰旁边，因它个矮纤细，加之受玉兰的



初夏的一天，我回到久别的老家宅院，把一棵桂花树移植在了院子的中心位置，也就是房子客厅的窗户前面。

2011年春天，我下决心抽出一段时间，叫来施工队，扒掉了我家1978年盖的四间大瓦房，盖起了三间混凝土浇筑的平房，外加厨房和卫生间。

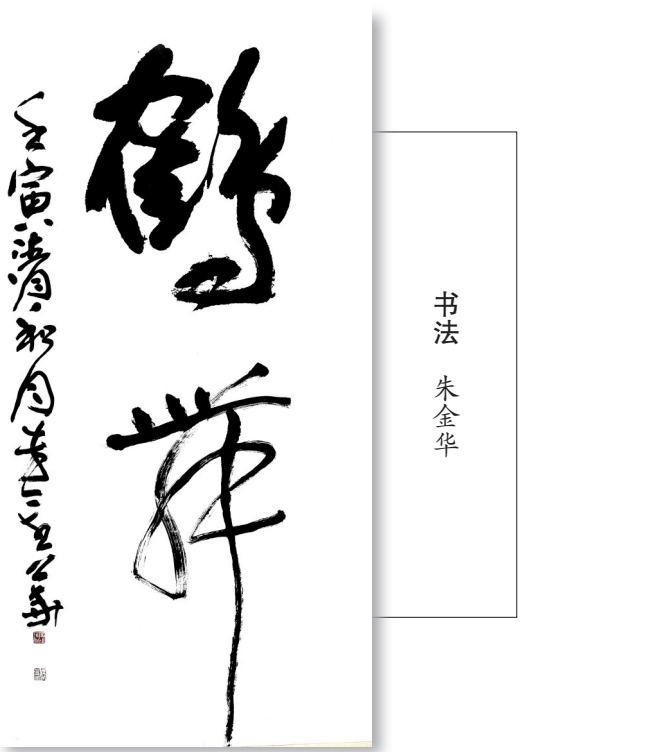
我去一家苗圃购买了樱花、玉兰、百日红、紫荆花和棕树，去邻村一家院落挖回了翠竹，栽植在院子的两侧和楼门外面。我家新盖的房子面朝东方，我特意把一棵碗口粗的七叶树栽在窗户前，在树下安置了石桌石凳，意在让年迈的父母像城市里的老人一样，过几年窗明几净、鸟语花香的日子，天天有个好心情。

新房子虽然只有三间，但空间充足，大小有四个卧室加一个客厅。我们一家四口和父母可以各有所归，互不影响。

老宅院本来杂乱荒芜，有了树木花卉的点缀，绿意盎然、鸟语花香，和城里的小游园差不多。

从此，父母生活在绿树红花之中，居住环境得到彻底改善。父亲闲下来，就会和邻居的老头们坐在院子谈天说地、打花牌。而母亲呢，看着屋里亮堂堂、屋外干干净净，整天都笑得合不拢嘴。

遇到节假日，我也会从百里之外的宝鸡赶回家与父母团聚，借此放松疲惫



书法
朱金华