



建筑是凝固的音符

——走近陕西建工集团总公司办公楼

西安市北门里的陕西建工集团总公司办公楼,原为西北行政委员会建筑工程局办公楼,后又成为建工部五局办公大楼,这是20世纪六十年代西安“十大建筑”的一个闪光点。

在夕阳的辉映下,位于西安古城墙安远门(北城门)城楼东南方向90米的陕西建工集团总公司办公楼显得分外熠熠生辉。飞檐角,斗拱圆柱,筒瓦吻脊,旋子彩画……这些具有明显仿古建筑风格的歇山屋顶民族建筑形式,构成整个“L”形大楼的绝妙景色,占地面积2181.74平方米,建筑面积7076.21平方米,规模宏大,巍然屹立。

陕西建工集团总公司办公楼位于西安市北大街199号,主楼坐东面西向北大街,和北门遗存的箭楼遥相呼应,被建筑大师张锦秋称为“一个阶段的代表作”。

该办公楼正立面采用通高的方柱和圆柱通廊,枣红色的木柱间窗、青砖墙体,建筑造型采用水平四段作法(中段为主体,两旁为两个侧翼和一个连接部分),古朴典雅、比例恰当、端庄大气。屋脊上的五角星、齿轮、麦穗图案,巧妙地融入人檐垂脊上姿态各异的走兽,反映了当时“社会主义内容、民族形式”的设计主导思想,也反映了强烈的纪念性和胜利者的英雄豪情,具有20世纪五十年代鲜明的时代特征。同时,该办公楼在施工过程中工艺精良,技术娴熟,特别是青砖墙体,缝格上下、深浅、宽窄一致;大角、阴阳角垂直方正、坚挺,反映了建设者超高的建筑功底,颇受好评,至今仍不失建筑史上的样板工程。该建筑被选入《弗莱彻建筑史》,被西安市人民政府列为第三批市级文物保护单位。2008年,陕西省人民政府公布其为第五批省级文物保护单位。

陕西建工集团总公司办公楼的设计者是我国第一批留法建筑师洪青先生。洪青(1913-1979年),又名政新,祖籍安徽婺源(今属江西)人。回国后,曾任苏州宏记建筑事务所、上海建筑公司建筑师,上海美术专科学校图案系主任、教授。中华

人民共和国成立后,历任中国西北建筑设计院副总工程师、总工程师,中国建筑学会第二至四届理事,他被誉为是在西北地区留下最好的现代主义建筑作品的杰出建筑师。

洪青是新中国成立后西安早期建筑师的代表人物,在西安十余年的建筑生涯里,创作了许多在国内和国际上都享有极高声誉的作品。1951年洪青响应组织号召来到西安进行创业,加入了当时的西北设计公司(后并入西北设计公司)。在西安初期,洪青设计了人民大厦、南院门西安市委礼堂,接着又设计了陕西省建工局大楼、人民剧院。同一时期,洪青参与了钟楼、鼓楼、大小雁塔的修复工程,他还创新性地提出了“修旧如旧”的古建修复原则。在1958年至1960年期间,洪青的建筑生涯也步入了高峰,创作出了一系列风格类型多样的建筑作品,比较典型的有:钟楼邮政大楼、陕西宾馆、华清宫九龙池规划等。他的作品形式创新,中西合璧,很多已经成为西安标志性建筑。

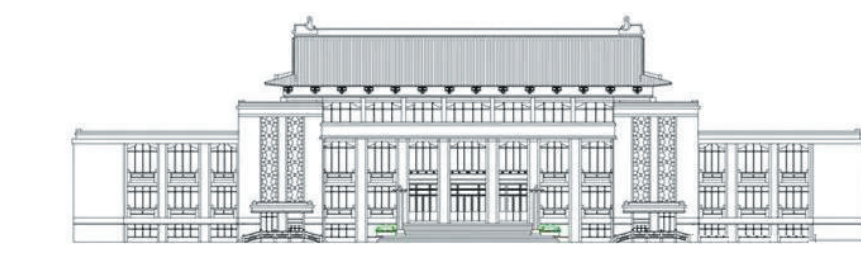
洪青出身于书香门第,家境殷实,他的父亲是我国最早期的铁路桥梁专家,毕业于唐山路矿学堂,与我国著名桥梁专家茅以升是同窗兼好友。

中国工程院院士、建筑大师张锦秋在1988年3月该办公楼专题学术论证会上指出,大屋顶建筑“反映在西安就是两个代表作,一个是市委礼堂,一个是这个大楼。它是一个阶段的代表作,这是历史。如何对待这栋楼,实际是对历史如何保护的问题”。

陕西建工集团总公司及其前身,无论机构设置、名称如何变化,一直高度重视这一近现代重要史迹及代表性建筑的保护,并采用了多种保护措施,使这一木结构大屋顶建筑得以完整保留。

在历经的68年风雨中,陕西建工集团总公司先后对其进行了3次保护性修缮,主体结构未作任何改动,使得该楼的建筑风格和施工工艺一直成为建筑学者观摩的对象。

陕西建工集团历史辉煌,而今朝更非



洪青设计的陕西建工集团总公司办公楼平面图。

凡。他们在“十二五”开局之年,就不断取得突破。自2003年以来,先后有15项工程获中国建筑工程“鲁班奖”,10项工程获国家优质工程奖,另有130项工程获陕西省“长安杯”,4项工程荣获新中国成立60周年“百项经典暨精品工程”;建成国家级科技示范工程9项,省级科技示范工程181项;获得国家工法9项,省工法73项,国家专利6项;创建省级文明工地581个。其中,经典工程有西安碑林博物馆石刻艺术馆、西北大学图文信息中心、海外经营部承建的博茨瓦纳大学综合楼等。

陕西建工集团总公司综合楼(华山国际酒店),就建在这西安“十大建筑”陕西建工集团总公司办公楼紧南边。楼一盖好就惊艳四方,尤其是楼上的重檐攒尖顶的安远阁,以及铜质鎏金如市中心钟楼顶上的宝顶,借用传统建筑元素,楼下半部融入现代建筑,又给人一种现代建筑的新颖、活力和美感,格外引人注目。

因陕西建工集团总公司老办公楼南面是1955年建成的建设标准较高的旧家属楼和招待所,已不适应西安现代化城市建设的要求和标准,加之临街的门面房紧靠红线,需要后退20米扩展增加北大街城市交通人流及绿化空间,所以在北邻的陕西建工集团老办公楼与南接和平电影院之间建设一座陕西建工集团总公司综合楼即华山国际酒店,成为进入新世纪提升美化西安这座丝绸之路起点、世界著名的历史文化名城、现代化的国际大都市地位的重要措施。

华山国际酒店的设计舍弃了高容积率的效益,降低了建筑密度,在有限的空

间里留下了一个近千平方米的花园,增添了城市的绿色和生态文明。对综合楼(华山国际酒店)设计作了最后的定位:以综合楼沿北大街、西七路设五层围合裙楼,东部设九层塔楼,均以现代风格为主,优美、典雅中隐含着传统的气息;裙楼转角处在大街十字的显耀位置,设清式八角重檐攒尖顶,稳重、大气、华丽,是整个建筑造型的点睛之处,八角阁也称安远阁,为清式建筑风格,外形似曾相识,但又别具一格。

华山国际酒店,北与建工集团总公司办公楼珠联璧合,相映成趣,南与和平电影院这座被誉为20世纪五六十年代西安“十大建筑”,并列入西安近代文物保护单位携手连接,形成了一道奇异的风景线,一道古今融和,雍容华贵,魅力独具,让人心驰神往的,堪称优秀经典的建筑群。

如今,我们沿北大街一路南行,途经明代西安城墙北门的安远门、建工集团总公司办公楼、和平电影院、报社大楼、人民剧院,南接钟楼邮电大楼。西安“十大建筑”独占半壁江山,如此说来,北大街在西安城市现代建筑上独领风骚。

陕西建工集团总公司办公楼这种风格的大屋顶、大廊柱式的大楼,其实是一种城市精神和品格的反映,建筑设计理念的统一和传承有序,独异于,与千篇一律、缺乏地域民族传统特色、缺乏历史文化内涵的城市建筑拉开了距离,而这样能体现城市精神品格内涵的优秀城市建筑,才会“凝固成音乐”,成为能留传后世的史诗性建筑,因而而不朽。 □朱文杰

历经沧桑的古栎阳桥

从临潼经新丰,往北到阎良去,路过栎阳。要是打开《新华字典》查“栎”字,这样解释:“地名,在中国陕西省。”战国时,秦国曾在栎阳设都而被载入史册。北边,一条清河自西向东,蜿蜒而去。栎阳古桥就位于这里,东西走向,横跨清河,它默默守护在这里,已有近四百年,历经了岁月的沧桑却岿然不动,成为西安地理上一处醒目的标志。如今,这里属于西安市阎良区北屯乡与临潼区栎阳街办交界地带。桥北距阎良城区7.5公里,这座石桥是阎(良)新(丰)公路上一座重要桥梁。在漫长的岁月里,曾发挥出重要的作用。

据清乾隆《临潼县志》载:“县北五十里清河上栎阳桥,明总督武志望倡建。”这是一座用青石条修筑而成的双拱桥,看起来浑然一体,坚固耐用。桥长30米,宽7.5米,高8米。石桥两侧栏杆上雕刻有精美的图案,石柱顶端的造型,如一颗颗硕大的桃子。石桥外侧栏杆下,留有专门下水的出口,防止雨天桥面出现积水。站在桥头望去,两排石柱整齐划一,如威武的哨兵。由于长期以来车马行人从桥上通过,桥面磨损严重,致桥身多处石条出现裂纹,两边栏杆也有不同程度损坏。2005年9月,阎良区人民政府在市文物局的支持下,对古桥进行了大修,更换了两侧栏杆,修饰了桥身,使这座具有悠久历史的古桥又重放异彩。

清河水流到这里,形成几个大弯流,加之地势上的落差,因而河床两岸较高。河谷内到处低洼成潭。到了炎热夏季,这里凉风习习,河边总会看到钓鱼人的身影,还有孩子们玩水时的欢乐笑声。河道内芦苇丛生,郁郁葱葱,时而传来水鸟“吱吱嘎嘎”的叫声。时至深秋,河岸土崖上丛生的酸枣如红玛瑙,引得嘴馋的孩子们前来采摘,又酸又甜。站在河岸边土崖上,向河谷里望去,一片片芦苇头顶芦花,随风飘荡。芦花成熟时,站在古桥上扶栏东眺,白茫茫一片,挤满河谷。走近看时,丛丛芦苇亭亭玉立,密密扎扎。秋风中,似竹的苇叶沙沙作响,顶在枝头的白花翩跹曼舞,涌起层层雪白的浪花,由近及远,一波一波滚向天际。

花开花落,几度春秋。随着社会的发展,人们对文物古迹价值的认识日益提高。1994年,陕西省公路局在栎阳桥上游150米处又建一新桥。新桥长166米,宽13米,高15米,为钢混式双柱,八孔,适应了阎良南向交通发展的需求。原桥已成为阎良区文物古迹被保护起来。

早在1963年,古栎阳桥就被列入临潼县文物保护,2012年2月修整后,又被列入西安市重点文物保护单位。在桥头,西安市人民政府还专门设立了文物保护单位。文保碑阴面书刻着栎阳桥简介:“栎阳桥位于阎良区北屯街道办事处与临潼区栎阳街办交界的清河上。距阎良城区7.5公里,为青石砌成的双拱石桥。”据清乾隆《临潼县志》载:“栎阳桥建于明天启年间(公元1627年)。”清乾隆年间(公元1756年)、民国22年(公元1933年)先后进行了两次重修。

新桥建成通车后,古栎阳桥彻底完成了它的使命。它就像一位历经岁月沧桑的老人,在这里颐养天年。身下,一年四季,清河水流过,宛如一曲美妙音乐,萦绕在它的耳边。 □马小江

伏波将军马援



在宝鸡市扶风县伏波村,有一座高大的陵冢,这就是东汉伏波将军马援墓。马援的一生,西破陇羌,南征交趾,北击乌桓,战功赫赫。他留下的豪言壮语:“男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳。”声震屋瓦,为后世景仰。

马援(公元前14-49年),字文渊,扶风茂陵(今宝鸡市扶风县)人。马援年少有大志,在任职督邮押解囚犯时觉得囚犯可怜,便将其放掉。马援遂逃往北地郡,以放牧牛羊为生。由于德才出众,不久便有几百户人家赶来依附他,他带着这些人游牧于陇汉之间。但他胸中之志并未消减,常对大家说:“丈夫为志,穷当益坚,老当益壮。”

新朝末年,马援接受王莽官职。新朝灭亡,马援逃至凉州避难。其间,受到陇右割据势力隗嚣的器重。建元四年(28年),马援带着隗嚣的书信面见光武帝刘秀,回来后建议隗嚣归顺汉朝。隗嚣先是应允,后受部下挑拨起兵抗拒汉廷。建元八年(32年),刘秀接受马援的建议征发隗嚣,军队行进至漆县(今彬州市一带),刘秀产生疑。马援使用米堆成作战沙盘,分析战局,陈明利害,刘秀终于下定决心。此役隗嚣部众十万余人不战而降,其主力基本被消灭。

建武十一年(35年)起,马援担任陇西太守六年,他先后率兵平定了羌人的多起叛乱,恩威并用,使得陇西兵戈渐稀,百姓生活安宁。建武十七年(41年),交趾(今越南北部一带)女子征侧、征贰举兵造反,并自立为王。马援被任命为伏波将军前往征讨,并于次年斩杀征侧、征贰,传首洛阳,并乘船平定岭南。马援随即被封为新建侯。

建武二十年(44年),马援回到洛阳。亲友们纷纷来贺,有人说马援此番得胜还朝,定会高官厚禄、封妻荫子,此生再无遗憾。马援却说:“方今匈奴、乌桓尚扰北边,欲自请击之。男儿要当死于边野,以马革裹尸还耳,何能卧床上在儿女手中邪?”马援在洛阳只待了一个多月,便率部北击乌桓,乌桓闻风而逃。

建武二十四年(48年),岭南武陵郡五溪蛮蠢动,武威将军刘尚前去征讨,结果全军覆没。马援时年62岁,主动请命出征。刘秀以年龄太大为由不同意,马援便在刘秀面前披甲持矛,飞身上马,手扶鞍轭,四方顾盼,于是刘秀应允。次年,马援率部出击,斩蛮兵两千余人。蛮兵逃入竹林,马援乘胜追击,在壶头山(今湖南省沅陵县一带)展开激战。蛮兵据险死守,汉军进攻受阻,加之天气炎热,暑疫流行,汉军损失严重。马援也身染重疾,战死疆场,践行了自己的诺言。

马援死后受人陷害,被刘秀收回新息侯印绶,汉章帝时平反,追谥“忠成”。唐德宗时成为“武庙六十四将”之一。宋徽宗时加封至“忠显佑顺王”,位列“武庙七十二将”。清圣祖时从祀历代帝王庙。马援大半生都在“安边”征战中度过。史书记价他:“谋如泉涌,势如转毂;兵动有功,师进辄克”。他为东汉政权的巩固和华夏版图的统一立下大功。他为国尽忠,殒命疆场,功高盖世,从不自居,其精神令人钦佩。曹雪芹有诗云:“铜铸金铺振纪纲,声传海外播戎羌。马援自是功劳大,铁笛无烦说子房。” □张志兴

焚书台遗址

钩沉

灰堆遗址位于渭南市临渭区东南约2公里秦文化遗址公园内,尤河东岸的河滩之上,在河滩低处矗立一个高土台,现存约1000平方米大小,高出地面20米左右。

在秦始皇34年(公元前213年),博士齐人淳于越反对当时实行的“郡县制”,要求根据古制,分封子弟。丞相李斯加以驳斥,并主张禁止百姓以古非今,以私学诽谤朝政。秦始皇采纳李斯的建议,下令焚烧《秦记》以外的列国史记,对不属于博士馆的私藏《诗》《书》等也限期交出烧毁;有敢谈论《诗》《书》的处死,以古非今的灭族;禁止私学,想学法令的人要以官吏为师。此即为“焚书”。第二年,两个术士(修炼功法炼丹的人)侯生和卢生暗地里诽谤秦始皇,并亡命而去。秦始皇得知此事,大怒,派御史调查,审理下来,得犯禁者460余人,全部坑杀,此即为“坑儒”。两件事合成“焚书坑儒”。

初夏的渭河是极美的,河水碧波荡漾,两岸杨柳摇曳多姿,丁香、紫藤萝等竞相开放,引得不少游人前来观赏。沿着渭河一直向南,可以看到秦代遗址公园,这里松柏环绕,苍翠满眼,同样让人流连忘返。而其中遗存的焚书台遗址更是让公园多了几分肃穆与厚重。

焚书台遗址被称作灰堆,又名灰堆,相传为秦始皇焚书之所。据明代《渭南志》载,秦焚书台遗址仅存土台一座,东西约45米,南北仅38米,高约9.5米,今日所存遗址与古文中记载相去不远。2008年9

月,焚书台遗址被公布为陕西省文物保护单位。如今的焚书台遗址绿树环绕,草木茂盛,一条卵石小径在青石栏杆的守护下从地面延伸至土台最高处,曲折环绕,不由得让人想探索一番。在草木无法覆盖的地方,裸露的黄土依旧棱角分明,仿佛攒聚了无尽的力量,向世人讲述着当年焚书事件的始末。

据《史记》记载,公元前221年,在秦国六代君王的励精图治之下,秦国终于横扫六合,一统天下,秦始皇嬴政建立秦朝,称“始皇帝”。为了巩固统治,秦始皇和丞相李斯等人以郡县制取代分封制,由中央政府任命官吏治理地方,避免出现诸侯拥兵自重,威胁中央集权的局面。这一政策却遭到淳于越等人的强烈反对,他们认为,要想保证国家的长治久安,必须学习商、周两代分封诸侯的古制,“封子弟功臣,自为枝辅”。然而,他们肯定想不到,秦朝之后的汉朝在初期实行“郡国并行制”,大肆分封诸侯,严重削弱中央政府的权威,最终引发“七国之乱”,一度威胁到汉王朝的统治。

然而,为了全面统一政令,压制不同意见,顺利推行郡县制,在秦始皇的支持下,李斯提出了一个极端的办法——焚书。“史官非秦记皆烧之;天下私藏诗、书、百家语者,悉数



□夏莲 马培尧

鉴藏



彩绘鹅首陶壶

年代:汉代
收藏单位:榆林市公共文化服务中心
汉画像石博物馆藏
壶为泥质灰陶。通高34厘米、口径4厘米、底径16厘米,重量1.92千克。小圆口,鹅首微颌,曲颈,圆腹下垂,圈足。器身通体可见红白彩绘纹样。

鹅首陶壶,一般作陪葬用。在米脂博物馆、山西博物院等馆藏铜质鹅首壶,多用于马背民族,喝完系挂于马鞍。这一器物见证了汉民族和游牧民族之间的相互交流与融合。 □赵延梅 常娜