

世相物语

老沙头

□高春阳

我以前在东北经营过一家石材厂。刚建厂那会儿,凭一股热情赶鸭子上架,挖掘机和铲车都不认识。后来才知道两种“大力士”都有铲斗,挖掘机是铲斗朝下,“手”往下扳;铲车是铲斗朝上,“手”往上端。那时候一边建厂一边挖石头。矿上我雇了一辆挖掘机每天在土里“刨食”,第一天挖了半天没见几块石头,挖出来的光是土,第二天也是一样,我就傻眼了。挖掘机一天租金3000元,挖不出几块石头,赔大发了。挖掘机老板跟我讲,让我安排一个人夜班值宿,挖掘机价值上百万,晚上必须有人看着。没办法,我委托村主任请来附近一位村民——老沙头,七十多岁,身子骨硬朗,他要求每天晚上光打更,五十块钱工资,明知有点高,我咬牙还是同意了。老沙头在这待了两个晚上,第三天找我,一脸忧虑地说:“高老板,你在这儿挖不出石头,每天浪费那么多钱,我看着都心疼。”我无奈地说:“大爷,我也没办法,虽说这里是矿区,可石头在土里,我看不见摸不着呀!”老沙头幽幽道:“俺知道啊。”我诧异起来。老沙头问我:“高老板哪年人呀?”“1971年。”老沙头说:“俺20岁就在这打石头了,哪里有石头哪里没石头,都搁心里装着哩。”我惊问道:“您老长了透视眼呀?”老沙头眯起透视网说:“石头是火山岩浆经过亿万年才长成,不像庄稼一年一收,就像人的血脉,在土里也是有经络的呀!”我不禁心里肃然起敬,赶紧问:“那您来指挥好不好?”老沙头用手指百米开外山坳处:“明天在那儿挖。”果然,老沙头手指所向就成了我希望所在。第二天看着一块块石头像花朵一样次第开放,我心里繁花似锦,立马说:“从今儿开始,大爷您不用值宿了,工资给您每

月3000块,做管理吧,管矿,不用干活,支嘴就行。”老沙头眼里放出光芒,这束光芒,照亮了他自己的余生,也照亮了我的生意。这一干,就是六年。相处久了,我俩感情深厚起来。他每天按时上下班,工作兢兢业业。慢慢的,我把矿上活计全部交给他,有权有闲。在这片地脚混久了,认识很多当地农民。村里就有人跟我吹了,说:“老沙头脾气躁,又偏又犟,村民们都不待见他。偏偏遇上高老板你这样的好人,重金相聘,硬是把一块豆腐榨成金砖。”我就笑了:“你说的没错,我用谁都行,事实上是老天指派他来,先认识我,就是我和他的缘分。”后来有一天他找我,说上个星期老伴去世了。我吃了一惊,问咋不告诉我,老沙头不好意思地说:“这些年你对我好,不好再麻烦你,不过有个事还真得麻烦你,能不能在厂里给我做一副石头棺材,老伴先葬我后葬,石棺毕竟万年牢。俺打了一辈子石头交道,也算有个善终。这个我给钱。”“这咋能收你钱?”他说:“孩子你不懂,打棺材这种事一定是要自己付钱的。”“那好吧,收您10块钱。”直到六年后的一个冬天,厂里季节性放假。老沙头大儿子突然给我打电话,说老爷子急发心梗去世了。闻言我大吃一惊,连忙赶到他家。他大儿子拉着我的手在灵堂前悲戚,满脸感恩戴德地说:“高老板你给足了俺家老头面子,这六年家里三个儿女谁也不用操心老爷子,俺们原本每月支付的养老钱,他都不要了,临终前还攒下十多万分给我们。您是个大好人,您比俺们都孝敬。”我看着老沙头灵堂上的黑白照片,那张老脸沟壑纵横,沧桑里不知埋藏着多少故事。鞠个躬,我转身离去。心里明白,谁的照片都有变成黑白的那一天。



□李仙云

我缺席了那年高考

那年高考,狂风携着暴雨,雨像断了线的珠子倾泻而下,那汇集地上溅起无数水花的湍急,真有千军万马驰骋疆场之势。狂风在暴雨中肆虐呼啸,像发怒的将军挥动着手中的鞭子,风过之处,树摇花颤,我的心像被一根无形的鞭子在抽打,痛得难以言说。17岁的花季,我却遭遇到雨季,我厄运降临困囿轮椅,医生告诉我脊髓损伤是不能修复的,高位截瘫是医学界无法攻克的一道难题,轮椅将伴我终生。那天,地面一下子水流成河,大雨淋湿了房屋与树木,也仿佛淋湿了我眼前的整个世界,更是淋湿了我隐隐作痛的心。大雨中,我神思缥缈,仿佛又回到高中校园,坐在让我日思夜想

的教室里,周围只有同学们对书沉思和“沙沙”写字的声音,那做不完的试卷和总也背不完的英语单词,于我,却像一部部未读完的小说般充满诱惑。电视正在播报当天的高考场景,隔着屏幕我都能感觉到那种紧张与“拼杀”之感,用没有硝烟的战场形容,真不为过。我竟然随着镜头看到了我熟悉的校园,看到我的教室和正在低头答卷的我的同学,他们在认真地奋笔疾书,完成那张人生最重要的答卷,我的一瞬间情难自控,泪流满面……高考结束,同学们一起来看我,他们给我聊着高考的紧张与粗心。有人说,我竟然“大意失荆州”,把一道对的题给改错了,硬生生把10分丢了,他懊悔得恨不得抽自己几个耳光。还有人说,自己竟然因为前一夜转辗

难寐,早上跑步到考场。就这,他还哈哈一笑说:“我还好,总算有惊无险,还有马大哈呢,把准考证都给弄丢了。”一个平时总喜欢制造笑料的男同学,长舒一口气说:“这下总算解放了,这要人命的高考,想想真跟做梦一样。这下再也不用听那句‘分分钟,学生的命根’了,再听这些,过耳旁风与咱无关了。”岁月峥嵘往事如烟,仿佛弹指一挥间,时光已走过半个甲子,我终究还是用另一种形式——全国自学考试,圆了我的大学梦。尽管读得极为艰辛,我仍旧咬牙坚持,硬是考到了那张我梦寐以求的红色证书。经历了岁月磨砺回首过往,高考的缺席虽让我此生无比遗憾,但人生这张答卷,我却在努力填写,只为此生无悔。

岁月留痕

浆水鱼鱼

□辛恒卫



进入烈日炎炎的夏日,太阳像一个火球炙烤着大地,使人浑身燥热。此时,如果能吃上一碗爽口的浆水鱼鱼,保你全身清凉。浆水鱼鱼,其实并不是江河湖中的“鱼”,而是形似鱼的面食。镇安人土话叫浆水鱼鱼为“蛤蟆骨斗”,即小蝌蚪的意思。浆水多由芹菜等制成。其实这个叫法十分形象,也十分贴切,因为做出来的鱼鱼很像小蝌蚪。浆水鱼鱼可热吃也可放凉吃,夏季特别适宜,可缓解夏季的烦

躁,酸辣爽口,是夏季提升食欲的佳品。每年夏季,在镇安的大街小巷,常可以看到有上了年纪的老人推着一辆简陋三轮车,售卖可口的浆水鱼鱼。这些浆水鱼鱼都是老人手工制作,现在会做的年轻人已经很少了。浆水鱼鱼的种类很多,有豌豆淀粉的,有玉米淀粉的,也有洋芋做的,在镇安用玉米粉做的浆水鱼鱼最常见。记得小时候,母亲每年夏天都会做好吃解暑的玉米淀粉浆水鱼鱼。当时我拉风箱烧锅,母亲在准备好的大碗中倒入一小碗玉米淀粉,再倒入一小碗清水。用筷子将玉米淀粉不停搅拌,直到没有干面粉为止。在锅里添入五碗清水,玉米淀粉与水的比例为1:5,锅烧开后将搅匀的玉米淀粉水慢慢倒入锅中,边倒边搅拌,直到锅底泛起大泡,且呈透明状就差不多了。母亲娴熟地将煮好的玉米糊倒入漏勺中,用另一个马勺不停挤压,细长又长的玉米淀粉鱼鱼跌入凉水盆中。静置几分钟后捞出,放上炒熟的青椒、韭菜、盐、醋、油泼辣子、香菜等,用筷子搅拌均匀就可以大饱口福了。如果用豌豆淀粉做鱼鱼,豌豆粉与水的比例为1:6,搅拌成稀糊糊边下锅边用擀面杖顺时针搅动,做法同上。做出的鱼鱼也是别有一番风味。如果想做出特色,建议最好做洋芋鱼鱼。说起洋芋鱼鱼,不由得让人喉咙里荡秋千。用擦子将洋芋磨成泥,包入纱布中将水分挤出,在滤干的洋芋泥中加入一半面粉,比例为2:1,揉成团状,搓成小鱼鱼,之后放入蒸笼蒸20分钟左右,出锅放入凉水中置5分钟,洋芋鱼鱼就做好了。捞出后如黄花,或炒或拌。如果用浆水做成汤水鱼鱼,那才令人口齿生津。农村人家中一般都沏浆水,浆水里拌有芹菜、苦苣嫩叶,色白,浓似浆,酸而不涩。用蒜瓣炆锅,倒进浆水烧开,舀一勺浆水菜,放一撮炒韭菜,挖一勺油泼辣子,汤制洋芋鱼鱼就做成了。吃一口下肚,回味无穷。

往事如烟

根成伯的约定

□汪清龙

苦李,是一种形似李子的山果,在村庄周围比较常见。齐家沟二道洼的老张家门前,就长着一棵苦李树,结的苦李不仅味道酸甜可口,而且果色黄亮诱人。那些年,苦李树为老张家赚来人气,也招致了不少馋猫垂涎的目光。这天下午早早放学后,我约上平娃、百田两个伙伴,提上竹笼,去齐家沟打猪草。其实,我们打猪草是幌子,打苦李才是目标。到了苦李树下,除了听到秋蝉一阵紧似一阵的鸣叫外,四周静悄悄的。我从一个垂下来的枝条上摘了几个小苦李,每人匀了两三个,在身上蹭掉灰尘送到嘴里,边吃边点头,嘴里说着“味道不错”。平娃看见有个较高枝条上藏着几个让人垂涎欲滴的大果子,便钩住那根枝条往下拉,无奈始终够不着果子,稍不留神手上一松,枝条弹了回去。百田急了,从地上拣起一根粗枝条,呼地跳起来,把那几个苦李敲了下来。或许是用力过猛,百田摔到下面两三丈处的一个土坑里。我和平娃赶紧跑下去,边拉边大声问:“跌疼了没有?”百田摇摇头。平娃见百田右胳膊肘蹭掉了指甲盖大的一块皮,血往外

渗,赶忙从地上捏点干面粉敷在上面止血。百田看看右胳膊,又望望树上的果子说:“咱们现在过去,我把根成伯稳住,咱们尽快离开这里。记住,谁也别让他抓住,不然就完蛋了。”我们低着头,十分警觉地向根成伯跟前移动。走在前面的平娃刚接近根成伯,还没来得及搭腔,就被他一把抓住,根成伯笑着对我们说:“你们别跑了,伯这大笼里装了几网兜苦李,都是上午刚摘的。我年纪大了,只摘了较低部位的果子。打算下午把这些苦李送到庄子上,让你们几家尝尝鲜。谁知走到半路,发现你们几个崽娃子不对劲,判断你们来摘苦李,就跟了上来,果然不出所料。现在你们一人拿一网兜回家,顺便给庄子上其他几家也捎上。今后你们不要再来打了,不仅危险还容易伤到果树。以后我每年摘了苦李后,给你们送过去,咱们一言为定!”我们三个对视一下,不好意思地从根成伯的手里接过装着苦李的网兜放进笼里,向他点点头,算是对根成伯的回应,然后飞快地离开了。之后,每年秋天,我们都吃到了根成伯送的苦李。

定,他说:“如果根成伯把咱们告到家长和学校,咱三个一口咬定没干就是了。咱们现在过去,我把根成伯稳住,咱们尽快离开这里。记住,谁也别让他抓住,不然就完蛋了。”我们低着头,十分警觉地向根成伯跟前移动。走在前面的平娃刚接近根成伯,还没来得及搭腔,就被他一把抓住,根成伯笑着对我们说:“你们别跑了,伯这大笼里装了几网兜苦李,都是上午刚摘的。我年纪大了,只摘了较低部位的果子。打算下午把这些苦李送到庄子上,让你们几家尝尝鲜。谁知走到半路,发现你们几个崽娃子不对劲,判断你们来摘苦李,就跟了上来,果然不出所料。现在你们一人拿一网兜回家,顺便给庄子上其他几家也捎上。今后你们不要再来打了,不仅危险还容易伤到果树。以后我每年摘了苦李后,给你们送过去,咱们一言为定!”我们三个对视一下,不好意思地从根成伯的手里接过装着苦李的网兜放进笼里,向他点点头,算是对根成伯的回应,然后飞快地离开了。之后,每年秋天,我们都吃到了根成伯送的苦李。

万花筒

漫说“老话儿”

□张广才

在长期的生产生活中,我们勤劳智慧的先民,总结凝练出很多实在管用的“老话儿”,涉及生活常识、工作事业和做人处事各个方面。这些“老话儿”生动有趣、饱含哲理,是优秀传统文化宝库中不可或缺的组成部分,细品之、深思之,至今依然受用无穷。“老话儿”告诉我们不曾注意的生活常识。我国自古以农立国,风调雨顺对农业生产影响甚大,与百姓生活息息相关,因而老百姓对天气变化格外关注。记得小时候夜里在院子里撒尿,夜空中挂着一轮明月,月亮周围有一道朦朦胧胧的圆圈,像是哪位大仙有意画上去的一样,不免觉得好奇,惊讶地指着天空对母亲说:“你看你看,月亮有一道圆圈。”母亲平静地望着天空,不紧不慢地说了一句:“恐怕明天要刮大风了。”那时我不知道月亮出现的圆圈与刮大风有什么联系,她怎么晓得要刮大风呢?不过,母亲的判断真的应验了,第二天果然大风如期而至。好在咱们预判在先,早早收了晾晒的粮食,给菜园子里的幼苗做了防护,才避免了遭受损失。后来才知道,这是祖辈们传下来的老话儿,叫“日晕三更雨,月晕午时风”。还有那“朝霞不出门,晚霞行千里”,意思是早晨朝霞满天时,往往是下雨的征兆,不宜出行;如果傍晚晚霞满天,第二天大概率会艳阳高照。我总觉得这些老话儿非常有趣,此后每每看到类似的天气现象,便留心观察,虽然不是百分百准确,却也多有应验,看来还真有几分气象学上的科学道理呢!“老话儿”教给我们如何提高办事功效。生火做饭、

劈柴担水、耕田种地……这些老百姓的日常劳作,长年累月,日日不息。但干活亦有窍门,会干的,干得又快又好,不会干的,费尽力气却收效甚微。就拿烧火来说,有的人搞得熏了双眼,黑了双手,眼泪鼻涕一大把,却只见烟大火星,锅烧不开了,饭煮不熟;再说劈柴,有人劈到双手发麻,甚至伤了腿脚,却没有劈开来多少。直到有一天老人点了窍,告诉干活的后生“人心要实,火心要空”,要“顺风吹火、照纹劈柴”,照此操作果然立竿见影,事半功倍。还有那“庄稼一枝花,全靠肥当家”“近山识鸟音,近水知鱼性”等,告诉我们办事要抓住要领,顺势而为;要弄清来龙去脉,点到穴位上、叨到关键处,方可收显著之功效。“老话儿”告诫我们做人处事的道理。我们常说做事要持之以恒、善始善终,不可半途而废,要坚持把最后的事情做好。道理千真万确,但这文绉绉的书面语,不如一句“天明尿了炕,饭熟砸了锅”来得到位,让人在诙谐幽默中明白事理,且印象深刻。我们在劝导家庭和睦、夫妻和解时,有时说得口干舌燥,倒不如一句“天上下雨地上流,小夫妻吵架不记仇”在缓和气氛上来得管用,说不定正嗷嗷生气的小姑娘听了也会破涕为笑呢!我们常说做事要留有余地,不可把事情做绝了。其实就是老话儿“做事留一线,日后好相见”的意思。我们还知道坏心情不好,要注意控制好自己情绪,以免错上加错。老话儿对此总结为“一怒之下踢石头,只能痛着脚趾头。”如果脑子里装着这句老话儿,相信我们大抵也不会因一时愤怒而做出蠢事了吧。

快乐家园

夜色降临,喧嚣归于沉寂。如果是月色朗照的晚上,我喜欢来一场诗意而率性的行走。月光清凉,树影摇曳,人踏入月色中,仿佛能够走出一首平平仄仄的诗来,这样的行走更有韵律,更有意境。此刻,我不急不缓地走着,能够听到自己密集的脚步声。一段路,安全、整洁、宁静,我来来回回走了无数遍,好像每一遍都有不同的感受。一墙之隔,就是繁华的城市夜生活。而我独辟蹊径,寻到这样一个安静的所在。月下行走,觉得自己与浮华俗世暂时隔开了,保持着一段清醒的距离。夜风轻拂,如水的月光弥漫着一地莹白。我有时抬头望望明月,有时低头看看月光,就这样走着走着,走到了尘世深处,感受到嘈杂之外那让人沉静的气息。我的周围花木掩映,花开时节香气馥郁。我有时走着走着就停下来,细细感受此刻的美好。我沐浴着月光,就像披了一件华衣,很有飘逸之感。我听到虫鸣的声音,仿佛还听到了花开的声音、草木生长的声音,万物在夜色中分外富有灵性。月下行走,就像在安静的夜里写一首抒情诗一样,内心宁谧而纯净,完全沉浸在一段美丽的时光中。我希望能留住此刻的幸福,希望把时光拉得长些,再长些。月亮悄悄移动着,树影也悄悄移动着,我的心却始终

有时,我是怀揣着一段心事在月下行走的。白天的故事太长、太琐碎、太纷乱,我需要一个宁静的时刻来把自己的思绪理清。于是,我就走啊走,一路走来,仿佛甩掉了某种芜杂和碎屑,感觉心越来越轻,脚步也越来越轻。我知道很多人与我一样,喜欢月下行走。我清楚记得朱自清先生《荷塘月色》里的句子:“路上只我一个人,背着手走着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里……像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人……”我也是在享受这样的感觉,月光作伴,树影相随,一个人,天马行空,无拘无束,走出自己心中的海阔天空。我并非刻意与人疏离,有时也会约上好友,一起月下漫步。就像苏轼,与友人张怀民夜游承天寺。“月色入户,欣然起行”,谁能拒绝朗朗月色的相约呢?月下行走,有时真能走出心中的一种境界,就像苏轼一样,走着走着,所有的不如意都烟消云散了,心中只剩下这澄澈的月光,心境也平和起来,“也无风雨也无晴”。时常在月下走一走,心像被月光洗过一般,始终保持纯净。月下行走,走累了就转身回去。披一身清凉回家,梦会是简单澄明的……

心香一瓣

□王纯

月下行走

